

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

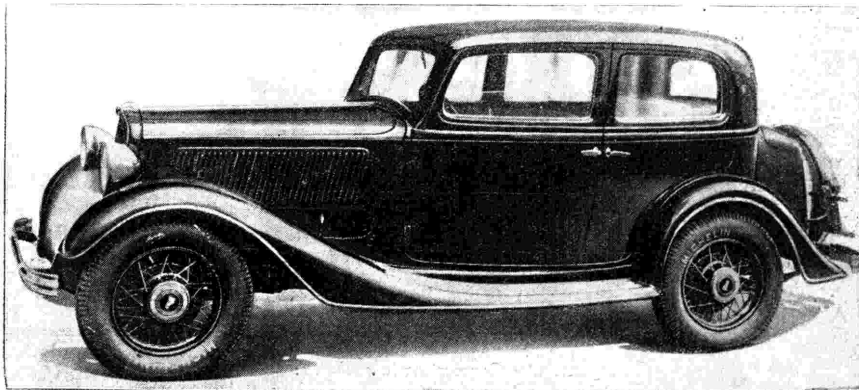
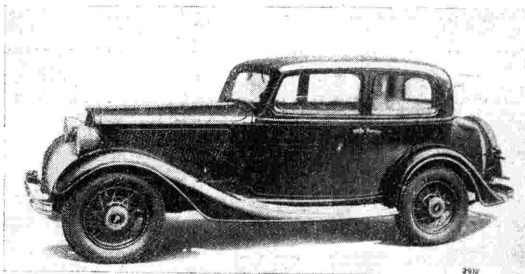
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

IL GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

Primo premio: Automobile Fiat «Ardita Sport»



Anche quest'anno l'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alla radiodiffusione e a favorire l'aumento degli ascoltatori, chiama i suoi abbonati a partecipare ad un Concorso, che non solo è dotato di vistosissimi premi, ma è congegnato in modo che assicura un premio ad ogni partecipante e consente ad ogni concorrente di aumentare le sue probabilità di essere favorito dalla sorte. Ogni abbonato, per ogni nuovo abbonato che presenta, riceve un Buono del valore nominale di lire dieci: tanti abbonati, tanti Buoni; otto presentazioni, otto Buoni: la rinnoazione della licenza-abbonamento assicurata senza costo di spesa. Di più: con ogni presentazione l'abbonato si assicura due o più cartoline (il numero di esse aumenta progressivamente con l'aumentare delle presentazioni) per partecipare al sorteggio dei premi. E i premi sono tali da allettare tutti.

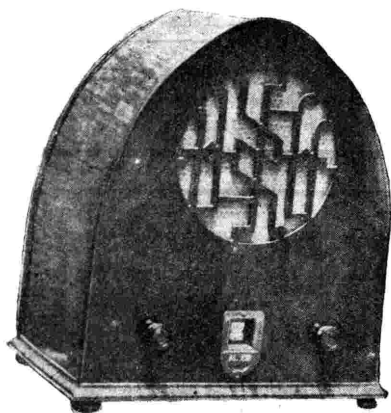


L'automobile Fiat «Ardita Sport» che forma il primo premio, ha costituito una delle novità più interessanti ed ammirate nei Saloni di Londra e di Parigi. La linea nuovissima conferisce alla vettura eleganza e buon gusto. Ecco le caratteristiche principali: Diametro e corsa mm. 82x92. Cilindrata totale cmq. 1344. Potenza effettiva cav. 54. Potenza tassabile cav. 20. Velocità di regime giri/min. 3800. Ammortizzatori ad attrito. Balestre speciali. Pneumatici Michelin.

A pagina 4 pubblichiamo il testo integrale del Regolamento ufficiale del Concorso

radio
ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale



Radioricevitore tipo A. L. 22

Ottima ricezione - Filtro eliminatore della stazione locale - Riceve le principali Stazioni Europee usando un piccolo aereo - Perfetta riproduzione

Prezzo **L. 430** per contanti

Radioricevitore tipo A. L. 33

Barocchino o Valigia

4 Valvole - 2 pentodi finali di potenza in push-pull - Altoparlante elettrodinamico speciale - Perfezione assoluta della riproduzione - Modernissimo e potente elettro-fonografo - Riceve le principali Stazioni Europee con l'aereo

Prezzo **L. 1000** per contanti



Radioricevitore tipo A. L. 77 Super

Circuito supereterodina - Selettività estrema - Sensibilità uniforme - Perfezione della riproduzione - Robustezza - Eleganza - Riceve tutte le stazioni estere in forte altoparlante. È l'apparecchio più perfetto costruito completamente in Italia.

Prezzo **L. 1470** per contanti



Rivolgetevi alla Concessionaria esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini 108

MILANO

Telefono 286-059

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

I PASSERI DI CERVIA

ALFREDO Panzini racconta su un giornale come un giorno dell'estate scorsa, trovandosi a Cervia, si recasse ad ascoltare il suo collega d'Accademia, Marinetti, che, all'aperto, in uno spiazzo concluso dai pini, doveva inaugurare con un discorso la Fiera del Libro.

Ma nell'avvicinarsi al luogo del raduno capito al Panzini di traversare la piazza: nel passarvi, egli ricorda: «mi percosse la voce di una radio, e, come arrivai vicino al palco dell'oratore, vidi un volo di passeri fuggire dai pini e mi sembrò che quegli uccelletti, per la virtù profetica che li distingue, gridassero: *Ceci tuera cela*. Si riferivano alla radio ed al libro».

Ceci tuera cela, quando lo disse la prima volta Claudio Frollo, uno dei protagonisti di «Notre Dame de Paris» — come Victor Hugo stesso ha spiegato — visto che *ceci*, nelle labbra dell'arcidiacono della Cattedrale s'applicava al libro, cioè alla stampa, e *cela* all'architettura quale espressione del pensiero umano, esprimeva lo sgomento dell'uomo di Chiesa di fronte alla stampa ed ai pericoli da questa rappresentati per la Religione. Ma per il poeta e il pensatore, la formula che Victor Hugo faceva pronunciare da Claudio Frollo significava il convincimento che l'idea capitale di ogni generazione non si traduce e non si scrive sempre con la stessa materia; e che il «libro di pietra» avrebbe dovuto cedere il campo «al libro di carta»...

Più tardi la vaga formula vittorhughiana fu ripresa a designar l'esito presunto della gara di emulazione che parve, in un certo momento, nascere fra il libro e il giornale. *Ceci tuera cela*, il giornale distruggerà il libro, vaticinarono verso la metà del secolo scorso i bisnonni dei passerotti che S. E. l'accademico Panzini vide fuggir spauriti dai pini della piazza di Cervia. Ma quegli antichi uccelletti, a dispetto dei Romani che avevano tanta fede nella loro virtù profetica, si ingannarono, e ingannarono coloro che ne trassero gli auspici. Mai più netta smentita toccò a profezia famosa. Man mano che aumentava la stampa periodica, aumentava la produzione libraria e i lettori dei libri andarono di tanto crescendo di numero, da quanto crescevano di numero i lettori dei giornali.

Il *ceci tuera cela* dei passerotti panziniani, pronosticanti la morte del libro per opera della radio, non mi sembra fatto per riguardare ai profeti alati l'autorità e la fama di buoni interpreti e conoscitori del futuro.

Ho, precisamente, sott'occhio un'intervista data all'*Observer* dal dottor L. V. Packington, bibliotecario di Lambeth, in Londra. Si sa che la capitale inglese è, fra le città d'Europa, una di quelle che numera, anche proporzionalmente al percento, il maggior numero di radioamatori: di persone dunque, che, secondo avrebbero rivelato al Panzini

gli aligeri di Cervia, sarebbero destinate a costituire l'esercito sterminatore del libro.

Orbene, il dottor Packington asserisce che il numero dei lettori che ricorrono al prestito di libri alle biblioteche è straordinariamente cresciuto dopo la guerra, e dopo il diffondersi della radiofonia. A Londra, per esempio, nel 1921-1922 furono concessi in prestito otto milioni e mezzo di volumi; l'anno scorso diciannove milioni e quattrocentomila volumi: più del doppio. Nel suo stesso distretto di Lambeth, il Packington, in confronto agli ottocentomila volumi che prestò nel 1922, se n'è visto richiedere circa tre milioni quest'anno.

Ma i passerotti di Cervia non conoscono le statistiche; o, forse, poiché i clamori d'appello fatti dagli improvvisati commessi di vendita alle bancarelle della Fiera del Libro e gli scoppi delle artiglierie futuriste dell'eloquenza marinettiana li aveva strappati al dolce riposo goduto fra gli aghi dei pini, essi non hanno confidato al delicato e romantico autore di *Xantippe* una profezia: gli hanno appena espressa la speranza che la radio, figlia, confessi, dell'aria, li vendicasse degli scrittori e degli autori di libri, venuti a disturbare la loro pace, dorata dal sole, di fronte al bellissimo mare.

G. SOMMI PICENARDI.



La radio rurale, costituita in Ente, sarà la scuola integrativa, «complementare» dei fanciulli nati in campagna, darà agli agricoltori preziosi guadagni e utili consigli per l'incremento razionale delle coltivazioni e porterà nei casolari più sperduti la voce affettuosa, educatrice, delle grandi città, contribuendo a rendere più perfetto e più armonico il ritmo fraterno della comprensione nazionale.

GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

dal 15 Novembre 1933 - XII al 15 Maggio 1934 - XII

Esclusivamente riservato agli Abbonati alle radioaudizioni

PREMI: 1° Automobile Fiat «Ardita Sport» - Berlina aerodinamica, a 4 posti, prezzo di listino L. 25.000 - 2° Villino smontabile del valore di L. 15.000 circa (del tipo descritto dal *Radioorriere*) - 3° Motocicletta Bianchi tipo 500, prezzo di listino L. 5500 - 4° L. 3000 - 5° L. 2000 - 6° L. 1000 - 9 premi da L. 500

REGOLAMENTO UFFICIALE

Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'« Eiar » stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. - Ogni abbonato alle radiodiffusioni che, nei modi e nei termini fissati dal presente regolamento, procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'estrazione ed all'assegnazione di premi come in appresso. Per abbonato alle radiodiffusioni si intende colui che ha pagato o si impegna a pagare, in contanti o a rate, il prezzo dell'abbonamento e pienamente regolare sia nei riguardi della durata, che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati morosi. La presente s'intende cogli che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'Eiar. Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione o a rinnovo di altro intestato allo stesso nominativo e ad altra persona convivente con lui.

Art. 3. — All'abbonato presentatore verranno consegnate delle cartoline numerate che permetteranno di concorrere all'estrazione dei premi di cui all'art. 10. Se l'abbonato presentatore procurerà più abbonati nuovi, avrà diritto ad un numero di cartoline numerate in proporzione a quello degli abbonati nuovi presentati. Per i primi 4 nuovi abbonati presentati, verranno consegnate all'abbonato presentatore 2 cartoline numerate per ogni nuovo abbonato presentato. Se il numero degli abbonati nuovi presentati da uno stesso abbonato presentatore supererà quello di 4, le cartoline numerate che gli verranno rilasciate saranno:

da		a		8 abbonati, 3		cartoline per		ogni nuovo abbonato procurato	
da	9	da	12	da	4	da	da	da	da
da	13	da	15	da	5	da	da	da	da
da	16	da	20	da	6	da	da	da	da
oltre 20		da	7	da	da	da	da	da	da

all'abbonato presentatore, oltre le cartoline di cui sopra, verrà assegnato, per ogni nuovo abbonamento presentato, un buono del valore nominale di L. 10, del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiofonazioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno un valore di L. 10. Gli abbonamenti al « Radiocorriere » e al « Radiogiornale » sono crediti ed utilizzati a favore di terzi. I buoni da L. 10 ricevuti dagli abbonati presentatori dovranno essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1934-XIII nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radiofonazioni od abbonamento al « Radiocorriere » solo nei seguenti modi: 1) Inviando con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'Eiar, viale dell'Industria 2, un assegno circolare corrispondente al valore nominale dei suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radiofonazioni od abbonamento al « Radiocorriere ») diminuita dell'ammontare del buono o dei buoni da L. 10, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la licenza-abbonamento da rinnovare. 2) Agli sportelli delle sedi dell'Eiar, di cui al precedente articolo 5, pagando i buoni nel contante, e ricevendo in cambio una diminuita dell'importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la licenza-abbonamento da rinnovare.

Art. 4. — L'abbonato alle radioaudizioni che desidera partecipare al concorso dovrà inviare, entro il termine massimo del 15 maggio 1934-XII, alla Direzione Generale dell'Eiar », via Arsénale 21, Torino, una lettera raccomandata con la quale chiederà di partecipare al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenuti:

4) Un assegno bancario di L. 80, relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nome del nuovo abbonato. Nel caso di presentazione di diversi nuovi abbonati contemporaneamente, è ammesso l'invio di un unico assegno per l'importo globale degli abbonamenti inviati. E' pure ammessa la rimessa a mezzo di vaglia postale, purché nello spazio riservato alle comunicazioni del mittente sia detto chiaramente che si vuole partecipare al prossimo concorso, e siano ripartiti i dati personali e l'importo dell'assegno fra i concorrenti, i quali, a mezzo diversi da quelli sopra specificati e da quello indicato nel seguente art. 5, non faranno diritto alla partecipazione al concorso.

b) I dati dell'abbonato presentatore, e cioè: nome, cognome, indirizzo, numero della licenza-abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciata, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti.

d) Dichiarazione del presentatore (qualora lo desidera) che egli intende sia intestata una o più (indicare quante) cartoline numerate concorrenti al sorteggio.

Art. 5. — Per comodità dei partecipanti al concorso, essi potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti sedi dell'Eiar a: **Torino**, via Arsenale, 21; **Roma**, via Asiago (palazzo « Eiar »);

Milano, via G. Carducci, 14; **Genova**, via S. Luca, 4; **Trieste**, piazza Oberdan, 5;
Firenze, via Rondinelli, 10; **Napoli**, via Roma, 429; **Palermo**, piazza Bellini, 5;
Bari, via Putignani, 247; **Bolzano**, via Regina Elena, 12.

In tale caso, previo accertamento della regolarità dell'abbonato presentatore che dovrà esibire la propria licenza-abbonamento in corso, il presentatore riceverà subito la licenza-abbonamento ed una dichiarazione di partecipazione al concorso, e la Direzione Generale dell'« Eni » invierà direttamente al presentatore le cartoline ed il buono di cui all'art. 3 se l'abbonato presentato avrà l'effettiva caratteristica di nuovo abbonato.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'« Eiar »; coloro che percepiscono dall'« Eiar » delle provvigioni sulla produzione di nuovi abbonamenti e coloro che esercitano la costruzione e vendita di materiali radio. I Pionieri dell'« Eiar » possono parteciparvi secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi, agli effetti del presente concorso, i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata il cui timbro di partenza porti una data posteriore al 15 maggio 1934-XII, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 15 maggio 1934-XII, giungano al Ministero delle Finanze dopo il 15 maggio 1934-XII, e, neppure, ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti; quindi ogni altra forma di rimessa delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 4 e 5 sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non sarà ammessa la partecipazione a mezzo telegramma o telegrafico. Qualsiasi reclamo di ogni genere relativo al presente concorso deve essere inoltrato entro l'8 giugno 1934-XII, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'8 giugno 1934-XII, alla Direzione Generale dell'Eiar*, via Arsenalet 21, Torino. La decisione dell'Eiar*

Art. 8. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'«Eiar» per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) (esempio di cartolina numerata: lettera A, serie 6°, num. 80).

Art. 9. L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'«Eiar» sarà effettuata alla presenza del pubblico, presso la sede dell'«Eiar» in Roma, via Asiago, il giorno 24 giugno 1934 (XII), sotto il controllo di una commissione composta da tre membri, uno dei quali sarà designato dal notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'«Eiar». Un bambino estrarrà dalle apposite relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie di cartoline vincitrici. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse dalle Stazioni dell'«Eiar». Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. I premi si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i premi.

Art. 10. — I premi sono costituiti da: 1° estratto vincente: Automobile Fiat, « Ardita Sport », berlina aerodinamica, a 4 posti; 2° estratto vincente: Villino smontabile del tipo da stabilirsi dall'«Eiar»; 3° estratto vincente: Motoeicicle Bianchi, tipo 500; 4° estratto vincente: L. 3000; 5° estratto vincente: L. 2000; 6° estratto vincente: L. 1000; 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° estratti vincenti: L. 500 cadauno.

Art. 11. — Le candeline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 9 luglio 1934-XXII, alla sede della Direzione Generale dell'«Eiar», Torino, via Arsenalè, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'«Eiar» in Torino dopo il quindicesimo giorno dall'estrazione e cioè dopo il 9 luglio 1934-XXII. Poiché l'estrazione avverrà il primo dopo la metà di luglio, sarà necessario che le cartoline, alleggerite nel contenuto la sua ricchezza, giungano in tempo.

Art. 12. — La Direzione Generale dell'«Elar» non risponde degli errori e delle inadempienze che eventualmente si verifichino nei prestatari delle cartoline numerate del concorso che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'articolo 7. Poiché tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 10 dovranno portare un timbro dell'«Elar» con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'«Elar» non riconoscerà, né risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni. I buoni e le cartoline smarrite non vengono per nessuna ragione rinnovati dall'«Elar» o comunque sostituiti. La cartolina vincente un premio da presentarsi al concorso di diritto escluso dal premio indicato nel presente regolamento. I premi che non fossero ritirati entro 180 giorni dall'estrazione, s'intenderanno prescritti.

CRONACHE DELLA RADIO

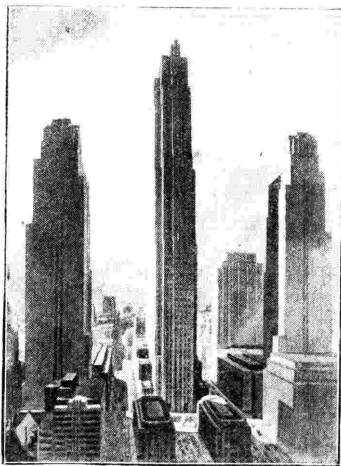
Trasmissione dell'E.I.A.R. per l'inaugurazione di «Radio City»

La sera del 15 novembre, al di là dell'Atlantico, è stata solennemente inaugurata la grande cosmopolita della radio, che sembra ed è una anticipazione di un avvenire meraviglioso. L'inaugurazione di «Radio City», avvenimento di importanza mondiale, si è svolta con un concerto eseguito parte in America, parte in Europa negli Studi dei maggiori Enti radiofonici del nostro Continente. Al concerto intercontinentale d'inaugurazione anche l'Eiar è stata presente con la speciale trasmissione di alcuni brani del secondo atto della *Traviata*, eseguita dagli interpreti e dall'orchestra dell'Eiar sotto la direzione del maestro Franco Capuana, e cioè il duetto tra Violetta e Germont cantato mirabilmente dal soprano Adelaide Saraceni e dal baritono Alessandro De Sved, e il duetto tra Alfredo e Germont, non meno felicemente cantato dal tenore Luigi Menescalci e dal baritono Alessandro De Sved.

La trasmissione è stata preceduta da un saluto augurale rivolto dai dirigenti dell'Eiar ai dirigenti di «Radio City». Il sig. Hasen, console degli Stati Uniti a Torino, a meglio significare la cordialità dei rapporti tra l'Italia e la Repubblica Stellata, ha voluto gentilmente fungere da annunciatore, leggendo al microfono il messaggio dell'Eiar, così concepito:

«Radio City, teri fantastico sogno, è oggi meravigliosa realtà. Nel giorno inaugurale siamo spiritualmente con Voi, esultando per il nuovo trionfo mondiale della radiofonia e formulando i più fervidi auguri per i Vostri futuri successi».

Ad integrazione di questa prima trasmissione se ne annuncia una seconda che sarà allestita per la sera del 17 novembre, con l'irradiazione, da Prato Smeraldo, di un programma tipicamente italiano: canzoni napoletane, fiorentine, friulane, romanesche, che trasvolando l'Atlantico porteranno in America ad innumerevoli connazionali il saluto nostalgico della Patria indimenticabile.



Radiobande.

Durante le ultime riviste, le autorità militari americane hanno sperimentato un nuovo tipo di banda. Si trattava di sostituire le comuni fanfare militari con autobinate munite di un apparecchio ricevitore, di un grammofono e di un possente altoparlante. Gli esperimenti hanno dato i migliori risultati. Le truppe hanno sfilato in modo impeccabile e i suoni si possono amplificare in modo che anche le ultime file di soldati riescano a percepirli.

Budapest-Lakihegy.

La nuova stazione di Lakihegy, che deve sostituire l'attuale trasmittente di Budapest, è ormai pronta ed ha iniziato da qualche giorno le sue trasmissioni di prova. La stazione ha dapprima funzionato con un'antenna artificiale con grande soddisfazione degli ingegneri. L'antenna attuale rende la trasmittente l'edificio più alto d'Europa ed è superato nel mondo soltanto dal Building Kreiser di New York, di un solo metro più alto dell'antenna di Lakihegy che raggiunge i 314 metri.

Radio-danze.

La stazione di Oslo ha istituito, per le lunghe sere dell'inverno nordico, delle trasmissioni speciali di danze che sono graditissime ai radioascoltatori i quali organizzano così, sia in casa, sia nei circoli, serate ballabili al suono della radio. Per dare alla trasmissione senso realistico al cento per cento, la direzione della trasmittente di Oslo ha disposto che nello Studio agiscano con le orchestre alcune coppie di ballerini.

La radio clandestina.



Da qualche tempo, Radio Schaerbeek era regolarmente interferita da una trasmittente clandestina che si divertiva a fare ritrasmissioni da Parigi o da Lussemburgo. Era stato promesso un premio di mille franchi a chi avesse dato un indizio dei disturbatori. La polizia di Bruxelles iniziò una severa

inchiesta dalla quale risultò che la trasmittente misteriosa doveva trovarsi a Zwenze. Individuata, fu arrestato il gerente che è uno studente della scuola radiofonica, il quale afferma di aver fatto le trasmissioni a scopo di studio e di esperienza. Sul caso si dovrà pronunciare il tribunale di Bruxelles.

«Macedonia musicale».

Radio Lussemburgo, dopo un primo esperimento riuscito, ha deciso di diffondere ogni sabato le sue «Macedonia Musicali». La novità della cosa è data dal fatto che, in questo miscuglio di musiche di tutti i generi — tutte a base allegra, però — figurano soli di diversi strumenti, alternati da canzoni in varie lingue e da brani orchestrali. Il tutto però viene trasmesso consecutivamente senza che sia nemmeno interrotto dagli annunci degli speaker. Soltanto alla fine del programma, viene indicato il titolo dei pezzi eseguiti e il nome degli esecutori.



Il maestro Franco Capuana che dirige presentemente la stagione d'opera al Teatro Vittorio Emanuele di Torino, rinnovando i calorosi successi personali riportati al Teatro Regio dove diresse due concerti sinfonici e *Il Vascello Fantasma*. L'illustre direttore d'orchestra, nella sua brillantissima carriera può vantarsi di essere salito sul podio dei più rinomati teatri nazionali e stranieri. Dal 1921 al 1932 lo hanno applaudito i pubblici di Modena, Piacenza, Genova, Rimini, Cesena, Brescia, Fiume, Trieste, Torino; le folle che gremitano il Teatro Liceo di Barcellona, il Teatro Reale del Cairo, il Colon di Buenos Aires, il Solis di Montevideo. Nel decoroso triennio il Teatro San Carlo di Napoli si è accaparrata l'attività e l'arte di Franco Capuana.

Mezzo milione di radioabbonati.

La Ravag conta di raggiungere in questi giorni il suo 500.000 radioabbonato. A colui che porterà tale cifra nel suo bollettino di abbonamento, la Ravag offrirà un orologio d'oro che gli verrà solennemente consegnato dal ministro Stockinger in persona.



I «Cori del bel Paese», Sezione corale del Dopolavoro di Cormons, diretta dal maestro Ugo Spessotti.

La stazione di Bisanberg.



Si stanno attualmente effettuando le prove di intensità della potentissima stazione austriaca di Bisanberg e si sono realizzati esperimenti nelle vicinanze immediate della trasmittente. A tale scopo, sono stati installati, in cima al campanile della Cattedrale di Santo Stefano, e in cima al più sobborgo della capitale, posti di misura speciali. Inoltre la Ravag ha equipaggiato un aeroplano con un apparecchio radio ed uno strumento per misurare l'intensità di campo mentre l'apparecchio volteggiava sulla metropoli. Le istruzioni necessarie agli osservatori ed all'apparecchio venivano date per mezzo di una piccola trasmittente appositamente montata nel terreno stesso di Bisanberg.

Radio greca.



Abbiamo già accennato alla questione della radiofonica greca. Ecco ora alcuni dettagli importantissimi che ci offrono i dati esatti. La Grecia e l'Albania sono le uniche nazioni, in Europa, che non posseggono alcuna stazione radio. Tre anni o sono, il Governo greco cedette ad una società privata il monopolio per una trasmittente ad Atene ed alcuni relais in città meno importanti. La società non ha ancora realizzato nessun stemon, ma conserva sempre il monopolio. Il Radio-Club di Salonico ha costruito, per conto suo, una piccola trasmittente di 1/2 kW. Ma non avendo il diritto di gestirla, né i mezzi, fa delle trasmissioni molto saltuarie. Ad ogni modo Radio-Salonico è stata la prima autentica trasmittente greca. Ultimamente ha diffuso una interessante serata dedicata alla musica wagneriana durante la quale ha trasmesso Tristan ed Isolde in eccellente interpretazione.

Antenne nuove.



I lavori per la nuova stazione di Berlino procedono con grande rapidità e la torre d'antenna, che dovrà raggiungere i 160 metri, è quasi ultimata. Probabilmente la stazione potrà cominciare a funzionare entro il dicembre ed entrerà ufficialmente in onda il 15 gennaio con i suoi 356,7 metri. Anche la stazione di Koenigsberg è quasi ultimata. A Buenos Aires, è stata inaugurata la nuova stazione di 20 kW. L'inaugurazione è stata tenuta dalle personalità olandesi residenti in Argentina. La costruzione di questa trasmittente costituisce un vero record di velocità. Essa si riceve in galena anche a Rio de Janeiro che dista oltre duemila chilometri!

Radiopolizia.



Nella maggioranza delle città americane la radiopolizia vive una vita attivissima. Le «avenues» di New York, che hanno una lunghezza di settemila chilometri, sono continuamente solcate da 250 pattuglie di polizia, pronte ad accorrere ad ogni chiamata radiofonica. Poco tempo fa, un negro fu scoperto nascosto in una «estancia». Era arrivato da poco da Washington e dichiarò di aver abbandonato la sua città natale poiché la polizia si serviva della terribile radio. La radiopolizia è stata introdotta anche a Baltimore ed in altre città e si è potuto stabilire che, in seguito a ciò, il numero dei delitti è diminuito ed è aumentato quello delle catture in flagrante. Baltimore, città di 800 mila abitanti, ha una trasmittente di polizia di 500 watt che lavora ventiquattr'ore al giorno. Il microfono è installato sul tavolo dell'ufficiale di servizio che istantaneamente può trasmettere la notizia di un'aggressione, furto, ecc., ad una delle vetture appostate auto stazionanti nei punti strategici della città.



Dora Menicelli-Migliari, che è stata interprete alla Radio della commedia Peg del mio cuore.

La musica straniera in Giappone.



I Giapponesi preferiscono la loro musica nazionale, ma amano anche quella straniera e i loro programmi cominciano a dedicare una parte notevole alla musica europea. In una recente statistica, su 1432 programmi diffusi dalla stazione di Osaka, 734 erano dedicati alla musica popolare e ricreativa e 698 alla musica straniera. Tra questi ultimi, 60 erano dedicati agli a solo, 49 alle fanfare, 31 alla musica da camera, 20 alla musica da danza, 9 alla mandolinistica e 105 alle orchestre.

Radio portoghese.

Contrariamente a quanto era stato annunciato, la grande stazione portoghese di 120 kW non è stata inaugurata perché i costruttori non hanno potuto consegnare la trasmittente alla data fissata. Cosicché non può entrare neppure in vigore il decreto sulla radiodiffusione pubblicato di recente. I lavori, anziché avanzare, sono in un periodo di sosta e non si conosce quindi neppure una data approssimativa per l'inaugurazione. Le proteste fioccano.

Percentuali musicali.

I programmi invernali che la Radio polacca ha preparato saranno costituiti al 62% da trasmissioni musicali. Le conferenze rappresenteranno il 12%; le trasmissioni letterarie il 4%; l'ora per i bambini il 2% e i servizi divini il 3%. Il 15% sarà dato dalla cronaca e dalle notizie e il resto da trasmissioni varie. La stazione americana WJMA, di New York, ha deciso di bandire la musica di jazz dai suoi programmi avendo essa ormai stancato i radioamatori locali.

La radio claque.



È una storiella variopinta. Alcuni di quegli oratori del vecchio parlamentarismo democratico che tutte le domeniche tengono una concazione a noni a sud o all'altro, ormai si sono abituati a far radiodiffondere i loro discorsi da amiche antenne. Essi, avendo notato anche che la trasmissione degli applausi fa un magnifico effetto, hanno creato la cosiddetta «radio-claque». Si tratta di un gruppo di persone che si mettono ad applaudire — nei momenti psicologici — vicino al microfono, onde dare al lontano ascoltatore l'impressione delle «scroscianti, entusiastiche approvazioni».

La radio al Polo nord.



La spedizione scientifica inglese, capitanata dal prof. Apleton, si è recata nelle regioni polari per studiare il fenomeno delle strane interruzioni delle onde herziane. La spedizione si è accampata per tredici mesi nelle regioni nordiche della Norvegia ed ha effettuato numerose ed interessanti esperienze funzionando una stazione installata a Simatitz, nell'isola di Ringnessoy. Il centro di ricezione, invece, si trovava a Tromsø e collaboravano alle osservazioni anche numerose trasmissioni europee. La spedizione, che è rientrata in questi giorni, ha rivelato alcune scoperte interessantissime sulla propagazione delle onde. Le condizioni anormali di propagazione cominciano al 70° grado di latitudine nord. I risultati definitivi saranno pubblicati tra breve.

Afghanistan.



L'Afghanistan è ancora una delle regioni della terra meno conosciute e meno toccate dalla civiltà. Sin poco tempo fa, una notizia non varcava i confini afgani se non portata dalle tribù nomadi ai commercianti ambulanti. Ora Kabul comincia ad essere legata ai centri vicini per mezzo di linee telegrafiche e telefoniche. Il mondo si è meravigliato della rapidità con la quale è stato informato dell'assassinio del re Nadir e degli avvenimenti da esso derivati. Il merito va tutto alla stazione radio di Kabul che è stata installata o è poco dal defunto sovrano e che per la prima volta ha funzionato così egregiamente diffondendo l'interessantissima notizia in India (ove è stata ritrasmessa da tutte le stazioni locali) e quindi, in Europa ed America. Così gli stranieri hanno potuto conoscere gli avvenimenti prima che molti afgani.

Un giudice moderno.



È il giudice del tribunale di Kuschau. Un creditore, sequestrato al suo debitore un apparecchio radio, ma il giudice sentenziò che tale sequestro non era valido poiché «la radio non è suscettibile di sequestro come gli strumenti agricoli, gli utensili, il letto dei debitori, eccetera». «La radio — ha concluso — è un mezzo importante per conseguire un miglior sviluppo intellettuale. Un apparecchio non è un oggetto di lusso. Cercate qualcosa d'altro da sequestrare!».

Storia del tenore Felmet.



Il tenore Robert Felmet, di Charlotte — nella Carolina del Nord — si era creato una certa fama soprattutto presso gli appassionati della WPTF che deliziava con le sue arie cantate con grande passione. Tempo fa, i radioamatori furono bruscamente privati del loro idolo perché il tenore, avendo volgarmente portato via un'automobile non sua, venne condannato alla bagaglia di quattro anni di carcere. I radioamatori insistettero tanto che il tenore, avendo tenuto in prigione una condotta esemplare, fu autorizzato a recarsi ogni giorno al microfono della stazione. Una sera, approfittando della distrazione del guardiano che lo sorvegliava, si eclissò, ma venne ripescato a Waterbury e riportato nella cella di Charlotte. Da allora, per soddisfare senza pericolo i radioamatori, è stato installato un microfono nella prigione e collegato per filo speciale alla trasmittente. Lo speaker così annunzia: «A adesso trasmettiamo dalle carceri di Charlotte un concerto del tenore Robert Felmet».

IL SUCCESSO DELLA CORSARESCA ALL' "ARGENTINA"

PASQUALE LA ROTELLA può essere lieto del successo incontrastato e caloroso ottenuto dalla sua *Corsaresca*, successo riportato innanzi a un pubblico d'eccezione, in mezzo al quale si notavano molti fra i più reputati musicisti. Quando la sua simpatica figura magra, asciutta e fremente è apparsa sul podio direttoriale, s'è levato dalla sala un cordiale applauso di augurio avvertitosi pienamente.

Quale il carattere della *Corsaresca*? Un eclettismo musicale ad oltranza, ma che si ferma sulla soglia dei nuovissimi tentativi d'origine straniera, nei quali l'arte cede alla tecnica e, comunque, sono lontani dal nostro genio nazionale.

Pasquale La Rotella, del resto, l'ha dichiarato anche recentemente in una sua intervista pubblicata dal *Radiocorriere*. Italianità: è questo il suo « credo » artistico, ciò che non gli impedisce di tenersi al corrente dei ragguardevoli progressi fatti in questi ultimi tempi nel campo armonico e in quello strumentale.

Canta. Gli piace cantare. E qualche volta al modo del popolo, come in certo elaborato stornellare, che nella *Corsaresca* qua e là improvvisamente affiora. Canta nella parte corale, che è davvero cospicua, saldamente costruita e ben caratterizzata; canta con i singoli personaggi e, dove questi tacciono, canta in orchestra.

Mi sembra, a questo punto, di udire una domanda: ha nel suo canto un linguaggio proprio, voce del suo stesso sangue? E' insomma originale? Dare una risposta recisa non è agevole e sarebbe anche ingiusto. Qualche volta, sì, nei momenti di maggiore calma e semplicità, si avverte una certa vena di mirabile freschezza, ma non sempre essa giunge ad avanzare e a spandersi. Ed io, per la mia lunga esperienza, ne farei piuttosto una questione d'ordine generale, la cui conclusione, tirate le somme, potrebbe riassumersi così: è rarissimo che, dopo avere esercitato per lunghi anni la direzione orchestrale in teatro, un musicista nell'atto di scrivere un'opera teatrale, non cada, consapevole o no, in reminiscenze. Fra le innumerevoli musiche, nelle quali s'è dovuto perduto tentare di meglio dirigerle, ve ne saranno state di quelle che, sia pure per affinità, gli si saranno impresse nell'anima e ne improneranno perciò lo stile. Fatto più facile ad avverarsi, quando il libretto sul quale lavora il musicista-direttore contenga situazioni simili a quelle di qualche insigne opera da lui diretta. Di queste similitudini non è, a dire il vero, del tutto scevra la *Corsaresca* di Enrico Cavacchioli, nobile libretto, badiamo, se pure un po' troppo eloquentemente letterario.

Io ignoro se Pasquale La Rotella, intelletto acuto oltre che gagliardo musicista, si sia reso conto d'un tale pericolo: me lo farebbero supporre, o, dire, certe sue veemenze ed impeti, che si spargono da qualche scena quasi colpi di vento a spazzar l'aria.

Ciò detto, dobbiamo subito aggiungere che il La Rotella non parla mai a freddo, ma quando detta dentro, e nasce appunto da ciò il conti-

nua interesse suscitato dall'opera. Le sue musiche non somigliano mai, come tante dei nostri giorni, a piante sterilizzate, senza luce e senza profumo, ma, anche quando traggono ispirazione dall'esterno, son ricche di fremito: amano, odiano, gioiscono e piangono. Non disdegnano le leggi della vita: sono musiche umane, come



Maestro Pasquale La Rotella.

tutte le musiche drammatiche dovrebbero essere: chi non fa sentire nelle proprie frasi musicali i sentimenti e le passioni, non è perché non voglia, ma perché non può, e qualche volta inventa teorie estetiche alla propria incapacità. E c'è sempre, naturalmente, qualcuno che ci caccia... e bene. E' così popolato il mondo!

Aggiungerò che l'orchestra è sempre presente e viva. Con le sue chiare tenuità, con le sonorità cupe, con pause a scrosci essa partecipa continuamente a tutti gli atteggiamenti dei personaggi e a tutte le situazioni del dramma. Sono suoni ed impasti caldi, che dicono, accrescendo l'efficacia della vicenda scenica; un simfonismo ricco ma sobrio, a volte poderoso, ma sempre signorilmente contenuto, e anche quando pare che si scateni, si frena e non schiaccia. E questo è italianissimo.

Come ho detto, il successo è stato pieno e co-

stante, e sarebbe stato, in certi momenti, ancora più caldo, se certe inopportune lungaggini del libretto, come nel primo atto il prolisso canto della sirena, e nel secondo atto la scena d'amore, non avessero necessariamente appesantito la musica. Comunque, venticinque chiamate complessive, oltre gli applausi a scena aperta.

L'esecuzione, guidata con balda sicurezza dallo stesso autore, è stata perfetta. La signorina Della Sazio ha dato al seduttore carlo di Piamma il bel timbro dell'estesa sua voce, facendosi molto ammirare ed applaudire anche a scena aperta; voce stupenda e vigore di canto ha dimostrato il tenore Giovanni Voier nella parte di Uriele, il baritone Edmondo Grandini ha bellamente superato nelle vesti di Zamor le difficoltà d'un'ardita tessitura; una bella Murena la Vittoria Palombini, mezzo soprano di ottimi mezzi vocali, ed efficacissimo Daurò il tenore Agnoletti. Buoni i cori e decorosa la messinscena.

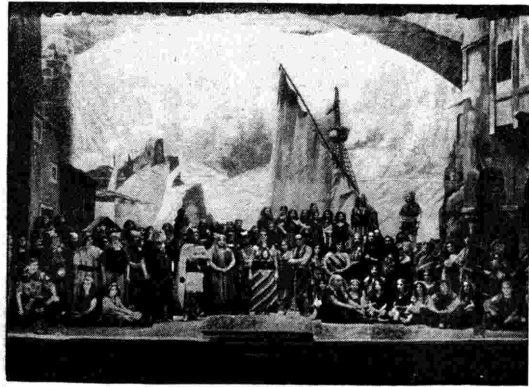
L'orchestra della Radio è stata ancora una volta ammiratissima per la sua fusione impeccabile e lo slancio magnifico. Essa rispose docile a tutte le intenzioni di Pasquale La Rotella, che è insieme musicista fortissimo e mirabile direttore d'orchestra.

F. p. m.

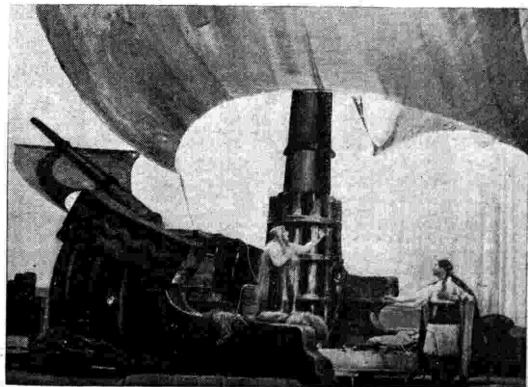
La prima rappresentazione di *Corsaresca* ha costituito un notevolissimo avvenimento lirico segnalato da tutta la stampa italiana. Non solo i giornali romani se ne sono diffusamente occupati, ma si sono interessati della rappresentazione anche i giornali delle altre città, molti dei quali hanno inviato a Roma i loro critici musicali, concordi nel rilevare il successo dell'opera. Il critico del *Corriere* afferma tra l'altro:

« Scrivendo un libretto ispirato a poesia, in cui il simbolico ed il fantastico si fondono con l'umano, Cavacchioli sapeva di fornire al musicista una tela drammatica atta a ricevere un rivestimento di suoni in cui la nota ambientale di colore avrebbe potuto avvicinarsi con le espressioni di sentimento ».

Più oltre esprime questo favorevole giudizio: « La Rotella, per suo passato di direttore di orchestra e per tempo nel quale egli ha posto le basi della sua educazione musicale, ha sentito la parte più nobile della composizione rivestente *Corsaresca* nello spirito e secondo la tecnica dell'arte decadentista di derivazione wagneriana. Le formule di cui si serve nel discorso musicale e la tecnica della sua orchestrazione rispecchiano spesse volte nella partitura la tendenza sinfonica, non peranco diluita né contraffatta dalle sopraccostruzioni dell'impressionismo. Su quella falsariga, la sua mano traccia dei pezzi di sicuro effetto, organici, condotti con esperienza e sostenuti da quelle espressioni forti del dinamismo orchestrale per cui la tavolozza strumentale concorre ad ossigenare l'idea musicale per se stessa languida di contenuto espressivo ».



Scena finale del primo atto.



La scena d'amore tra Fiamma e Uriele.

SOcIETÀ ITALIANA APPARECCHI **SIARE** RADIO ELETTRICI PIACENZA

REGNA FRA I COLOSSI DELLA RADIO

glorioso 12 valvole gran lusso!!

...è un potente originale americano

Stromberg-Carlson

B. MARANDOLANI

PIACENZA

Via Roma, 35 - Telef. 25-61
Telegrammi SIARE PIACENZA

MILANO

FILIALE DELLA SIARE
Via Carlo Porta, 1 - Telef. 67-442
(angolo Via Principe Umberto)

ROMA

REFIT RADIO S. A.
Via Parma, 3 - Telef. 44-217
(angolo Via Nazionale)

CATANIA

A. R. S. - AGENZIA RADIO SICULA
Via G. De Felice, 22 - Telef. 14-708

LA REGINA SOLE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

GIORNI OR SONO ERO A Bologna e, in una mattinata libera, ho voluto religiosamente rivisitare la casa in mezzo al verde, accanto ai marmi del monumento al Poeta eretto da Leonardo Bistolfi, la casa ottocentesca, bonaria e borghese, dove Giosué Carducci visse, scrisse e morì. Nelle dieci stanze arregrate da grandi finestre sono ancora tutti i libri della grande biblioteca del grande scrittore, quella biblioteca che la Regina Margherita gli comprò e gli lasciò, destinandola, dopo la morte del poeta, alla città di Bologna. E rivedere il grande studio del Carducci, la larga tavola elementare e nuda, quella specie di gran tavolone da cucina o da dispensa ov'egli tanto lavorò, mi ridiede una commozione che fu ancora più viva quando il custode, vecchio famiglia del Carducci e sua guida stradale durante gli ultimi anni d'infirmità, mi indicò accanto alla tavola una sottile poltrona Luigi Filippo avendoomi: « Questa è la poltrona dove sedette la Regina Margherita quando venne a salutare in casa sua il Gran Poeta ». E d'un subito, a quel richiamo, mi ritornò nella mente l'augusta Sovrana che andava a rendere onore ai poeti, la regina che mi succedeva, tanto grande quanto il suo amore per le Lettere e il suo splendore, fu chiamata — come un grande Luigi di Francia, — a « Regina Sole ».

La *Reine Soleil*... I miei ricordi di lei risalgono alla mia prima fanciullezza, ed egli allora intorno al 1890. Umberto primo, ereditato da suo padre il nuovo Regno, pacificamente era salito al trono. Superate le prime vicende africane, l'Italia viveva in pace il suo primo periodo di nazione finalmente unita. Le grandi competizioni europee, i grandi premi, le grandi feste, i grandi incendi del mondo, erano ancora nascoste sotto l'illusione politica e diplomatica d'alleanze, d'amicitie o d'intese. Anche la « lotta di classe », che dieci anni più tardi doveva far tuonare il cannone nelle vie di Milano, non era ancora una specie di terrificante peliziosa di principio nelle aule parlamentari al momento di mettere palla nera o palla bianca nelle urne d'un ministero più o meno conservatore. I romani del 1870, dalle loro vecchie case su la riva destra del Tevere, stritole nei borghi e nei suburbani, nella viale di piazza San Pietro, vedevano su la riva sinistra, attraverso le incertezze e le paure d'una crisi edilizia, svilupparsi la Roma moderna, la metropoli moderna che apriva le sue nuove arterie verso l'alto, di qua e di là dal Quirinale. Correvano ancora per le vie, allora del passaggio, sontuose equipaggi.

Ricordo che ci facevano uscire ogni giorno, ragazzi pallidi assetati di libertà e di sole, dal vecchio collegio di piazza di Spagna dove preti francesi, i « frati », e domini « claustrali » cinguagliavano le declinazioni latine. Meta abituale delle nostre passeggiate di convittori reclusi erano i viali di villa Borghese. E, d'un tratto, a villa Borghese, un grido correva per i viali: « La Regina! La Regina! ». Da ogni parte la gente accorrevva, saltava le staccionate, s'affollava scoprendosi lungo i viali. Ed ecco laggiù, nel verde dei grandi pini romani, il rosso fiamma delle livree di Corte. E così la Regina Margherita passava, distesa sui cuscini della *dauromante* a otto molle, avendo alle sue spalle, sopra un alto sedile, la braccia di Umberto che cingeva la livrea rossa e parrucca bianca. Bionda, bella, nel suo meraviglioso sorriso tutto luce, la Regina era per noi collegiali la visione animata d'un libro di lettura, l'apparizione magica d'un libro di fate. E non appena la Regina, spargendosi sorrisi, era passata, i nostri occhi cercavano laggiù, in fondo al viale, un'altra apparizione. Difatti, poco dopo, un altro grido echeggiava: « Il Re! ». E, guidando quattro cavalli con mano sapiente e leggera, reggendo con un'altra mano la staffa di un'imbriaco, cingeva la livrea grigia, fieramente impettito, avendo negli occhi il mobile e fugace sguardo di suo padre, col bel volto bonario attraversato dai grossi baffi candidi e la vasta fronte sotto i capelli d'argento pettinati a spazzola, allora si alzò, e Umberto e la Regina d'Italia passava nel reverente omaggio di tutti. Un aiutante di campo, un generale in bassa tenuta, accompagnava di solito il Sovrano. Ma qualche altra volta la Regina Margherita, in abito di villeggiatura, sedeva su l'alto *hibry* scintillante di metalli preziosi, e il corteo all'augusto consorte. Il Re già recava, nella precocità canizie, i segni dell'età. Ma lei, Margherita, no. Col suoi capelli d'oro, col suo volto roseo senza ciprie, col suo sorriso soavissimo,

era ancora giovane, come quando i fiorentini l'hanno più di vent'anni prima salutata sposa nei viali delle Cascine. Poiché questa stupenda Regina seppe rimanere giovane finché fu sul trono ed ebbe accanto a sé il suo compagno. Ma un giorno, tragicamente perduto questo e di colpo discesa da quello, chiusa in eterne gramaie, spensierata, si spense la luce della sua lunga giovinezza. E non fu più, nell'ombra del dolore, che la memoria d'un meraviglioso splendore.

Un giorno, d'improvviso, noi, piccoli e pallidi convittori del collegio francese di San Giuseppe, ci trovammo la Regina davanti, a piedi, in un viale. La vettura regale dalle rosse livree aveva il fatto sosta. E la Regina n'era discesa per passeggiare a piedi in compagnia della sua dama di Corte e del gentiluomo di servizio. S'era così trovata d'improvviso in mezzo ai gridi e alle corse della nostra rievocazione. Un grido del nostro prefetto superò il nostro clamore e diede l'allarme: « *Halt!* ». Vedemmo il giovane prete inchinarsi profondamente, con una mano sul petto e mormorando: « *Majesté!* ». Tutti fermi di colpo ai nostri posti, rossi in viso per la gran commozione, riconosceamo la Regina bionda del racconto di fate che sorrideva a tutti noi e con la piccola mano ingemmata come nelle favole, — accarezzava sui capelli o sul viso quelli dei nostri compagni che le erano più vicini. Ma non volle d'una sua parola e d'un suo sorriso privare anche i più lontani. Camminò lentamente, a zig-zag, in mezzo a noi. Volle salutare e accarezzarci tutti, uno per uno. Si fece, dal nostro prefetto, indicare il più bravo. Volle poi conoscere anche il più buono. E toccò proprio a me — dieci in condotta e lode su la pagella bimestrale, — questo singolare ed indimenticabile onore.

Lontani tempi, visione di sogni... Il fanciullo decenne dei dieci in condotta e lode durante l'anno 1890 è oggi un uomo che malinconicamente s'avvia dai cinquanta ai sessanta con qualche tragico dolore nell'anima ferita a morte e ben poche illusioni, oramai, superstiti ancora nel vanto suo di condottiero. Il nostro oggi è oggi « dieci in condotta », poiché la vita forse non gli permette più d'essere buono, né sa più in fondo neppure lui che cosa sia esattamente la bontà né dove stia. Ma quella visione della Regina dalla chioma d'oro che si china su lui e l'accarezza, tempo per tempo l'adolescenza la sua fantasia ed ancora oggi, se gli ritorna in cuore, lo commuove. Allora non sapeva. Ma ben sa oggi che non solo in mezzo ai convittori decenni d'un collegio in rievocazione quella bionda Regina era andata a portare il suo sorriso. Ella era già andata a portarlo, eroico e sublime, tra i colorosi di Napoli o tra i superstiti del terremoto di Casamicciola. E, diventato argento l'oro dei capelli, doveva più tardi, nelle sale del suo palazzo trasformate in corsie d'ospedale, portarlo anche ai grandi feriti della guerra d'Italia, che, avendo servito eroicamente la Patria, vedevano il sorriso della Regina ringraziarli e premiarli.

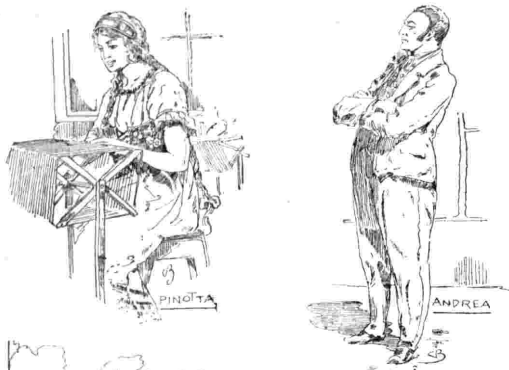
Dovunque la memoria ricerchi e ritrovi la Regina Margherita durante i vent'anni del suo regno, ovunque in un suo regno, in un suo giorno, in un'ora, in uno sfiorimento di sole. Se Luigi XIV potè esser chiamato dal suo popolo le *Roi Soleil*, anche il popolo italiano avrebbe dovuto chiamare la sua grande Regina la *Reine Soleil*. Come il gran Re francese, ella sognò infatti la sua guerra d'assenza. La sua splendore della Corte ebbe il culto delle Lettere e delle Arti, onorò altamente la Poesia. Coincidenze o influenze? E' vano, e forse impossibile, separare e distinguere. Certo è del tempo segnato dal suo regno ogni maggior splendore dell'Italia. Il suo regno, il suo regno gli ultimi più eccelsi, capolavori di Giuseppe Verdi, dall'*Otello* al *Falstaff*. E del suo regno l'ascesa del Carducci a poeta d'Italia ed a maestro della gioventù italiana. E del suo regno la trionfale apparizione di Gabriele d'Annunzio. Son del tempo del suo regno la nascita di grandi operisti come Mascagni e Puccini, Catalani, Giordano, Cilea e Franchetti. Son del suo regno, nelle Lettere, Verga e Fogazzaro, De Amicis e la Serao. Si rivelano in opere meravigliose, durante il suo regno, i più potenti e geniali artisti, non più di verso, ma di architettura e di scultura come il Monteverdi, il Geminio, il Cifariello, Leonardo Bistolfi, Trentacoste e Canonica. Doveva lei, magnanima Regina, comprare la biblioteca di Giosué Carducci per togliere il

grande poeta dalle strettezze finanziarie in cui tormentosamente si dibatteva. Doveva lei, Regina onnivagante, ordinare a Vincenzo Gemito, nuovo Cellini, un servizio da mensa regale in cui il grande artista potesse emulare, nell'oro, il divino cesellatore dell'argento. E fu per lei, Regina letteratissima, che la lettura ed il culto di Dante ritornarono in onore in ogni grande città italiana.

E il popolo adorava quella sua splendida e fastosa Regina, quella *Reine Soleil* che, mentre il mondo della democrazia saliva togliendo posto alle Corti imborghesite venute a patti con l'avversario, custodiva feramente i privilegi regali e voleva che la Corte fosse la magnifica casa d'ogni intelligente splendore. Rivedo la Regina bellissima attraversare, durante i grandi balli al Quirinale, le sale del palazzo col suo sontuoso diadema, col collo fasciato della sua triplice collana di perle e recando su le spalle il bianco mantello, foderato di auro broccato e adorno di candidissimo ermellino. Non c'erano più, attorno a lei, la grazia della crinoline e il pittore delle colorite marine. Ma la Regina avrebbe molto volentieri voluto superare, al palazzo del Quirinale, i fasti di Compiègne e di Saint-Cloud. E forse avrebbe voluto, potendo, risalire anche più indietro e ritrovare addirittura, nelle sue sale e nei suoi giardini, le regali magnificenze di Versailles. Tuttavia i tempi erano mutati. Nelle solenni cerimonie ufficiali la magnifica Regina non aveva al suo fianco un Re coperto di manti regali e incoronato di oro. Aveva accanto a lei, ch'era figura di sogno, un Re reale e realistico, ridotto ai tempi, nella sua eleganza da *châmban*: un semplice frac grigio a perfezione « solo attraverso una fascia rossa del Collare dell'Annunziata. Realtà modesta che tuttavia non smentiva affatto la grande Regina. A far rivivere nei tempi nuovi gli antichi splendori pensava lei, lei sola.

Messa in prigione, Santa Margherita vergine e martire d'Anicchia, vide statim la cerimonia forma di drago, avvicinarsi a lei per liberarla. Ma le bastò di farsi il segno della Croce per metterlo in fuga. Sembrava, fino al 1900, che anche la Regina d'Italia, col prodigio della sua giovanile vitalità, avesse messo in fuga le cattive Parche che dissolvono filo per filo e minuto per minuto la fragile trama del tempo. Ma, per lunghi anni allontanata dalla magia del suo sorriso, quella che La Fontaine chiamava *les sœurs flâtrières*, le sorelle flatriatrici, bruscamente spezzarono, in un giorno di luglio del 1900, la giovinezza della Regina, quella giovinezza che, in un sorriso, sale allo sguardo dalla serenità d'un cuore in cui v'ha posto ancora per la rinascenza speranza. Così che un giorno, a Napoli, vedendo il Re minacciato da un attentato, gridava atterrito al Ministro d'Africa in crocezza con lui: « *Cattoli, salvi il suo Re!* », dovev'essere, a Monza, senza avere il tempo di chieder difesa o dare soccorso, veder cadere Re Umberto che usciva tra le acclamazioni dall'apertura di una gara sportiva: Re Umberto assassinato sotto il pugnale d'un anarchico. E da quel giorno, da quel giorno, l'ultima magia della « Regina Sole ».

Da quel giorno, nel lutto immenso, si spense per lei ogni splendore regale ed umano. Scese dal trono senza rimpianto. Vide, col cuore trepido, suo figlio ascendere, erede degnissimo. I biondi capelli le sinargentarono in una notte. La Regina divenne la « Regina Madre » — la « *Reine douairière* » abbandonò la Corte, visse in oscura clausura per lungo tempo, nel suo nuovo palazzo, tra ricordi e preghiere. Di ciò che era stata l'antica Regina solamente visse ancora, operante, la divina bontà. I giovani venuti alla vita col nuovo secolo non videro in lei, solitaria, lontana, silenziosa, che un tramonto il quale perde gli ultimi colori regali e regali, e che una volta, in una inconsolata, una nonna, un'ava. Tuttavia i più vecchi parlarono di lei, commossi, ammirando, adorando, ai più giovani: ed ella diventò leggenda, così per quelli che avevano visto direttamente il suo splendore come per quelli che udivano solamente raccontare, come nelle favole, le meraviglie. Poiché come nella storia del Luigi di Francia al *Roi Soleil*, seguita da Enrico, Margherita di Savoia meritò, nella sua sola persona, i due augusti nomi. E così che fu, durante il suo regno, la Regina Sole, ritornata nel dolore dalla luce all'ombra, trovò il modo di splendore ancora con la divina bontà nel cuore e davanti agli occhi di tutti gli italiani e fu — ancora e sempre come in un racconto di fate, — la Beneamata.



S. E. Mascagni tra gli interpreti di *Cava'leria Rusticana* al Teatro Vittorio Emanuele di Torino.
(Fotografia Ottolenghi)



PINOTTA DI MASCAGNI
(Impressioni del pittore C. Bini)

« ET ULTRA »

NEL suo volume *Et ultra* edito da Hoepli, il dott. ing. C. Rossi dedica un interessante capitolo ai raggi cosmici. È noto, ed è risapato, che l'atomo d'idrogeno è formato da un solo protone centrale, intorno al quale circola vertiginosamente un solo elettrone come un pianeta intorno al sole. Tra il pianeta infinitesimale e il suo sole intercede una distanza, per ora insuperabile, di un decimillesimo di millimetro. Se la scienza umana riuscisse ad abolirla, l'elettrone di idrogeno precipiterebbe sul protone e la conseguenza di un simile cataclisma sarebbe la neutralizzazione, cioè la distruzione reciproca dell'elettrone e del protone, il che equivarrebbe all'annichilazione completa dell'atomo. Ma come un pianeta cadendo sul sole svilupperebbe una immensa quantità di calore, cioè d'energia, così la ipotetica catastrofe dell'atomo d'idrogeno non avverrebbe senza una corrispondente emissione, sotto forma di penitentiissimi raggi cosmici, di energia enormemente maggiore a quella del calore che si svilupperebbe se l'atomo bruciasse...

Problema affascinante questo, che ci prospetta la possibilità, per quanto remota, di abolire quella infinitesima distanza *abissale* che nel firmamento subatomico separa elettroni e protoni, e ci fa pensare a quei due aspetti affascinanti. Prima di tutto perché per analogia il pensiero ricorre subito ai raggi cosmici. Coderste misteriose emanazioni, di cui la scienza va in esplorazione nella stratosfera e nelle profondità dei laghi, con gli aerostati e con gli elettroscopi, potrebbero essere il risultato dell'annichilazione della materia? Taluni scienziati suppongono che il cataclisma avvenga alla superficie delle stelle, altri in quegli immensi e lontanissimi mondi in formazione che sono le nebulose spirali, altri ancora in quella specie di nuvola cosmica, cioè in quella materia estremamente rarefatta che sembra riempia gli spazi intersiderali. L'altro aspetto, il più seducente per l'incalcolabile accrescimento delle forze umane, è quello che promette la possibilità di sfruttamento di una fantastica energia, feconda i calcoli di Einstein, risulta che un grammo di materia, trasformandosi in energia, *fornirebbe ben 25 milioni di kilowattore*. Di conseguenza tutta l'energia elettrica prodotta in Italia in un anno si potrebbe sostituire con l'annichilazione di soli 400 grammi di materia.

Coderste spiegazioni che, come abbiamo premesso, si trovano nel capitolo *raggi cosmici*, non sono che un saggio, davvero allietante, della curiosità che l'egregio e illustre autore sa destare nel lettore.

Il dott. Rossi possiede il raro dono di rendere accessibili anche ai profani, in uno stile semplice e piano e pur tuttavia ricco di immagini colorite e poetiche, i problemi più astrusi e tormentati della scienza moderna. Varie sono le ipotesi sui raggi cosmici, una tra le più sostenute che essi sarebbero di natura elettromagnetica e, provenendo dagli spazi siderali con velocità pari a quella della luce, espellerebbero degli elettroni dalle molecole gassose che incontrano sul loro tragitto nella stratosfera e, comunicando così la loro vortice energia, li proietterebbero sulla terra. Il dott. Rossi ritra anche e drammaticamente la storia della prima ascensione di Piccard nella stratosfera, mettendo in evidenza i pericoli mortali ai quali per solo spirito scientifico si esposero gli arditissimi aeronauti. Una volta alla narrazione di Piccard, in terra, completa la vivace, appassionante descrizione. Segue il capitolo sui razzi che è certo uno dei più avvincenti. Se noi potessimo imprimere ad un proiettile una velocità iniziale di almeno 11,2 chilometri al secondo, non tenendo conto della resistenza dell'aria, esso riuscirebbe a vincere la legge di gravità: la terra non sarebbe più capace di trattenerlo e il proiettile diventerebbe un vero e proprio *corpo astrale*.

Per i matematici il calcolo di questa, che il Rossi definisce pittorescamente *velocità di liberazione*, è un gioco: tutto ciò che si può, praticamente realizzare. Anzitutto, quale sarebbe il mezzo di trasporto? Non l'aeroplano, che ha bisogno dell'aria per sostenersi e dell'ossigeno per il funzionamento dei motori; non una palla da cannone, tipo quella di Giulio Verne. Abbiamo detto che nel calcolo teorico della *velocità di liberazione* non si tien conto della resistenza opposta dall'atmosfera. In pratica, volendo vincere effettivamente questa alleata della gravità, bisognerebbe ricorrere ad una velocità ancora superiore di quella fatidica e... fantastica di 11,2 chilometri al secondo, cioè al risultato che l'aria opporrebbe al proiettile, non appena

uscito dalla bocca del cannone, la resistenza di una corazzata d'acciaio e il proiettile verrebbe schiacciato contro la *corazza atmosferica* come una bolla di sapone e s'incenderebbe come una meteora... Resta da esaminare il razzo.

Probabilmente il razzo dell'avvenire, il razzo della esplorazione astronautica, sarà composto di vari scompartimenti; il primo conterrà, racchiuso nella punta, un paracadute che servirà a frenarlo al suo ritorno sulla terra; seguiranno la cabina d'osservazione con gli strumenti, i viveri, l'ossigeno ed i giacigli per gli astronauti, il serbatoio per l'enorme provvista di combustibile necessario alla propulsione, la camera di combustione ove il combustibile verrà acceso e trasformato in gas e, in coda, certi imbusti speciali, rovesci, detti *ugelli*, dai quali i gas sotto pressione usciranno ad enorme velocità. L'astronave a razzo sarà anche munita di pinne destinate a guidarla durante la traversata dell'atmosfera. Per salire, questa ipotetica astronave non avrà bisogno di una spinta iniziale e neppure d'appoggiarsi all'aria, come viene creduto da molti; anzi l'aria non costituirà per essa che un ostacolo, perché il razzo funzionerà meglio nel vuoto.

Sarà questo il veicolo, capace di sottrarsi all'attrazione terrestre, di diventare *corpo astrale* e di trasportare gli uomini al di là delle frontiere di questo vecchio pianeta?... Non seguiremo gli astronauti nella loro fantastica esplorazione, né più oltre l'autore, che ha saputo scrivere un libro di scienza come fosse un romanzo d'avventure, nella sua maliosa rassegna. *Et ultra* offre una lettura affascinante, istruisce e diverte, apre orizzonti insospettiti, eccita la fantasia dei sognatori e accresce in noi la fiducia nelle possibilità del genio umano e la coscienza della missione divina che lo aspetta sulle soglie dell'avvenire.

V. E. B.

MENZOGNE CELESTI

Scoperlo l'inganno dei sensi illusori,

ben sa la Scienza che tutto si muta.

Biografia attenta di vivi infusori,

pulviscoli stille molecole scruta

e, Urania degli atomi, svela agli ignari

che gli atomi sono sistemi solari...

Dai quattro elementi prescindi, o poeta.

Non aria non acqua non terra non fiamma:

affronta il mistero dei raggi « alfa » e « beta »,

risolvi l'anima vitale dei « gamma ».

Nell'iride, vago settemplace scisma,

scomponi la luce degli astri, col prisma.

Divini colori di mondi lontani,

reflessi remoti di cosmiche aurore,

bagliori d'enormi sideri vulcani...

Ma forse qui giunto, qui visto, un colore

che palpita ancora di vita in tormento

non è che il miraggio di un mondo già spento.

E forse le stelle, le naiadi azzurre

nalanti e brucianti su gelidi abissi,

che l'uomo misura, capace a dedurre

da calcoli astrusi parabole, ellissi,

non sono che larve macchiate di nero,

che fiori avvizziti d'un gran cimitero.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Le stelle cadenti

DUE sciami meteorici sono particolarmente attivi nel mese in corso: le *Leonidi* e le *Andromedidi*. Primo e più importante per l'abbondanza di meteore, lo sciame delle *Leonidi* (così denominate perché sembrano irradiare da un punto presso la stella « zeta » della costellazione del Leone) ha solcato il cielo nei giorni dal 13 al 18 novembre, con meteore rapide e lunghe scie luminose. L'altro sciame, cioè quello delle *Andromedidi*, si verificherà nel periodo dal 17 al 23 novembre, il cui radiante è appunto la stella « gamma » della costellazione di Andromeda, meteore queste più lente e meno abbondanti delle *Leonidi*.

Piccoli corpi fuggenti negli infiniti spazi dell'Universo, queste stelle cadenti non sono che residui di altri corpi celesti (comete), in disgregazione e che, come luccicanti faville lanciate da un lingotto ardente sotto il possente colpo del maglio, irraggiano il firmamento.

Per darvi un'idea semplice del fenomeno, come il 14 novembre 1866 e il 27 novembre 1872 (intorno cioè ai periodi delle *Leonidi* e *Andromedidi*), le stelle cadenti si offrirono allo sguardo a tre e quattro per minuto secondo, tanto che diversi osservatori situati in punti differenti, poterono contare più di diecimila stelle cadenti in un'ora.

Molti elementi lasciano credere, d'altra parte, che le stelle cadenti, i bolidi e le pietre meteoriche siano piccoli corpi che si muovono intorno al Sole, descrivendo delle sezioni coniche, obbedendo, in via di massima, come i pianeti, alle leggi generali della gravitazione. Quasi tutti questi corpi vengono ad incontrare la Terra, e si dividono luminosi ai limiti della nostra atmosfera e di frequente si suddividono in frammenti, ricoperti da uno strato nerastro e brillante, la cui temperatura è più o meno marcata. Un'analisi minuziosa delle osservazioni che si sono potute raccogliere a certe epoche nelle quali le stelle cadenti appaiono periodicamente, non ha permesso di considerare i bolidi e le stelle cadenti come due specie di fenomeni differenti; non solo le stelle cadenti sono sovente frammenti di bolidi, ma inoltre i loro caratteri apparenti, le loro scie luminose e le loro velocità reali non offrono che delle differenze di grandezza e non delle varietà essenziali. Come si vedono degli enormi bolidi, accompagnati da fumate e da detonazioni, rischiare il cielo con un'acqua assai viva da essere sensibile anche in pieno giorno, così l'ardente Sole dei tropici, così pure nelle regioni tropicali è dato osservare le stelle cadenti (per quanto piccole esse possano sembrare) come altrettanti punti che tracciano sulla volta celeste innumerevoli scie fosforescenti. Funibolidi nelle sue osservazioni, si è notato, sia nelle vaste pianure equatoriali sia a 4000 o 5000 metri d'altezza, che nelle località tropicali le stelle cadenti si offrono più abbondanti e più riccamente colorate che non nelle regioni fredde o temperate; ma è nella purezza e nell'ammirevole trasparenza dell'atmosfera in quelle zone che bisogna ricercarne la causa; là il nostro sguardo penetra più facilmente negli strati d'aria che ci avvolgono.

Nulla è più variabile dell'altezza delle stelle cadenti, cioè della porzione visibile della loro traiettoria; essa è compresa fra 30 e 250 chilometri. La velocità veramente planetaria dei bolidi e delle stelle cadenti, poi la direzione ben constatata dei movimenti in senso inverso a quello della Terra, tali sono i principali argomenti che si oppongono all'ipotesi che attribuisce l'origine degli aeroliti a pretesi vulcani lunari ancora in attività...

La visibilità delle stelle cadenti si allarga su immense estensioni. La grande « pioggia » del novembre 1866 fu osservata contemporaneamente in Europa, nell'India e al Capo di Buona Speranza; quella pure significativa del 27 novembre 1872, durante la quale si registrarono in Italia 30.000 stelle cadenti in sei ore, fu visibile simultaneamente ad Atene, Cracovia e nell'America del Nord.

Ecco dunque come il nostro globo, nella sua marcia apparentemente tranquilla nell'immenso spazio, cammina in realtà al centro di una specie di vasto campo di battaglia bombardato da queste proiettili ammossi. L'atmosfera, fornendo, tanto, ci protegge contro gli effetti di queste « piogge meteoriche », giacché senza il suo intervento tutto ciò che vive sulla Terra — uomini, animali e piante — sarebbe istantaneamente distrutto, annientato.

FERNANDO BARBACINI.

La Mole Antonelliana torre d'antenna eccezionale

ADESSO che l'ardita cuspidè di questo altissimo e caratteristico monumento dell'Ottocento, scelta come ideale torre d'antenna per la nuova stazione trasmittente torinese, entra a far parte della grande famiglia della Radio, torna interessante parlare del celebre e singolare architetto e costruttore e di codesta sua opera che durante la sua crescita, come un delicatissimo corpo umano, è stato oggetto di tante preoccupazioni e cure.

Scombinata, invero, è stata la sua nascita. L'edificio fu progettato per essere la Sinagoga degli ebrei di Torino, i quali intendevano conglobare nel tempio anche locali per le scuole, un ospedaletto e varie altre amministrazioni. Si erano perciò rivolti a due architetti, ognuno dei quali presentò un progetto alla Comunità, la quale alla sua volta chiese il parere all'Antonelli con questo risultato: che quest'ultimo presentò un terzo progetto, subito accettato perché comprendeva un solo edificio sulla totalità dell'area disponibile, in cui la Sinagoga propriamente detta veniva a trovarsi al secondo piano, cioè sovrapposta a un complesso di locali di piano sotterraneo, piano terreno e primo piano, nei quali avrebbero dovuto avere collocamento appunto tutti i servizi di uso non chiesastico richiesti dalla Comunità.

I lavori furono iniziati nel 1862. Ma l'Antonelli allora era già celebre e discusso. Sarebbe passato per un architetto futurista, ma Marinetti non era ancora nato. Le precedenti costruzioni dell'Antonelli, tutte altissime e caratteristiche per la leggerezza apparente degli organi che le componevano, erano fuori dalla tecnica costruttrice comune e facevano tanto effetto che non solo dai profani, ma anche da costruttori e da ingegneri eminenti, furono sovente giudicate come aberrazioni di mente più ancora che temerità di architetto. Fu un costruttore insomma sconcertante! Invece l'esame minuto dei suoi edifici, la prova del tempo, che per l'Antonelli fu un giudice davvero galantuomo, persuadono che quest'uomo fu un propulsore della futura tecnica costruttrice, fu rigorosamente ligio alle leggi che determinano le ragioni delle compagini architettoniche, sicuro dei suoi calcoli da spingersi senza esitanza, nel fabbricare, sino agli estremi che segnano il confine del possibile e della massima potenza risultante dai contrasti e dall'equilibrio delle forze.

La sua casa di borgo Vanchiglia per un pezzo non trovò inquilini in causa di certe volte che, si diceva, sembrava dovessero crollare. Il colosso maggiore quella casa, come del resto la Mole Antonelliana, l'ebbe dal tempo coi suoi uragani, con alcuni terremoti famosi e perfino con due immani scoppi di polveriere che non scalfirono neppure gli edifici antonelliani. Anni fa un nubifragio contorse, piegò come un fucello il grande angelo che si librava sulla punta della Mole. I torinesi, cessata la furia di quel nembo di vento, videro pendere quel povero angelo di bronzo quasi a trascinare con sé, di minuto in minuto, tutta la esile guglia che invece resistette magnificamente.

L'Antonelli aveva già dato materia di critiche e di tristi previsioni con la sua cupola pel tempio di San Gaudenzio a Novara. Quando era appena a metà dei lavori, sollevò gli stessi dubbi, gli stessi pronostici che per la sua casa di via Vanchiglia: casca, si sfascia...

In verità, aveva cominciato a Novara i lavori senza profondità di fondamenta. Una rivoluzione! I muri li impostò sulle pile del vecchio tempio e spuntarono in poderosa massa da sopra il tetto dell'edificio primitivo accanto all'antico campanile. I novaresi mormoravano pensierosi: «Il nuovo schiacerà il vecchio!».

L'Antonelli rimaneva imperturbato. Aveva calcolato pezzo per pezzo, si può dire, la sua fabbrica. Avviato il lavoro sopra quel muro, andò allineando in giro, a due a due, delle enormi colonne di granito. Si credette che dovessero formare il tamburo per la cupola; ma sopra la prima galleria, fra la stupefazione di tutti, cominciò a costruirne una seconda. Non era finita. L'architetto rivoluzionario, con nuove sorprese per la esterrefatta Fabbriceria, aumentava lo slancio dei graniti da giro a giro dichiarando ch'erano indispensabili per la saldezza dell'edificio.

Uguale sistema a sorpresa adottò più tardi per la Mole Antonelliana, tanto che la Comunità israelitica, impaurita, abbandonò l'impresa a metà. Anche per la cupola del San Gaudenzio il lavoro progredì a intervalli, interrotto sem-

pre da nuove apprensioni, ripreso con nuove speranze, da galleria a galleria, da basamento a cornice, sempre più in alto. Finalmente arrivò la cupola e fu un respiro generale di sollievo, ma poi vennero altri giri di colonne. Sembrava un assalto al cielo...

Ora la cupola del San Gaudenzio è una delle più belle visioni della regione piemontese e lombarda e spicca coi suoi ricami e i suoi trafori sopra il biancore delle nebbie del «bel piano» che da Vercelli a Marabò dichina come visione di sogno.

Il medesimo burrascoso sviluppo ebbe la Mole di Torino. Fu cominciata, come ho detto, nel 1862, ma tre anni dopo, quando erano in costruzione le pareti della gran sala del secondo piano, parve alla Comunità israelitica che l'edificio non avrebbe raggiunto tutta la monumentalità sperata. L'Antonelli non desiderava che l'occasione per sfrenare la sua fantasia progettuale. Si fece autorizzare ad eccedere sul primitivo preventivo di spesa, che era di trecento mila lire, e modificò il progetto sovrapponendo alla gran sala una volta a cupola e ordinando in granito tutte le colonnette che tripartiscono i finestrini della sala stessa. Questa cupola era giunta ai due terzi d'altezza quando, nel 1868,

per i soliti dubbi sollevati circa la solidità dell'edificio, la Comunità fece sospendere i lavori e chiese al Municipio il parere di una Commissione di competenti.

Una prima Commissione, nel 1871, diede parere favorevole purché si rinunciassero al cupolino, quello che esiste tuttora. Una seconda, nel 1874, sentenziò che l'edificio mancava di solidità e perciò venissero abbandonati i lavori. Una terza Commissione, nel 1876, si tenne nel mezzo e opinò che soltanto la cupola non avrebbe potuto reggere all'effetto delle «spinte». Quindi proponeva la demolizione della cupola.

Con un suo memoriale l'Antonelli ebbe facile giuoco nel confutare specialmente questo ultimo parere valendosi di un grosso errore in cui era caduta la suddetta commissione. Egli dimostrò che essa aveva svolto i calcoli delle «spinte» della cupola assumendo il raggio di curvatura della direttrice come se fosse di 32 metri, mentre tale raggio è di oltre 72 metri. Ma più che la confutazione dell'Antonelli valse il fatto che l'edificio rimase abbandonato per anni ed anni, con una apertura nella sommità di oltre 169 metri quadrati. Grandinate, uragani di vento, piogge e nevi lavorarono a ossidare, a infraci-dire, a corrodere l'interno; ma non un mattone della combattuta cupola, china all'indietro per sette metri, cedette, si mosse; cosicché nel 1877 veniva presentato al Municipio una petizione di migliaia di cittadini chiedenti che fosse data esecuzione integrale al progetto Antonelli onde assicurare a Torino un'opera di decoro dell'arte italiana. Il Municipio accordò un indennizzo di 150 mila lire agli israeliti che si fabbricarono una Sinagoga in via Pio V e i lavori della Mole, divenuta proprietà comunale, furono ripresi dapprima dallo stesso Antonelli in collaborazione col figlio e quindi, sino alla fine, cioè nel 1914, da architetti degli uffici municipali.

Come si è detto, l'Antonelli fu un rivoluzionario dei suoi tempi. Per la Mole, come nei suoi lavori precedenti, non mise in funzione muri propriamente detti, ma piuttosto allineamenti di pilastri e colonne che sono fulcri di concentramento di carichi e vengono contrastati tra di loro da archi e collegati da tiranti in ferro attraversanti la massa di quegli archi o piattabande che siano.

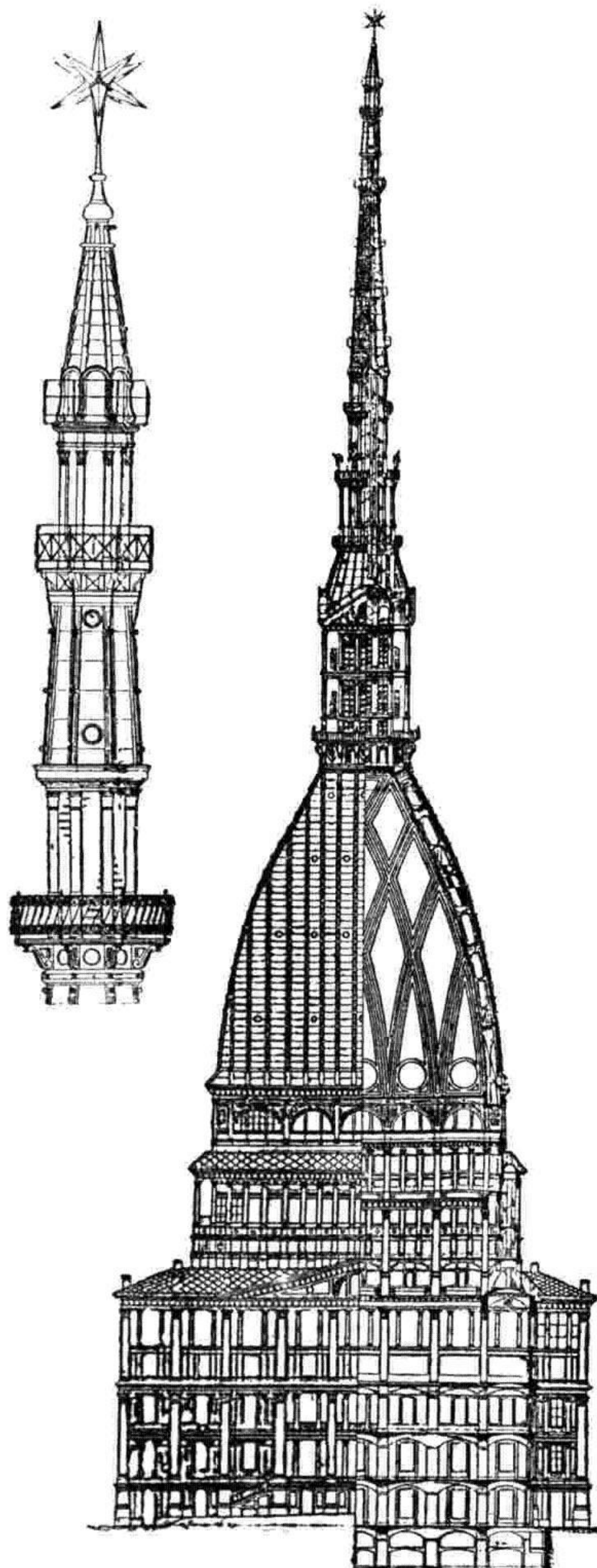
Gli allineamenti dei fulcri intersecandosi tra di loro danno luogo a maglie quadrate oppure rettangolari che circoscrivono gli ambienti dell'edificio; e questi sono coperti da volte imbricate cogli archi, o piattabande, che controspingono gli allineamenti e rendono il complesso della costruzione rigido e indeformabile. A delineare dove occorre gli ambienti, nell'interno, non ci sono che muri sottili di tramezzo (come nei modernissimi edifici a intelaiatura metallica o di cemento armato) che non hanno funzione statica. Invece esternamente, da fulcro a fulcro, intercede un tratto di muro che assume tutto, o quasi tutto, lo spessore del pilastro. Tali tratti di muro hanno una funzione statica perché, immorsati nei fulcri di perimetro, ne aumentano la resistenza.

Ecco, un po' all'ingrosso, il segreto costruttivo della bella Mole la quale, se finora ha dato segni non dubbi di resistenza nel suo complesso, tuttavia notevoli apprensioni ha causato tanto da far ritenere necessarie delle opere di rafforzamento; opere in corso di esecuzione.

«Excelsior» pareva il motto dell'Antonelli. Nella sua casa di via Vanchiglia, la più alta della Torino ottocentesca, abitava al settimo piano! E non c'erano ascensori a quei tempi. Fino agli ottant'anni saliva le più alte armature che si fossero viste addosso ad una costruzione, e più si trovava in alto più appariva sorridente. E ogni qualvolta poté farlo, giunto nella costruzione all'ultimo piano del suo progetto, non sostava, ma seguiva a fabbricare, cioè a salire ancora... La cupola del San Gaudenzio e la mole di Torino uscirono appunto da questa ardente passione geniale per le impervie altezze.

In sostanza, per questa concezione antonelliana, senza addentrarmi nei particolari tecnici, il che esula dalla mia competenza, la Mole mostra, unico esempio in Italia, il prodigio di un sistema di pareti verticali alte quaranta metri, sulle quali aderisce una cupola arditissima, alta essa pure altri quaranta metri. E, cosa unica al mondo, un cupolino si alza ancora per altri ottanta metri, sul limite di quella cupola che da oltre mezzo secolo sfida tutte le ire della natura e un po' anche quelle degli uomini.

ERCOLE MOGGI.



Prospetto e sezione verticale della Mole Antonelliana.

Pochi sanno quali e quante fossero le diffidenze pregiudiziali che dominavano fino a poco tempo fa nel campo cattolico verso la radiofonia (e non sono del tutto scomparse, sebbene ridotte a limitata entità), mentre i più conoscono come il grande Pontefice Pio XI non solo abbia aderito a questa sbalorditoria scoperta del nostro tempo, ma ne abbia voluto con la Sua altissima autorità sancire la indeclinabile portata, dandole diritto di cittadinanza nella Città del Vaticano, dove ha fondato una sua stazione trasmittente. Di questi mutati sentimenti viene alla luce ora un documento di notevole importanza. Si tratta di uno scritto della *Civiltà Cattolica*, la nota Rivista romana, diretta con tanto prestigio dai dotti padri Gesuiti. Nel suo quaderno che porta il numero 2000 (la Rivista è stata fondata 84 anni sono), per la prima volta si rende omaggio alle benemerite della Radio in un brillante articolo del p. dottor Martegani.

Con simpatica schiettezza egli riconosce gli sforzi costruttivi dell'Ente concessionario italiano per soddisfare le esigenze del pubblico. Si sa dalle più alte autorità ecclesiastiche come l'Ente italiano sia sensibilissimo a soddisfare, nei limiti del possibile, il quale è sempre determinato dall'equilibrio della distribuzione nei programmi quotidiani, quanto viene suggerito e richiesto dai cattolici. «I vantaggi di elevazione morale, di conforto, di rassegnazione, di preghiera più intensa, di santificazione del dolore e di avvicinamento a Dio, giustificano appieno — scrive la *Civiltà Cattolica* — le applicazioni della Radio e fanno apprezzare i benefici della scoperta scientifica. Pure in Italia, grazie alle ottime iniziative della Direzione Generale dell'Eiar, i cattolici ne hanno potuto avvantaggiare in larga misura. E quali altri beni potrà recare in futuro! Tutti ricordano il fremito di commozione che parve scuotere anche i non cattolici l'11 febbraio 1931, quando il Santo Padre inaugurava con un messaggio grandioso la nuova stazione radiofonica del Vaticano. Della meravigliosa scoperta sembrò, quello, un solenne battesimo, al cospetto di tutto il genere umano».

Veramente la Chiesa non tardò molto a benedire la meravigliosa invenzione. Fin dal 1920, con un ambito primato, sorsero negli Stati

Autorevole omaggio cattolico alla Radio

Uniti d'America stazioni radiofoniche trasmettenti, prettamente cattoliche, sotto l'occhio vigile ed incoraggiante della Gerarchia ecclesiastica. L'esempio più tardi, e più modestamente, fu seguito in Europa: in Olanda, nel Belgio, in Germania, in Francia, in Italia e altrove s'incominciarono a trasmettere conversazioni, discorsi, e avvenimenti religiosi si accrebbero poi, conforme al migliore successo ottenuto. Gli esperimenti di predicazione radiofonica attestano che i diversi oratori all'avanguardia dell'ardito esperimento hanno saputo trionfare delle gravi difficoltà e stabilire le norme fondamentali del novissimo genere oratorio. Ma ci rivelano insieme che ignote suggestioni e segrete attrattive avvincono i distratti ascoltatori all'altoparlante. Queste ultime, ridotte a tre, sono state rilevate e compendiosamente descritte in una conferenza dell'esperto Padre Lhande. L'ombra di mistero che avvolge questa nuova forza, così docile e vantaggiosa e insieme così inesplorata nella sua essenza; quel certo che di spirituale per cui, invisibile in sé e invisibilmente trasmessa, è adattissimo strumento a comunicare gli aspetti dello spirito fin nelle più lievi sfumature; e, infine, quel manto di religiosità che la trasfigura come in una voce proveniente dalle regioni infinite ed eterne, raccolgono l'attenzione attonita e devota e soggiogano, a servizio di ideali superiori, menti e cuori con forza inafferrabile eppure irresistibile. «Di più, per molti questo mezzo, così efficace nella sua semplicità, ha il vantaggio d'essere l'unico, forse, che li metta in contatto (questo rilievo della *Civiltà Cattolica* è importantissimo) con la parola viva dell'apostolo della fede e del bene. V'è chi non può frequentare la Chiesa per malattia o per altri vincoli, che ne tolgano la libertà; v'è chi, potendo, non vuole,

o per ragioni morali sigillate nel segreto del cuore o per reliquie d'indifferenza o di rispetto umano».

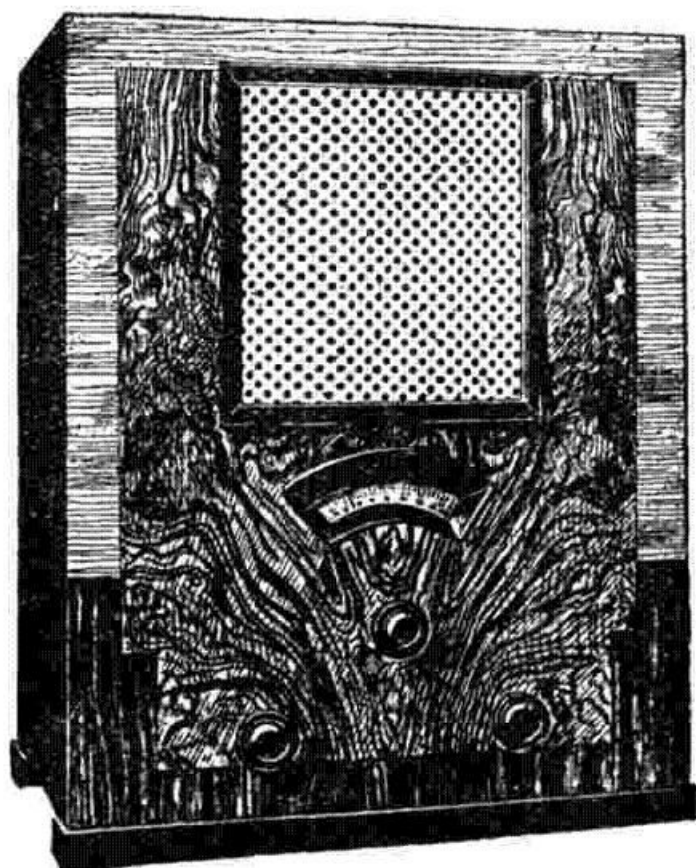
La radio tutte queste difficoltà dissolve: «come un libro amico — dice l'autorevole Rivista — ha una parola viva e calda d'affetto per le circostanze più dolorose e critiche della vita: consola, conforta e, soprattutto, solleva il pensiero ed il cuore a Dio, troppo spesso dimenticato e vilipeso, incanalando nell'alveo maestro del bene e della religione ed irrobustendo, nella rinnovata alleanza con Dio, l'insoddisfatto anelito al Cielo e le ideali aspirazioni dell'anima, che temono di profanarsi, manifestandosi esteriormente, o paventano pericoli immaginari».

E' interessante seguire lo stato d'animo dell'oratore dinanzi al microfono. Il Lhande ed anche padre Facchinetti, passato il primo senso di solitudine, non si trovano disgiunti dal pubblico come si crederebbe. Dopo le prime prove essi vedono oltre il microfono l'immensa moltitudine in ascolto e ne risentono l'eco palpitante. Sentite le impressioni del Lhande, che è forse il primo predicatore di Parigi, come ha detto un profano, Paul-Boncour; sentite come affronta il silenzio misterioso del microfono: «Io sono un po' come un oratore cieco o che parli ad occhi chiusi, in un'ampia cattedrale gremita di folla attenta. Non tutti sanno avvertire questa emotività di comunicazione. Ma credo che appunto il predicatore della Radio sia fatto da questa emotività attraverso lo spazio, da questa dote di vedere senza vedere, d'intendere senza intendere, di sentire senza contatto immediato». Ed aggiunge, annotando, la *Civiltà Cattolica*: «Non è puro sforzo di fantasia, quando il predicatore non tarda, per esperienza, a sapere che tutto ciò è vero; quando sa che la sua parola arriva a certe persone, per le quali può aver valore di vita o di morte; quando sa che proprio in quel momento deve lenire il dolore di un'anima o risuscitare in un'altra il coraggio di vivere e di operare il bene. Donde deriva l'intensa commozione che sorprende alle volte i grandi oratori e che vibra nel tono della voce, nella concitazione del respiro, nella lacrima che non si vede...».

DON FERRANTE.

'LA VOCE DEL PADRONE'

TRENT'ANNI DI SPECIALIZZAZIONE NELLA RIPRODUZIONE DEI SUONI



Radio R. 5 Super

Supereterodina a cinque valvole - Prodotto italiano per l'anno XII

Cambiamento di frequenza con accoppiamento elettronico mediante la nuovissima valvola 2A7 a cinque griglie. Rivelazione di potenza. Pentodo finale. Watt 3 modulati indistorti. Altoparlante elettrodinamico tipo medio. Speciale cambio di tensione per l'adattamento alle diverse reti di alimentazione. Trasformatore di alimentazione schermato per lo scarico dei disturbi della rete. Attacco per pick-up.

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radio-audizioni

Ricchi cataloghi gratis a richiesta

Radio R. 5 Super
L. 1250,-

in contanti

oppure L. 254,- alla consegna
e 12 rate mensili da L. 88,-

AUDIZIONI E VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI TUTTA ITALIA E LA

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Gall. Vitt. Em., 39
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269



CASA, MAMMA E BAMBINI

Sparliamo un poco del tè

Ma sì, con una sincerità spregiudicata, nella quale ci sentiamo — come l'Inghilterra — in uno «splendido isolamento», parliamo un poco del tè. Il quale tè è quella bevanda che da noi non piace a tutti, ma che nessuno osa palesemente sconsigliare. Si loda il suo delizioso aroma; ma la salvia, la cedrina, i fiori di camomilla, le foglie di menta danno infusi altrettanto e più aromatici e digestivi. Ora, c'è qualcuno che vi abbia mai detto cordialmente: «Venga a prendere una buona salvia, o una buona menta calda a casa mia»? Invece, si invitano amici ed estranei a prendere «una tazza di tè», si insiste per farne bere una seconda. E invito, offerta, insistenza sono accolti col più grato sorriso. Ma se si potesse vedere in fronte il gradimento — il vero — quante volte ci farebbero pietà i condannati a quella tazza di flava bevanda che ad essi non piace!

Il tè è il tè, che diamine. In Inghilterra è la bevanda d'ogni abitante, di ogni ora (bacon compreso). In Russia il samovar sormontato dalla teiera ronfa (o ronfava?) nella capanna del più miserabile contadino. Da noi, chi sa perché, è la bevanda «dei signori»; è quella che nei bars e nelle pasticcerie costa più d'una tazza di caffè, mentre dovrebbe costare meno; è quella che dà il nome ad un ricevimento ad ora fissa; è quella che bisogna accettare, amare, inghiottire.

Se il tè può a taluni non piacere, v'è un'alternante. Il tè buono è una specie d'araba fenice. Il buongustaio del caffè grida anatema alla cicoria, e l'intenditore del cognac non lo ammette se non con quelle tante stelle e con quei tanti anni di vecchiezza. Il tè lo si compra dal droghiere, o dal pasticciere, se si vuole spendere di più, senza troppo impacciarsi a distinguere se è russo, cinese o giapponese o ceylanese, se è dolcissimo o acre, se dà un infuso pallido, scuro o rossiccio. Il venditore vi garantisce che è buono, e tanto basta.

All'indifferenza dell'acquisto segue quella della preparazione. Il tè preparato a dovere si beve quasi soltanto nelle piccole case borghesi senza pretesa. L'unica servetta ha ben altro da fare, mentre la signora riceve le amiche. Allora è proprio la padrona di casa, o la vecchia zia, che tiene presso di sé, nella stessa stanza dove si è riuniti, un samovar più o meno russo, ma insomma un recipiente dove l'acqua bolle e da cui è facile versarla nella teiera tenuta al caldo. Non troppo tè, chè l'infuso riuscirebbe acre; acqua a bollire, e non solo che abbia bollito tempo prima, sul fornello di cucina: quattro minuti di tiratura: ecco come è possibile servire un tè caldissimo e fragrante, di rinnovarlo nella teiera senza chiamata di cameriere, e di diluirlo a chi non lo beve carico.

Ma nelle case eleganti, dove il tè è servito dal domestico o dalla cameriera stilizzata, è tiepido e insaporo nel migliore dei casi; nel peggiore è un acre e scurissimo brodetto, che a primo aspetto induce in errore i bevitori di caffè.

Non si vive per mangiare. Evidentemente, neppure si vive per bere del tè, nè si muore per avere ingurgitato una tazza di tè mediocre; ma dal momento che si offre, perchè non farlo oggetto d'una cura speciale?

Il tè del pomeriggio, che si ha finalmente il buon gusto di non più chiamare «five o'clock tea», è, si capisce, un semplice pretesto per radunare persone amiche, per sgranocchiare insieme un pasticcio dolce o salato, per fumare qualche sigaretta, per conversare di libri o di teatri. Il tè intanto si fredda tranquillamente



Con animo grato al preparatore della «Pedargina». Giuseppina Battistelli, Fano.

nella tazza, e diventa più imbevibile che mai. Ma un sorso, e giù!

Spesso poi, se non si è con intimità riuniti intorno alla tavola della sala da pranzo, non si sa dove posare la tazza, il piattino dei dolci, e bisogna far miracoli di destrezza per non versare il tè o non far cadere il cucchiaino, che con una grande confusione la colpevole vede troppa gente a raccattare e a sostituire. Meno male che in molte case sono adottati i providenziali tavolino-cicogna. Si forma intorno a ciascuno di essi un gruppetto di amiche comodamente installate. Allora davvero si può bere il proprio tè, guardarsi attorno e chiacchierare.

Se abbiamo un po' sparato del tè, non diremo per contro troppo male della maldicenza. Inutile obiettare che ci sono tanti argomenti da toccare piuttosto che parlar male del prossimo. Non si può discorrere tutto il tempo di libri, di musica e d'arte decorativa, specie se qualcuna delle presenti non è in troppa domestichezza con gli uni e con le altre. Forse, anche le famose *bas-bleu*, anche le «preziose» ridicolizzate da Molière, forse anche le intelligenti frequentatrici del salotto della contessa Maffei interrompevano talvolta le loro gare sapienti per scendere a terra e ridere di qualcosa e di qualcuno. Così rara e così necessaria è la gaiezza! Ora, una osservazione arguta, un «toccato» dalla lieve punta d'un fioretto, una pittura scherzosa di un'adunanza seria, sono della maldicenza più divertente che condannevole. Tutto sta a non passare il segno, e nel condurre la barca sulle onde lievemente infide occorre proprio il tatto della padrona di casa.

LIDIA MORELLI.

Signora Maria Luisa F., Venezia. — Ha riconosciuto nel ritratto la mia florida nipotina? Sì, la piccola è un'entusiasta consumatrice di Pedargina, tanto che se non ci fosse la mamma a dosargliela!

Mamma d'un bimbo ghiotto, Torino. — No, non è tanto il forte consumo di zucchero che fa male, quanto di dolciumi manipolati. Ad ogni modo, ella sorvegli per ottenere moderazione, e somministri ogni tanto quella dolce euclessina che è gradita anche ai ghiotti.

Danni e pericoli delle cure dimagranti

In questi tempi in cui imperversa la mania del dimagrire, e l'unico assillo, specialmente delle nostre signore, è la paura di ingrassare e la ricerca di ogni mezzo per perdere del peso corporeo, è dovere di noi medici di occuparsi e preoccuparsi del fenomeno, denunciando al pubblico tutto il male individuale o sociale che può derivarne.

Quella che io non esito a chiamare mania del dimagrimento, dilagò rapidamente negli anni scorsi: venne d'olttralpe: ad essa fortunatamente sta ponendo argine il buon senso delle nostre donne: ad ogni modo non sarà superfluo prospettare tutto il male che può derivare da questa che il Duce chiamò stortura della civiltà contemporanea.

A parte la questione estetica, che nessuno potrà dire mai che la bellezza muliebre stia nel dimagrire, poiché il bello del corpo umano consistè sempre nella eutrofia delle sue linee e nella giustezza delle sue proporzioni, noi vogliamo preoccuparci in modo speciale del lato igienico e fisiologico della questione.

Noi siamo i primi ad ammettere che esista l'obesità, la quale è una vera e propria malattia, e, come tale, va curata; ma vorremmo fissare (per quanto non sia cosa facile) i limiti ove tale infermità incomincia, per evitare appunto che venga curata l'obesità quando non è tale.

Un criterio semplice per fissare il peso normale del corpo rispetto alla statura, è quello di considerare normale il peso di tanti chilogrammi quanti sono i centimetri della statura oltre il metro.

Criterio alquanto grossolano; più esatta la formula di von Noorden, secondo il quale il peso normale, anzi il peso minimo normale, sarebbe rappresentato dalla statura moltiplicata per 430 per l'uomo e 390 per la donna. Ben inteso che questo peso può essere ancora largamente sorpassato senza cadere nella obesità vera e propria.

Purtroppo, imperando S. M. la Moda, alcune (non voglio dir molte) nostre donne si danno furiosamente alle cure di dimagrimento, mettendo in non cale la prudenza, l'estetica e l'igiene.

La prima e la più semplice (ma non la più innocua) di queste cure è l'inanizione.

I disturbi che provoca l'insufficiente apporto di nutrimento e di calorie al nostro corpo sono gravissimi: ben presto l'organismo si anemizza, la muscolatura si atrofizza, l'apparato digerente si altera, ed i visceri, specie addominali, non più sostenuti dal grasso che funziona come tessuto di sostegno, si spostano, cadono in basso e danno luogo ad un'infinità di disturbi riflessi.

Altro sistema largamente usato per dimagrire è l'aumento del consumo ottenuto con moto, massaggi, ginnastica, sport, ecc. Dico subito che questo sistema sarebbe il meno pericoloso; ma il danno incomincia quando esso va unito al precedente, della insufficienza cioè del regime alimentare.

Allora lo sbilancio si rende palese, l'intossicazione da fatica risulta nociva alla salute e diminuisce la resistenza organica.

Che diremo poi delle cure medicamentose per dimagrire? Sono certamente le più pericolose.

Non vogliamo neppure parlare delle cure intese ad alterare il sistema digerente e le sue funzioni organiche: vere aberrazioni, di chi la sua salute e la sua forza disprezza e mette in non cale, ma voglio mettere in guardia le mie lettrici dagli innumeri specifici, che, o sono inattivi, e allora meno male, son di danno solo al portafoglio, o sono realmente efficaci, e allora sono sempre pericolosi, specie se maneggiati da persone estranee all'arte medica, e per curare obesità che non sono tali.

Concludendo: quali saranno le immediate conseguenze delle incongrue cure di dimagrimento?

Prima di tutto la diminuita resistenza organica e la minor resistenza ad ogni lavoro fisico ed intellettuale, poi la diminuzione delle riserve e dei poteri difensivi del nostro organismo e quindi la maggior predisposizione a contrarre specialmente le malattie infettive.

E questo sia detto in generale ai due sessi, ma in modo specialissimo al sesso femminile su cui incombono doveri e responsabilità non solo per la salute individuale, ma per l'avvenire e la robustezza della nostra nobilissima schiatta italiana!

DOTTOR SALUS.

Alla mamma triestina che mi domanda se possono nuocere alla sua bimba due o tre aranci spremuti, rispondo che la bimba non può trarne che giovamento.

All'abbonato 239711 rispondo che il miele è cibo proibito per i diabetici, anche se trattati di forma leggera. Potrà prendere il latte, ma senza miele e senza pane.

Margherita di Milano. — Si attenga unicamente alla prescrizione del suo medico; se le ha ordinato di sospendere i miracolosi «cachets» e di prendere invece la Eugenia Mione, è perchè intende di curare i suoi tanto dolorosi disturbi periodici, e non darle soltanto un calmante che a lungo andare potrebbe anche esserle nocivo.

Una vigile mamma vuol sapere se può dare zucchero alle sue bambine di 5 e 10 anni, e se questo può giovare per lo sviluppo delle medesime. Lo zucchero è un buon alimento di risparmio, ed è essenzialmente diaminogeno, cioè generatore di forza: certo non può fare che del bene alle bimbe, e, pur non avendo nessuna azione diretta sullo sviluppo di esse, può sempre indirettamente favorirlo.

L'abbonato 209986 di Marghera (Venezia) mi scrive: «Ho una bimba di ormai 5 anni, alla quale vorrei somministrare la Pedargina come ricostituente» e domanda il mio avviso. Più volte ebbi a raccomandare per bimbi detto ricostituente che la mia lunga esperienza di medico mi fa giudicare ottimo e tolleratissimo: non posso che raccomandarlo alla mamma di Marghera.

Dr. S.

EUCHESSINA

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA

Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4,25.

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico.

La letteratura tecnica sulle valvole di tipo americano

SCEGLIERE delle valvole, adattarele al circuito con dati normali di funzionamento, significa, per il progettista, aver quasi effettuato il disegno completo di un apparecchio.

Dico «quasi», perché alle questioni di dettaglio ed a quelle sfumature che costituiscono i segni distintivi della costruzione si pensa dopo, durante le realizzazioni del modello di fabbricazione.

Il progetto del ricevitore viene fatto dunque, nelle linee di massima, da chi disegna i tubi elettronici. Al costruttore propriamente detto restano tuttavolta dei compiti di responsabilità non indifferenti.

La scelta delle valvole si fa in un primo tempo, fidandosi delle caratteristiche, per non dire delle qualità, indicate dal fabbricante in base alla letteratura tecnica che le accompagna. La conferma è data dalle misure finali sul modello.

Delle ultime valvole americane poligriglia non so se ammirare di più la letteratura tecnica che le presenta o le valvole medesime. Il che in fondo è lo stesso, dato che i due elementi (schema e realizzazione) sono legati. Non si può dire che le valvole americane siano accompagnate da una dovizia di dati: si tratta invece di caratteristiche piuttosto pratiche ed utili a chi deve impiegare le valvole stesse. Spesso la parola *only* (soltanto); ma in questo caso traduci: esclusivamente) sbarrà la via ad eventuali desideri di soluzioni diverse, a varianti capricciose del progettista, alla ricerca immediata del nuovo. Non vuol dire che il progettista, se assistito da buoni strumenti, non possa sbizzarrirsi ad adottare delle soluzioni nuove: è che il fabbricante della valvola gli dice

che queste funzioneranno in modo eccellente — con rendimento certo e sicurezza di esercizio — esclusivamente (*only!*) alle condizioni di alimentazione e di sfruttamento da lui indicate.

Per fissare le idee parliamo di tre tipi di valvole, fra le molte americane nuove, che si sono imposte e costituiscono veramente una novità radiotecnica: Pentagriglia per cambiamento di frequenza; Doppio diodo-amplificatore; Raddrizzatrice doppioplate. Lasciamo ai listini i dati generali sul funzionamento tipico di queste valvole.

La 2A7 e la 6A7 (pentagriglia per super) differiscono tra di loro nell'accensione, cioè la prima a 2,5 V e la seconda a 6,3. Lo scopo è quello del cambiamento di frequenza.

La prima figura è la tipica documentazione che accompagna questa valvola, e dà uno schema di uso (con qualche dato utilissimo).

La seconda figura mostra sei diversi impieghi della valvola 2B7 (oppure 6B7) costituita di un doppio diodo rivelatore e di un pentodo amplificatore. Si tratta precisamente di rivelazione:

- 1) con una semidiodo;
- 2) sulle due semidiodi;
- 3) su una semidiodo con controllo automatico del volume;
- 4) su una semidiodo con CAV;
- 5) su una semidiodo con CAV separato;
- 6) con una semidiodo, e amplificatrice di alta frequenza.

La terza figura dà le curve e gli schemi della 25Z5, doppioplate di tensione, nei due montaggi a diodo e in raddoppio. Questa valvola è utile negli apparecchi senza trasformatore. Il pro-

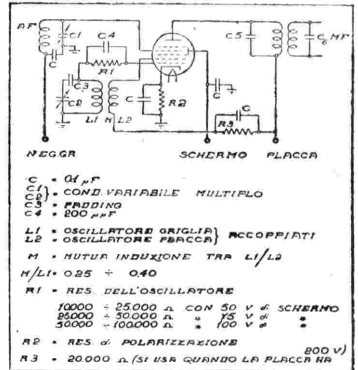
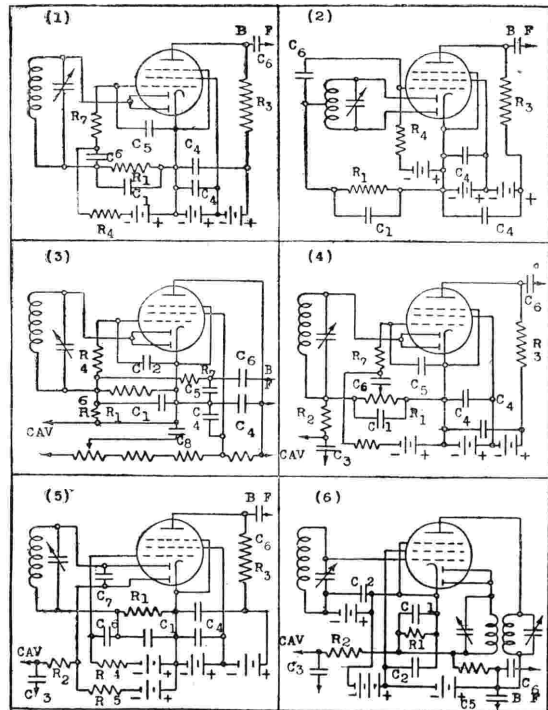


Fig. 1 - Valv. ad accopp. elettr. (2A7) per super

gettista ha, se aggiunge a questi dati quelli generali, un ausilio veramente sensibile da queste documentazioni, e c'è da sperare che esse seguano una normalizzazione come quella in uso presso altri rami dell'ingegneria. B. ANGELETTI



VALORI APPROSSIMATIVI

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| C ₁ = 150 μF per 50/1500 KC; | C ₆ = 0,01 - 0,1 μF; | R ₂ = 0,1 - 0,2 MEG.; |
| C ₂ = 140 μF per 175 KC; | C ₇ = 0,0005 - 0,001 μF; | R ₄ = 0,5 - 1 MEG.; |
| C ₃ = C ₄ = 0,1 μF; | C ₈ = 0,1 μF o più; | R ₅ = 1 MEGOHM; |
| C ₅ = 0,5 μF o più; | R ₁ = 0,5 - 1 MEGOHM; | R ₆ = 30.000 - 100.000 OHMS; |
| C ₆ = 0,0001 μF o meno; | R ₂ = 1 - 1,5 MEG.; | R ₇ = 0,1 - 0,2 MEG. |

Fig. 2 - L'utilizzazione della valvola 2B7 oppure 6B.

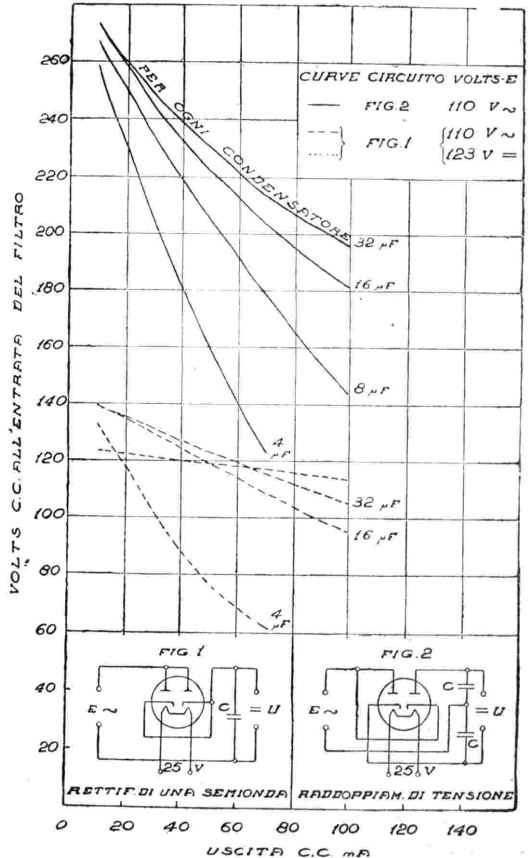


Fig. 3 - Le curve della raddrizzatrice 25Z5.

L'anno XII

SI PRESENTA PER LA
RADIO COME L'ANNO
DELLE SUPERETERODINE

LA PRODUZIONE **C.G.E.**
COMPRENDE LE SEGUENTI
SUPERETERODINE:

AUDIOLA	5	VALVOLE
SUPERSEI	6	»
SUPERETTA	8	»
CONSOLETTA	8	»
FONOLETTA	8	»
PANARMONIO 10	10	»
PANARMONIO 12	12	»

PRODOTTI ITALIANI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



RADIO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

RADICI

DRAMMA UMANO E LIBRI STRANI

Il dramma umano è così intenso e generalizzato, e non sempre convulsionario, ma, talora, tranquillamente tragico nel suo inesorabile ed accelerato fluire, che anche uomini alieni da quanto non sia consistenza d'azione, solidità di pensiero e di vita, documentazione effettiva e serena, sono attratti, non soltanto per curiosità di cultura, o per passatempo, a prestare attenzione a quella letteratura sempre più copiosa, anche se spesso è una miscela di sogno e di paradossi, di teorie evanescenti, di miraggi confusi, di ricordi tradizionalistici o remotissimi, di contraddizioni fra l'aspirazione e la realtà inesorabile, letteratura che ritorna sugli eterni argomenti della morte e della vita futura; ed il più delle volte non sa essere né filosofica, né religiosa, né scientifica, pur avendo la pretesa di giovare largamente di questi tre ingredienti solenni.

Così, si traducono o si ristampano libri anche vecchi di qualche secolo; oppure, come nel volume di Maurizio Magre, tradotto da Lina Cané: *La morte e la vita futura* (Gius. Laterza e Figli, editori - Bari), si arriva addirittura ad esprimere, fin nella prima riga della prefazione, il proposito di « ricondurre gli uomini alla gioia colla comprensione della morte ». In quella che dovrebbe essere la marcia di introduzione, la sinfonia, vi ha addirittura l'innno della speranza che dovrebbe tramutarsi in certezza: che l'ammalato non tema più; che il vecchio si liberi al più presto dalla sua « limbo giovanile », che l'agonizzante sia riconoscente alla luce che sta per venire ».

Non sappiamo se sieno ancora di moda i romanzi gialli che, forse, costituirono una delle pochissime eccezioni nella semi-catastrofica crisi delle letture. Ma, nei romanzi gialli, l'interessamento, se mai, viene creato od acuito da un viluppo di casi che quasi sempre sbocciano, o possono sboccare, nella morte di uno o più individui. Ragion per cui, anche se certa letteratura che tratta i problemi della vita li dovesse giudicare solo alla stregua dei romanzi gialli, la preferiremmo di gran lunga, perché è ben più ampio il respiro, ben più vasta la posta, perché il dramma supera qualsiasi trama poliziesca; perché, anche dove più balenano le luci dell'inviosimiglianza sia in rapporto alla fede che alla filosofia che alla scienza, si partecipa allo sforzo di chi vorrebbe elevarci un po' dalle basse consuetudine.

Nella pratica della vita è forse possibile il comprendere il mistero nascosto nella fase così ammirabile e inafferrabile « *La vita è poi...* »; ma, per la magia di queste quattro parole, gli uomini ingannano se stessi precludendosi un più vasto orizzonte. La vita è bella, esclama Maurizio Magre, ma non soltanto la vita passeggera dove i tramontanti soli mandano bagliori fuggitivi durante i quali i ben visti tempi più abbondanti resti quasi insensibili? Per « gli stupidi che amano la loro ignoranza »? Per i troppo intelligenti che proclamano di saper sempre le cause di tutto? Per i glorificatori della vita moderna?

Il Magre dice di scrivere non per i ricchi i quali nella ricchezza trovano un ostacolo insuperabile ad alte comprensioni, non per i poveri che, soltanto, aspirano ad un più abbondante vitto e ad un più lungo riposo ». Forse, egli è ancora in errore, perché anche molti fra i pochi ricchi e moltissimi fra i molti poveri, e quasi tutti, poi, coloro che sentono « sgretolarsi le società in disfamenco » e che hanno imparato come « il putridume dell'ipocrisia sia il veleno

della terra » mirano, oggi come sempre, ad una soluzione dell'insolubile e s'afferrano a quella che, secondo i temperamenti, può essere suprema illusione, o realtà mistica dove l'animo s'acqueta e si purifica.

Il libro di Maurizio Magre dovrebbe avere un numero grande di lettori, e di lettrici, d'ogni età e d'ogni condizione o professione. Si potrebbe dire che tutti coloro che più spesso sospirano, tutti i doloranti nel dubbio, mendichi anche senza mendicare, malati anche col corpo sano ma con lo spirito errante, troverebbero in quelle duecento pagine qualcosa di originalmente interessante, di ingenuo e di raffinato, di così paradosalmente affascinante, di così atto alla critica appassionata, di pagano e di spiritualistico, di sentimentale ed alto ad un tempo, da poter poi godere, per la ragion dei contrasti, una immensa gioia di vivere, anche se l'avessero perduta. Forse, i lettori e le lettrici non penetreranno « il senso dell'ammirabile parola dello Zohar: *La morte è il bacio di Dio* »; ma vi saranno anime che hanno fame di bontà e sete di giustizia e che mai non sono state sate, figli e figlie del dolore, e tutti quelli « che non hanno avuto il pane fatto col grano né il pane fatto collo spirito, non il vino fatto con uva né il vino fatto col sogno » che, nel susseguirsi degli interrogativi, anche se increduli, a cui molte delle facciate di questo libro si prestano, ricercheranno poi con più assidua tenacia le possibili vie delle verità eterne, e sentiranno più profondo il valore della vita.

Ognuno di noi, più o meno, è preda del dubbio che è apparso in tutti i tempi; ed il dubbio è come un abisso. Ma i dubbi della terra non provano nulla. Ed ognuno di noi, dice il Magre, vive accanto ad una sorella segreta di cui ignora il sorriso. « Potremmo essere da lei consolati, quando sofferiamo; potremmo, per la sua presenza, essere guariti dal male e dalla solitudine, ma ignoriamo che ella è presso di noi. La sorella è quella parte dell'anima nostra che ci rimane nascosta ».

La natura volle che una parte dell'universo ci sia invisibile; con i sensi percepiamo solamente la materia fisica, ed anche dell'anima nostra conosciamo soltanto « il debole frammento illuminato dalla coscienza. L'uomo forse non ha altro mezzo per perfezionarsi che imparare a vedere l'invisibile. Allora il dubbio muore da solo ».

Ma, come giungere all'esperienza che dona la gioia? Il Magre conclude che c'è un rapporto intimo tra la bellezza segreta dell'anima ed il dolore. Forse sarà necessario « un grande dolore per identificarsi con l'anima divina ed avere coscienza della propria eternità; non è però impossibile che una grande gioia d'amore conduca allo stesso risultato. Ognuno porta in sé una conoscenza annunziatrice del senso generale della sua vita ».

Vita, dolore, divinità, ancora associati. E quando l'autore dice d'essere, anch'egli, uno che vorrebbe comprendere perché l'universo esista, perché l'uomo nasca e perché muoia, consacra, una volta di più, malgrado i suoi voli mentali, la nostra non rassegnata impotenza e l'infinito mistero, che invano cerca di render meno duro in quello strano capitolo: « L'energia di perfezione », della quale dovrebbe essere modello « l'energia divina » dell'« *usignolo* che rappresenta « il più alto punto conseguito dalle anime animali nel loro sforzo verso il divino ».

Strano libro, in cui il supposto elogio della morte non è poi che uno spasimo di vita, perché anche quella « contemplazione del cielo e delle stelle che produce una specie di semi-estasi durante la quale l'anima è ricettiva ed assorbe l'energia di perfezione » riconduce il pensiero umile o superbo che sia, alle più alte espressioni della vita scintillante, eterna ed infinita.

BATTISTA PELLEGRINI.

SETTIMANA RADIOFONICA

La ritrasmissione da Budapest, la sera di lunedì 20, del concerto sinfonico diretto dal maestro Ernesto Dohnányi e al quale partecipa il violoncellista Feuermann, è certamente uno degli avvenimenti più importanti di questa settimana: il *Concerto* di Schumann per violoncello e orchestra (op. 129) nel quale si riscontrano ampiamente le linee fondamentali della spiccatissima individualità — dovuta alle geniali e fantasiose melodie ricche di una potente caratteristica — del romantico musicista di Zwickau, si accompagna con il *Rondò* di Zádor (l'autore dell'opera *Diana* e del poema sinfonico *Bank-Ban*) e con l'*Eroica* di Beethoven, il programma, quindi, offre un particolare interesse per la gran varietà del genere delle musiche che lo compongono.

La sera di mercoledì 22 le stazioni di Roma-Napoli-Bari trasmetteranno dalla R. Accademia Filarmonica Romana un concerto orchestrale diretto dal maestro Di Donato, col concorso del pianista Giulio Rotoli; nel programma figurano composizioni di « Bomporti » (XVII secolo), Bach, Peragallo e Santoluido.

Venerdì 24, il M^{re} Adriano Luadi dirigerà al Teatro di Torino un interessante concerto sinfonico: la prima parte del concerto comprende due composizioni russe, la *Sinfonia* (opera 10) di Schostakowicz e un'*Overture* di Glère. Apre la seconda parte del concerto una caratteristica composizione del musicista brasiliano Villa Lobos; e la *Suite Adriatica* di Luadi chiude la variata ed interessante serata.

La signora Rosa, commedia in tre atti di Sabatino Lopez, che verrà trasmessa dalle stazioni settentrionali mercoledì 22 è un'acuta analisi del cuore materno. Una madre fa qualunque sacrificio per i propri figli: la signora Rosa, di quest'avviso, ma non fino al punto di mancare alla sua fede di sposa. E, una volta tanto, le leggi del sentimento hanno completa ragione anche sul cuore un po' duro, ma non disumano, di Zazzera che è il personaggio più caratteristico del lavoro magistralmente svolto dal fecondo ed acuto commediografo toscano.

Tic-Pic-Nic, tre atti di Pio Ottolini, che radiodifonderà Bolzano pure mercoledì, è il tormento acerbissimo di un povero uomo tanto brutto quanto buono.

Tra le commedie in G. Antonio notiamo: *La pelliccia di marlora* di G. Antonio Traversi Grismoldi, *L'ottavo servizio da tè* di Enrico Serretti, *Le arance della contessa* di Gerardo del Testa, *L'amore che passa* dei fratelli Quintero e Gli Orazi e *Pancrazzi* di Giuseppe Adami.

Sono pure in programma trasmissioni fonografiche di opere popolarissime: *Pagliacci* da Roma, *Lucia di Lammermoor* da Bolzano e *Il Trovatore* da Palermo.

In questa settimana s'iniziano le ritrasmissioni diurne dei concerti di musica da camera che hanno luogo settimanalmente alla Regia Accademia Filarmonica Romana e alla Accademia di S. Cecilia di Roma. In queste due stazioni di concerti delle quali è assicurata la completa ritrasmissione, si susseguiranno i più famosi concertisti italiani e stranieri di musica da camera.

Nel campo della musica operettistica notiamo: dalle stazioni settentrionali *Calandrino* di Alfredo Cuscinà, da Roma-Napoli-Bari *Addio, giovinezza* di Pietri, e da Palermo *La bambola della prateria* di Zerkowicz.

Continuano le trasmissioni dei cori di canti folcloristici italiani: è Genova, questa settimana, che farà udire i suoi tipici *trattaleri* che comunicano al cuore quella festosità sperata che fa dimenticare momentaneamente le quotidiane fatiche.

I programmi inglesi ci offrono una serie di audizioni, una più divertente dell'altra, facendo succedere al microfono cantanti, stelle, divi che godono ormai l'incontrastata simpatia del pubblico. Ecco "The Roosters" che si produrranno la sera del 20 novembre al microfono di Daventry. I Roosters sono benemeriti degli spettacoli di guerra; chi non ricorda tra i reduci, quelle compagnie di artisti che recitavano in baracche improvvisate e sotto il pericolo delle granate, avventurandosi in prima linea per divertire e distrarre il pubblico delle trincee? I Roosters sono gli ultimi superstiti inglesi di questa non molto numerosa ma valorosa famiglia artistica; perciò moltissimi ascoltatori, memori del passato, si commuoveranno sentendo *Tipperary* cantata dalle loro voci. Sempre la sera del 20 novembre verrà eseguito *Obsession*, un radio-dramma che si regge sulle conseguenze della paura. La sera del 22 London Regional diffonderà *Variety on Trial*: gustose scene che si svolgono in tribunale e che saranno presentate dal loro stesso ideatore, Rex Even. Finalmente, nella serie delle audizioni di natura "serena", seguiranno "Contempera", una farsa musicale di Denis Freeman e Mark H. Lubbock, rispettivamente autori del libretto e delle melodie. Nella farsa, si esibisce Mabel Constanduros.

I programmi di varietà si alternano, s'intende, con quelli di musica seria. La sera del 22 novembre Daventry trasmetterà il sesto concerto della stagione sinfonica eseguito dalla rinomata orchestra della B.B.C. in collegamento con la "Queen's Hall" e sotto la direzione di sir Thomas Beecham.

A noi, italiani, desta speciale interesse la fantascienza su Francesco da Rimini che il noto episodio dantesco ha ispirato a Ciaikovski. Il concerto comprende ancora, tra l'altro, la Sinfonia N. 34 che Mozart scrisse in ventiquattrore quando era "Konzertmeister" e organista di Corte alla Cattedrale di Salisburgo e guadagnava quaranta

lire sterline all'anno; e il poema sinfonico n. 4, *Dai boschi e dai campi della Boemia*, il quarto dei sei nei quali, sotto il titolo complessivo e riassuntivo di *La mia Patria*, Smetana ha saputo magistralmente interpretare e descrivere l'anima e il paesaggio boemi. La sera del 23 London Regional ci offrirà un concerto in onore di Percy Pitt. Lo scopo di questa serata è di commemorare l'anniversario della morte di un maestro caro ai radio-ascoltori. "The Leslie Bridgewater Quintet" con il soprano Florence Mc Hugh si produrrà la sera del 24 al microfono di Daventry. Mentre London Regional, sempre nella stessa sera, diffonderà il quinto concerto di musica contemporanea, nel cui programma figura *Pierrot Lunaire*. Quest'opera, che è forse il capolavoro di Schönberg, fu composta nel 1912, e consiste in una selezione di ventun poemi, divisi in tre parti eguali, scritti in francese dal belga Albert Giraud, e tradotti in tedesco da Otto Erich Hartleben. L'autore chiama *Sprechstimme* il suo lavoro che trae l'effetto e l'originalità da differenti combinazioni dei più svariati strumenti: piano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello. Questa continua variazione da una coloritura strumentale notevolissima alla composizione che si salva così da ogni pericolo di monotonia.

Arnold Schönberg, che a detta dei suoi discepoli ed ammiratori, è un rivoluzionario, un pioniere, per così dire, della musica avveniristica, si può considerare, in realtà, come un diretto discendente di Mendelssohn, Schumann, Brahms e Mahler, un romantico, infine, e il suo *atonalismo*, l'innovazione tecnica di cui gli va dato il merito, non appare che come uno sviluppo ulteriore e una logica conclusione del *romanticismo* del *Tristano* e del *Parsifal* di Wagner. *Pierrot Lunaire*, consolo del tramonto del romanticismo, non è che la melanconica parodia di esso; si guarda in uno specchio e da se stesso si fa la caricatura, non senza un'accorata malinconia.

Il ministro Goebbels ha dichiarato ultimamente che, salvo casi di assoluta necessità, la radio non sarà più chiamata a trasmettere manifestazioni puramente politiche. I nostri programmi radiofonici, che si reggono su una più salda costituzione, non vi saranno più quelle continue interruzioni che scombussoavano l'intero svolgimento delle diverse manifestazioni artistiche e letterarie. Un'altra particolarità che in questa settimana si presenta agli ascoltatori è l'organizzazione, ormai stabilita, dei programmi delle tre stazioni occidentali. Già l'annuncio viene dato in modo uniforme per tutte e tre le stazioni: *Deutscher West-Gruppe*, e anche nel *Radiocorriere* sono stati notificati i tre programmi da trasmettere ogni settimana. La stessa organizzazione che riesce noiosa ai lettori e che è bene evitare quando si possa. Questa unificazione dei programmi reca anche un vantaggio nella qualità degli stessi, e ne abbiamo già esempi durante la settimana coi concerti di domenica, martedì e mercoledì che tale primo gruppo trasmette.

Da Koenigs-Wusterhausen si potrà ascoltare domenica sera un bellissimo concerto d'organo dalla chiesa di Santa Maria di Berlino. Sarà organista Hans Georg Omer, che eseguirà composizioni sue, di J. S. Bach e Max Reger, e negli intervalli il coro della stazione eseguirà degli inni e canti di H. Schütz. Il giorno dopo dalla Filarmónica di Berlino sarà ritrasmesso un concerto diretto da Purtschneider. Il programma non è noto.

Mercoledì in occasione del "Bustag", festa religiosa protestante, tutte le stazioni tedesche hanno in programma musica religiosa. Il *Te Deum* di Liszt fa parte dell'Orchestra della Nazione della giornata. Lipsia, per la medesima ragione, cessa le trasmissioni alle 20.45. La stessa stazione venerdì sera trasmette un concerto di musica contemporanea. Il programma porta due prime esecuzioni dovute a Karl Hoyer e Robert Alfred Kirchner. La prima è un *Concertino di stile antico per due flauti e orchestra d'archi* e si divide in quattro tempi; la seconda è una *Sinfonia da camera per tredici strumenti*, in tre tempi.

Da Breslavia venerdì sera sarà radiodiffusa un'opera completa di Mozart. E' *Così fan tutte*, in due atti, che nella serata sarà rappresentata nel Teatro Ciochi locale.

Lunedì tutte le stazioni tedesche portano in programma trasmissioni varie in onore di Selma Lagerlöf, la ben nota scrittrice svedese, che compie il 20 novembre il 75° anno.

Un complesso di scelti artisti ed esecutori d'orchestra, tutti appartenenti al "Teatro dell'Opera", eseguiranno martedì nella sala del Conservatorio di Parigi l'opera in cinque atti *Il Profeta*, di Giacomo Meyerbeer. Libretto di Eugenio Scribe. Questo capolavoro di Meyerbeer fu rappresentato per la prima volta la sera del 16 aprile 1849 al "Teatro dell'Opera" di Parigi e fu un successo. Sarà questa la prima trasmissione federale della settimana. Un'altra trasmissione federale si avrà venerdì sera, 24 novembre, con la trasmissione di una serata di gala dal "Teatro dei Campi Elisi", in occasione del Congresso dell'Elettoralità che si tiene in questi giorni a Parigi. Verranno eseguiti nel corso della serata brani orchestrali e sinfonici tratti dalle opere di Massenet, R. Strauss, Delibes, Chopin, l'opera completa in un atto *La pie borghese*, di E. P. Busser, e il quarto atto dell'*Otello* di G. Verdi. Alla serata prenderanno parte i migliori artisti dei maggiori teatri parigini.

Oltre a queste due importanti trasmissioni, le stazioni radiofoniche di lingua francese annunciano altre emissioni degne di rilievo. Domenica sera Bruxelles ci trasmette l'opera di Planquette, *Le campagne di Cornéville*, dal "Grand Théâtre" di Verviers. Lo stesso giorno, nel pomeriggio, Strasburgo ritrasmette da Parigi un importante concerto di musica religiosa, che verrà eseguito al "Conservatorio". Nel programma la *Messa* in re minore di Beethoven e *Il diluvio* di C. Saint-Saëns. Sempre per domenica sera, 19 novembre, Radio Parigi annuncia la ripresa dell'opera *Due soldi di fiori* di R. Benatzky, che sarà rappresentata al Teatro "Empire". Strasburgo annuncia per lunedì sera l'esecuzione dell'oratorio *L'infanzia di Cristo*, di Ettore Berlioz. L'esecuzione sarà affidata ad un complesso di valorosi cantanti e vi concorrerà la "Chorale" della Cattedrale di Strasburgo e l'orchestra municipale sotto la direzione del M° abate Hoch. Pure per lunedì sera, 20 novembre, Radio Parigi annuncia l'esecuzione nei suoi Studi dell'opera *comica* *I racconti di Hoffmann* di C. Offenbach, direzione del M° E. Bigot. Parigi Tori Eiffel mercoledì sera, 22 novembre, mette in onda un interessante "Festival Mozart", con brani scelti dalle opere. La stessa sera Radio Parigi trasmette un *Concerto sinfonico* offerto dalla "Società dei Concerti Colonne", il cui programma, pregevolissimo, è per lo più dedicato a Beethoven, Wagner e Liszt.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantesima settimana dell'anno (19-25 novembre)

ADDIO

Anche l'estate di San Martino se n'è andata. Un sollecito intabarrato viene a sedere sulla terra infreddita. Se posa la guancia sui muri delle case il sente caldi, ricchi di vita intima e segreta. Se si specchia nelle acque si scopre più povero del mendicante; se si cerca negli occhi d'un fanciullo si ritrova coi colori della malinconia. Una porporina falsa. Uno che fu ricco e sciolò la sua fortuna senza pensare ai giorni che sarebbero venuti.

NOVELLA

Un re disse: «Farò costruire una torre così alta da poter vedere i confini del mondo». La torre fu fatta e il re ne prese possesso; e assorto com'era a guardar lontano non vide che alcuni mercenari sballati demolivano con i picchi la torre alle fondamenta.

Se ne accorse, ma prima che scendesse i centomila gradini che l'avevano portato così in alto la torre crollò sulla sua corona. Morale: *Fatti devoto il vicino e poi affronta il destino.*

FAVOLETTA CANTATA

Dice la rosa allo spino:

«Chi sei tu che mi difendi?

Sel la spada del mio destino?».

«Io son l'arme e tu l'idea.

Tu regina in alto siedti.

Io, d'origine plebea,

ti difendo e non mi vedi».

MEDITAZIONE FESTIVA

Si sente che il Signore riposa, oggi domenica, settimo giorno della sua fatica.

Solo un uomo lavora nei campi.

Chi lo vide ieri sullo stesso solco, con la stessa

vinga, disse: «Ecco la figura dell'abbondanza.

Il pane cresce per lui, la terra gli obbedisce».

Chi lo vede oggi, di venerdì, dice: «Ecco la

figura della fame. Non si dà pace per cercare

pane. E' un uomo infelice».

SEGRETO DEI NOMI

Rosa è nome di donna servizievole, onesta, casalinga, prolifica; Maria è nome di donna fedele, umile, saggia; Giovanna, di donna arida, combattiva, volitiva; Gina, di donna volubile, insincera, bella; Anna, di donna tranquilla, quasi avara, robusta; Elvira, di donna religiosa, parsimoniosa, chiusa; Cristina, di donna vendicativa, interessante, intelligente; Saffo, di donna fatua, prodiga, curiosa; Lena, di donna calcolatrice, severa, orgogliosa.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO

Firenze

Oh, fiorissero all'improvviso i tuoi marmi semprevivi, in questo tempo di poco sole.

Sotto una foglia di cielo verde ritrovassi la viola incendiaria.

Tu, astratta nel tempo,

irta città di gigli armata,

tra colle e fiume, tu la viola d'Italia.

Ch'io ti porti in bocca, o fiore,

linguaggio per dire il cuore.

Sincera fronda, s'io da un tuo chiostro la spicchi, il lauro spoglio. Ma se mai l'incuro al mio orgoglio mediocre, essa resiste.

Non è colore per il mio destino.

Duro verde si fa, quasi uno spino.

In Santa Croce, eliso di Giganti,

re vestiti di bisso e d'ermellino,

vivi tra i morti, sembrano mendicanti.

IL BUON ROMEO.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

IL PRESIDENTE DELLA B-A-C-E-C-R-E-M-I

Ed eccoci ad un altro film, ricalcato su uno schema talmente comune, che, a darne notizia, basterebbe ripubblicare tale e quale uno qualsiasi degli articoli dedicati a gran parte della Cinematografia italiana. Tutto ciò è naturalmente stentato; intreccio da vecchia pochade, coi soliti equivoci e scambi fra moglie ed amante e marito e protettore. I banchieri vi sono come sempre traditi, secondo un principio tanto equo quanto fallace, devono continuamente champagne, regalano a piene mani collane, braccialetti, e lasciano che la loro protette se le pupino i gonzi. Tutte cose che avvengono solo sullo schermo, forse perché l'arte è invenzione!

Quando cesseremo di assistere alla scenetta del grasso signore, chiamato lontano da un affare (naturalmente per telefono) che affida casualmente l'amica al giovane pioniere del cielo? E' una specie di truffa all'americana a cui credo non abbochino più nemmeno gli uomini grassi di Vattelapesca!

E del resto rifiutiamo di credere che le nostre banche siano affidate a tipi come quelli che costantemente il cinematografo ci presenta. Se così fosse, tutti si terrebbero i loro quattrini nascosti nel materasso!

Quando cesseremo di sentire chiedere da quella signora: «E' così che si comportano le signore per bene?». Ma no, non è così, o almeno è così soltanto perché questa signora del film non è né una signora per bene né una signora, è un micio di cartapesta senza carattere, e senza vita nemmeno pochadistica.

Nessuna scena di gelosia si è mai svolta nei nostri che ci sono costantemente presentati, perché la più elementare conoscenza dell'uomo insegna che appunto chi si sobbarca alla fatica di tradire, si difende con tutte le più sottili cautele, affina il cervello a inventare imbrogli e soggiaie normalmente vittima delle sue stesse complicazioni. Questo signore così debole, che si addormenta su un divano, che si fa trovare dalla moglie con un nastro appiccicato alla guancia, mentre i più grossolani Don Giovanni si ricordano almeno di lavarsi la faccia, non fosse che per togliersi un profumo sospeso, fa veramente pensare a un dramma di marionette. Né ci vengono a raccontare che l'arte di questi film trasforma la realtà in favola umoristica.

Altri troci ed altri cacciatori, si incontrano nei regni della favola!

Insomma una confusione di motivi uno più grossolano dell'altro; ci riecheggiano le voci di un mondo arcobaleno. Altro che spiritualità nuova! Il film italiano continua imperterrito a lavorare su una materia fatta di tradimenti e di scambi, di cavalli di ritorno!

Il signor Rosai diviene presidente della Banca perché sua moglie riesce a indurre un'occasione amante di lei a «mettersi nei suoi panni» e a ottenere con le proprie grazie il posto ambito dal consorte!

Né le invenzioni, le trovate, i ritmi del film, valgono a nobilitare questa materia. L'orologio a cucù, che suona quando più sarebbe necessario il silenzio, è il motivo più comico, ma ahime, suona talmente, che tutti fanno cucù prima che abbia suonato.

E come possiamo ammettere che una piscina, che oggi più che mai si immagina sorgente di salute fisica e morale, serva soltanto a permettere che i natanti si bacino sott'acqua!

Finalmente per quanto concerne gli attori, confrontiamo quali effetti aveva saputo trarre Camerini dall'intelligenza di Besozzi, quando lo aveva impiegato con convenienza per una figura viva nel regno della fantasia. L'impiegato di «Tancrè sempre». C'è proprio bisogno di dare sempre a Besozzi una figura reale al 100 per 100, invece di usarne le sue autentiche qualità d'artista?

Qualcuno giustamente osservava che nei film italiani ci sono troppi frac e troppi cilindri per un popolo di tradizioni lavorative, solide e, diciamo pure, contadine. Possiamo aggiungere che ci sono troppe signore equivocate e troppi uomini imbucati per un popolo che offre le donne di più chiaro buon senso e gli uomini più accorti dell'universo.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15: *Pinotta*, idillio in due atti; e *Cavalleria rusticana*, dramma lirico in un atto di Pietro Mascagni. Direzione dell'Autore (trasmissione dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Torino).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: *Concerto variato*. Musiche di Verdi, Bizet, Schubert e altri (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Concerto orchestrale di musica teatrale* (dallo Studio).

Bolzano - Ore 21: *Concerto vocale e strumentale di musica antica e moderna* (dallo Studio).

Koenigsusterhausen - Ore 20,30: *Concerto d'organo e corale* (trasmissione dalla Chiesa di Santa Maria). — Bruxelles 1 - Ore 21: *Le campane di Corneville*, opera in tre atti (trasmissione dal «Grande Teatro» di Verviers).

Radio Parigi - Ore 21,45: *Due soldi di fiori*, opera in due atti di R. Benatzky (trasmissione dal Teatro «Empire» di Parigi).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: Kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10 TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,2 - kw. 10 FIRENZE: Kc. 208 - m. 501,7 - kw. 20

9-40-55: Giornale radio.
9-55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10-35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «L'alimentazione invernale del bestiame» e «Risposte a questi».

10-40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso: «I mangimi concentrati» (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «Alcuni parassiti delle piante da frutto».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Pelazzi: Conversazione religiosa.

11-20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangeli» (Torino): Don Giocchino Fino: «Il segno del cristiano»; (Genova): P. Valeriano da Finale: «Il canto del cigno»; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangeli».

12-30: Dischi.
12-45: MUSICA RICHIESTA DAL RADIOASCOLTATORE (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Montegani: *L'allegria parata*; 2. Leopoldi: *Nel piccolo Caffè valzer*; 3. Schroder: *Juana*, serenata; 4. Tessaro: *Gianni Huss*, fantasia; 5. Brusselmanns: *Umoreasca*; 6. Kálmán: *La ragazza olannese*.

ANTENNA SCHERMATA (Contro avarie)

Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE L. 35

Inviando vaglia L. 65

all'ing. F. Tartufari

TORINO - Via del Milla, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933-XII

dese, fantasia; 7. Fassino-Consiglio: *Sei tutta mia*; 8. Marazzi: *T'amo ancora*, serenata; 9. Bucci: *Capriccio*.

15: Trasmissione dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Torino:

Pinotta

Idillio in due atti di G. Targioni Tozzetti. Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Pinotta soprano Maria Carbone
Baldo tenore Nino Bertelli
Andrea basso Franco Zaccarini
..... Nerina Ferrari
Zeffri Carmen Veroli
..... Ida Manarini

Cavalleria rusticana

Dramma lirico in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASC. Musica di PIETRO MASCAGNI (Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Santuzza soprano Lina Bruna Rasa
Lola mezzo-soprano Ebe Ticozzi
Turiddu tenore Nino Bertelli
Alfo baritono Carlo Tagliabue
Lucia contralto Ida Manarini

Orchestra e Cori dell'E.I.A.R.

DIREZIONE DELL'AUTORE

Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Nel primo intervallo: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

Nel secondo intervallo: Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri avvenimenti della giornata. - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Doposolario.

19,15: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Venezianni.

22. Orchestra CETRA diretta dal M^{re} Tito Petralia.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: Kc. 680 - m. 414,4 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 951 - m. 318,8 - kw. 1,5
BARI: Kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 20
MILANO (Vigentino): Kc. 682 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,81 - m. 25,4 - kw. 9
(e RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-30 (Roma): Consigli agli agricoltori: (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10-45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè: (Bari): Monsignor Calamita, «La parabola del grano di senapa».

10-58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-30-12,45: Dischi.

12-45-13: MUSICA RICHIESTA DAL RADIOASCOLTATORE (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-17: Dischi - Notizie sportive.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso di MARIA SENES soprano, del tenore

DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933 - XII

ALFREDO SERNICOLI e della pianista VERA GOMBI BELCREDI. Musica brillante eseguita dal « Quartetto mandolinistico romano ».

Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio (Divisione Nazionale) e sugli altri avvenimenti sportivi.

18.15-18.30: Notizie sportive - Risultati e classifiche del campionato di calcio Divisione Nazionale (serie A).

18.30-18.35: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.5: Bartolomeo ARMANDO ZUCCARELLI: 1. Gomez: *Lo Schiavo*, romanza atto terzo; 2. Beethoven: *Arietta*; 3. Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*.

20.30: Notizie sportive.

20.35: A. Castaldi: « Il tappeto del deserto: La stuola », conversazione.

20.45:

Musica sinfonica

(Dischi).

1. Svendsen: *Carnatale a Parigi*, ouverture da concerto.
2. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, balletto.
3. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, sogno di una notte del Sabba.
4. Liszt: *Prima rapsodia ungherese*.

21.15:

Concerto variato

1. Verdi: *Falstaff*, duetto Annetta e Fenton (soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo Sernicoli).
2. Bizet: *I pescatori di perle*: a) Aria di Leila (soprano D. Fiumana); b) Duetto Leila e Nadir (soprano D. Fiumana e tenore A. Sernicoli).
3. a) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*; b) Leclaire-Kreisler: *Tamburino*; c) Wieniawsky: *Seconda ballata brillante* (violinst Bruna Franchi).

Luigi Antonelli: « Vagabondaggio », conversazione.

22 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kW. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., « Il granello di senape ».

12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE

MILANO - LORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
On 15

PINOTTA

Idillio in due atti di G. TARGIONI TOZZETTI

Musica di PIETRO MASCAGNI

CAVALLERIA RUSTICANA

Dramma lirico in 1 atto di G. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASCI

Musica di PIETRO MASCAGNI

Orchestra e Cori dell'E.I.A.R.

DIREZIONE DELL'AUTORE

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.10:

Varietà Parlophon

21:

Concerto vocale e strumentale

1. Antonio Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore* (violonista Heinz Lorentz).
2. a) Haydn-Viardot: *Canzonetta*; b) Verdi: *Canzone della fata dall'opera Falstaff* (soprano Enrica Rosanelli).
3. a) Kreisler: *Londonderry*; b) Schubert-Kreisler: *Momento musicale*; c) Ciaikovski-Kreisler: *Humoresque* (violonista Heinz Lorentz).
4. Soprano Enrica Rosanelli: a) M. Mascagni: *Serenata*; b) Respighi: *Nebbia*; c) Cimara: *Primavera*.

Alla fine: Musica ritrasmessa dal Caffè « Grande Italia », fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Carona: « Chicco di senape e lievito ».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: « I segreti della tecnica granaria », conversazione.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Valgimigli: *Suonate, campane*; 2. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite; 3. Lehár: *Cio-cio, selezione*; 4. Escobar: *Lyric in blue*; 5. Donati: *Serenata fiemmatica*, intermezzo; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Brodzsky: *Racconti di fate*, valzer; 8. Manno: *Stivigliano*, intermezzo.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o F. Russo.

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia (orchestra).
2. Verdi: *La Traviata*, duetto Alfredo-Violetta: terzetto Alfredo-Violetta-Germont: atto quarto (soprano Gonzaga, baritone Tita, tenore Pollicino).
3. Bellini: *Norma*, sinfonia.
4. Verdi: *Il Trovatore*, scena e racconto di Azucena e duetto con Manrico (mezzo soprano Pollini e tenore Pollicino).

5. Bizet: *Carmen*: a) Preludio atto terzo; b) Aria del fiore (tenore Pollicino).

Notiziario.

6. Zandonai: *La Francesca da Rimini*, scena Francesca e anelle e canzone a ballo; scena Francesca e Smaragdi, duetto Paolo e Francesca, atto terzo (tenore Pollicino, soprano Bagnera, mezzo soprano Parlato e Pollini).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 585; m. 517,2; kW. 100. — Graz: kc. 552; m. 352,1; kW. 7. — Ore 15.30: Concerto di musica da camera. — 16.30: Conversazione: « Vita sul Danubio ». — 17: « Concerto di strumenti ». — 18.30: Conversazione a launce. — 19: Trasmissione della Koncerthaus di un concerto corale. — 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Lohar: *Anding*. — 20.30: *Musique d'ordonne*, pot-pourri radiofonico. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto vocale di *lieder* e arie. — 22.10: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di dischi. — 20.15: Concerto vocale - Melodia di G. Fauré. — 19.45: Léon Donnay: *Il nuovo inquilino*, bozzetto radiofonico. — 20: Concerto di dischi. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: giornale parlato. — 21: Pianquette: *Le campagne di Corneille*, opera in tre atti (dal Grand Théâtre di Verviers). — Nel primo intervallo: il quarto d'ora popolare valloine. — Nel secondo intervallo: giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 588; m. 537,8; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18.30: Bollettino sportivo. — 19.15: Dischi. — 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: giornale parlato. — 20.55: Cronaca musicale. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di fisarmoniche: 1. Rehner Perak: *La piccola armata di Marzapane*; 2. Joshiom: *Duque e piovra delle campante*; 3. Maquet: *Polka* per due cornette e ottavino; 4. Steele: *Cameriere per « separé »*; 5. Intermezzo di fisarmoniche; 6. Coates: *Suite dei giorni estivi*; 7. Brahms: *Danze per pianoforte* e da ballo. — 22: Continuazione del concerto: 1. Demaret: *Bib e Bob*, intermezzo; 2. De Boeck: *Conken*, minuetto; 3. Vieuxtemps: *Finale del Concerto* n. 1 per violino e orchestra; 4. Intermezzo di fisarmoniche; 5. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*; 6. Wood: *Tre danze in maschera*; 7. Bullerjan: *Danze russe*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto dell'« Amicale Belge ».

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione di Brno. — 17.30: Conversazione: « Lo spirito dell'America ». — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Conversazione e trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.55: Conversazione sulla meteorologia. — 19.20: Da Brno. — 20.10: Conversazioni varie. — 20.30: Hans Kyser: *La trilogia napoleonica*: *Waterloo*, dramma. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 22.25: Concerto di pianoforte e da ballo. — Bratislava: kc. 1078; m. 278,5; kW. 13,5. — Ore 16: Da Brno. — 17.30: Trasmissione di una festa popolare da Vrnova. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.20: Da Brno. — 20.10: Da Praga.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

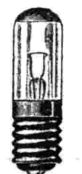
La Signora Scotti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, si scrive che è rimasta gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati ottenuti perché i suoi capelli grigi hanno riacquisito il loro colore naturale.

« In un bicchiere da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola). 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il fiasco. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parucchiere. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non unge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

TUTTI I TIPI DI MICRO

AI MIGLIORI PREZZI

BAGLIONI FAUSTO
GENOVA-BOLZANO





Fate che i vostri bimbi comincino bene la loro vita

Di qui a pochi anni essi si troveranno faccia a faccia colla cruda realtà, ed il loro successo dipende dalla preparazione intellettuale e fisica che loro date fin d'ora.

★ **Scrivendo oggi stesso, questo meraviglioso opuscolo vi sarà spedito GRATIS**

Esso riproduce alcune delle magnifiche illustrazioni a colori e vi pone sott'occhio la ricchezza di notizie pratiche ed utili che la Nuova Encyclopaedia Britannica contiene, rivelandovi così a mezzo della parola e dell'immagine la gran fonte culturale che dovrà concorrere ad assicurare l'avvenire di ciascuno dei vostri figli.

I genitori che riconoscono il valore futuro di un'ottima preparazione intellettuale — giudizio sano, conoscenze vaste, percezione pronta — ben sanno che queste non s'incontrano a caso sul sentiero della vita. Esse sono il risultato di un'accurata educazione impartita in casa propria sin dalla tenera età. Vero è che i vostri piccoli vanno a scuola ed ivi acquistano cognizioni che saranno poi la loro forza e la loro vita, ma è vero altresì che l'educazione della scuola non è vasta e durevole quanto quella ricevuta in famiglia.

È per dare in casa questo allenamento essenziale, niente di più semplice e di più certo che la nuova Encyclopaedia Britannica.

Prima che i vostri figli lascino la casa paterna, voi avrete speso per essi molto tempo e molto danaro. Ma se profittate dell'attuale modicità di prezzo, voi darete loro il grande ed essenziale aiuto della Britannica per quanto vi costerebbe un buon apparecchio radiofonico o due posti a teatro una volta al mese.

Rendetevi oggi stesso edotti di che cosa sia la Britannica. Anche senza aver l'intenzione di acquistarla, riempite e spedite il tagliando in calce. L'opuscolo vi sarà inviato porto pagato assolutamente gratis e senza impegno di sorta.

La nuova Encyclopaedia Britannica (14 ma ed ultima edizione) è una rivista della cultura universale, disposta per ordine alfabetico e scritta in lingua inglese. Il suo scopo e i suoi punti di vista sono di carattere internazionale. I 24 volumi contengono l'equivalente di 500 volumi di formato corrente. Il testo è stato scritto da 3,500 uomini autorevoli famosi nel mondo intero e contengono 15,000 illustrazioni in gran parte a colori e 500 carte geografiche.



**44
PAGINE
GRATIS**



THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA Co., Ltd.
Imperial House, 80-86, Regent Street, Londra, Inghilterre

Sarà lieto di ricevere, senza impegno da parte mia, ogni possibile informazione circa la recentissima Encyclopaedia Britannica contenuta nel vostro Nuovo Opuscolo illustrato e con copertina a colori, e riproduzioni di pagine a colori. Compilatevi spedimento copia dandoci anche tutti i dettagli possibili sulla vostra offerta di prezzo ridotto.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome _____

Indirizzo _____

519C5e _____

DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933 - XII

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - Braccia flesse con mani alla nuca - Inclinare il busto avanti (abbassarlo sino a formare un angolo retto con gli arti inferiori) e quindi spingere energicamente i gomiti lateralmente indietro.

2° ESERCIZIO - Posizione seduta. - Busto perpendicolare al suolo - Gambe unite e tese - Braccia in basso.
a) Estendere lentamente il busto - Avvicinare il dorso al suolo e quindi elevare lentamente le gambe a squadra (esecuzione molto lenta).

b) Abbassare lentamente le gambe e quindi elevare lentamente il busto perpendicolare al suolo (esecuzione molto lenta).

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - Gambe divaricate - Braccia flesse - Mani alle spalle - Estendere alternativamente un braccio in alto e contemporaneamente ruotarlo e ruotarlo l'altro indietro, rivolgendo lo sguardo alla mano del braccio esteso (esecuzione lenta).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - Gambe incrociate - Braccia in alto - Piegarle lentamente le gambe ed abbassare le braccia e quindi tornare lentamente a gambe ritte ed elevare le braccia in alto.

5° ESERCIZIO - Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

Brno: kc. 878; m. 3417; kW. 32. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione, — 17:30: Concerto di musica da camera. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Da Praga. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:10: Concerto vocale di canzoni popolari jugoslave. — 20:30: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 2935; kW. 2,6. — Ore 16: Da Bratislava. — 17:30: Da Brno. — 18:55: Dischi. — 19: Da Praga. — 19:30: Da Brno. — 20:10: Da Praga.

Moravia-Ostirava: kc. 1137; m. 2283; kW. 11,2. — Ore 17:30: Da Praga. — 19:30: Da Brno. — 20:10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 2812; kW. 0,75. — Kalundborg: kc. 569; m. 1153,5; kW. 7,5. — Ore 8: Lezione di ginnastica per signora. — 8:15: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11:30: Meteorologia. — 11:40: Notiziario. — 12: Campanie. — Concerto. — 12: Lezione di inglese. — 13:30: Lezione di tedesco. — 13:40: Lezione di francese. — 14: Concerto. — 14:25: Dischi. — 14:55: Per i bambini. — 15:25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18:30: Conferenza. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario e Bollettino sportivo. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campanie. — Chiacchierata. — 20:15: Concerto. — 20:40: Conferenza e canto. — 21:30: Concerto di sassofono. — 21:40: Canto. — 22: Notiziario. — 22:15: Concerto. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:45: Bollettino sportivo. — 21: Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — 21:15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21:20: Concerto di dischi. — 21:50: Sera radiofonica. — Fabrice Caré e Paul Billaud. — «Ma Bru», commedia in tre atti. — Indi: Notiziario. — Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17:45: Ritrasmmissione dalla Sala Rameau di un concerto orchestrale. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:30: Conversazione cinematografica. — 20:45: Concerto di dischi. — 21:30: Henneguin e Belhaud. — La quante du loir, commedia in tre atti. — In seguito: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 3151; kW. 1,8. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di Parigi. — 19:15: Trasmissione da Parigi (per il programma vedi Lyon-la-Doua).

Parigi P. P. Poste Parisiens: kc. 914; m. 358,2; kW. 60. — Ore 20: Giornale parlato. — 20:15: Concerto di dischi. — 20:30: Conversazione e bollettino sportivo. — 20:30: La qualità cattolica. — 21: Concerto di dischi. — 21:15: Intermezzo. — 21:30: Radio-commedia. — Giorgio Feydeau: *Ma, insomma, non passeggiate completamente nudi*, commedia in un atto. — 22: Intermezzo. — 22:30: Concerto. — 23:30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 507; m. 1446,8; kW. 15. — Ore 18:45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19:30: Attualità. — 19:45: Conversazioni amene. — 20:15: Bollettino sportivo.

È pronto il nuovo tipo del "PIX", con scala micrometrica (Erevattato)

SELETTIVITÀ - PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale o quella distrituale resta completamente eliminata: malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caos di onde.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri utenti radioamatori che l'adoperano.

MIGLIAIA DI ATTESTATI

Prezzo L. 22 (Si specificano con vaglia: se contro assegno: Lire 4 in più per le spese postali)

Adoperare il supporto PIX, per rendere più comodo l'uso del PIX. Prezzo Lire 4.

Adoperare l'antenna invisibile "PIX", che equivale ad una antenna esterna: Posa istantanea. Prezzo Lire 20.

Ing. AN. SCIFO

MILANO Via Sidoli, 1 - Telef. 242-119

letino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30: 22: Trasmissione brillante di varietà: *Viaggio nel paese delle onde sonore*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724; kW. 75. — Ore 16: Concerto organizzato da Atlas. — 16:30: Concerto organizzato da Rile Beaux. — 17: Dischi. — 18: Concerto organizzato da Sunday Referee. — 20: Concerto organizzato da Gaumont British. — 21: Circo della stazione con Bilhouet. — 21:45: Trasmissione speciale data all'incirca di *Donatinsky: Due soldi di fiori*, operetta in due atti. Orchestra diretta da Edmond Mahieu. — Il primo intervallo alle 21:30. — Il secondo intervallo alle 22:30.

Strasburgo: kc. 899; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 16: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione medica. — 19:15: Conversazione sportiva. — 19:30: Concerto di musica per oboe e piano: 1. Handel: *Sonata* in do minore, per oboe e piano. 2. Debussy: *Prelude*, per piano. 3. Ballo: *Fantasia capriccio* per oboe e piano. 4. Hazart: *Campanie* per oboe. 5. Faure: *Impromptu*, per oboe. 6. Busser: *Pezzo* in si bemolle, per piano. 7. Roussel: *Scherzetto*, rondò per oboe. 8. Lamy: *Quintette*, per oboe e piano. — 20:30: Segnale orario - Notiziario. — 20:45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunità. — 21:30: *La casa delle tre ragazze*, commedia musicale in 3 atti, su motivi di Schubert. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23:30: 1. Musica da ballo. — 2. Trasmissione da Monaco.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 16: Melodie. — 16:30: Musica sinfonica. — 17: Aria di operette e di opere. — 17:30: Canzonette. — 18: Musica da ballo. — 18:45: Orchestra argentina. — 19: Notiziario. — 19:15: Aria di opere. — 19:30: Musica di film sonori. — 19:45: Musica viennese. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Duetti. — 20:45: Musica militare. — 21: Melodie. — 21:15: Orchestra varie. — 21:30: Canzoni russi e balalaiche. — 21:45: Musica sinfonica. — 22:45: Organo. — 23: Fisarmoniche. — 23:15: Notiziario. — 23:30: Canzonette. — 23:45: Chitarre hawaiane. — 0:30: Orchestra viennese. — 0:45: Melodie. — 1: Notiziario. — 1:15: Orchestra argentina. — 1:15-1:30: Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 410; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17:30: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione di Lipsia. — 19:30: Conversazione. — 19:45: La Riforma. — 19:50: Notizie sportive. — 19:55: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 20:30: Trasmissione da Lipsia. — 22:30: Notiziario - Meteorologia. — Concerto di dischi.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 16:30: Radiocronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera. — Indi: Dischi. — 18:45: Programma di domani. — 19: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 20:30: Trasmissione da Lipsia. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Concerto di dischi.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: kc. 835; m. 472,4; kW. 40. — Francoforte: kc. 1107; m. 259,3; kW. 17. — Stoccarda: kc. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale. — 16:25: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 20:30: Concerto di musica da camera con arie per soli. 1. Regner: *Prelude* sul coroale. *Eine feste Burg ist unser Gott*; 2. Brahms: *Intermezzo* op. 118, 3. piano; 3. Id.: *Capriccio* op. 76, 4. piano; 4. Canto; 5. Brahms: *Intermezzo per piano* op. 116, 4. Canto; 7. Brahms: *Intermezzo* op. 118, 2. piano; 8. Id.: *Balata* op. 118, 3. piano; 9. Beethoven: *Settimino* per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno, op. 20. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22:30: Devi sapere che... — 22:30: Notiziario. — 22:45: Concerto di musica da camera e da ballo. — 24: Schubert: *Oratio* in fa maggiore per clarinetto, fagotto, corno e quintetto d'archi. — 1: Musica brillante e da ballo (dischi).

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16:35: Radiocronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera (dischi). — 17:10: Conversazione. — 17:30: Segnale orario. — 17:35: Conversazione su Lutero. — 18: Concerto di musica da camera dedicato a Telemann. — 19: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 20:30: Notizie sportive. — 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Brahms: *Serenade* in re maggiore, 3. Reinecke: *Allegretto* in sol maggiore d'archi; 5. Mendelssohn: *Opere delle Elvridi*; 4. Bizet: *Giùchi di fanciulli*, suite; 5. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. — 22:45: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Berlino.

Koenigs-wusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Conversazione e letture. — 16:25: Radiocronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera (dischi). — 17:30: Trasmissione di un discorso in occasione del 450° anniversario della nascita di Martin Lutero. — 18: Concerto vocale di arie per soprano leggero. — 18:30: Concerto di dischi. — 18:50: Notizie sportive. — 19: Trasmissione nazionale. — Le riforme di Worms, rievocazione storica dedicata a Martin Lutero. — 20:30: Trasmissione di un concerto di organo e coro dalla St. Marienkirche. 1. Brune: *Prelude* in mi minore; 2. Coro; 3. Bach: *Prelude e fuga* in re maggiore; 4. Coro; 5. Gerner: *Rapsodia* e adagio del *Concerto* in re minore e Coro; 6. Regner: *Fantasia e fuga sul nome di Bach*. — 21:30: Concerto pianistico eseguito da Lamond: Schumann: *Grande fantasia* in re maggiore. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:30: Dialogo. — Il lavoro di ricostruzione intellettuale. — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Radiocronaca della «Sei giorni» al Palazzo degli sport a Berlino. — Indi: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m. 359,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17:30: Radiocronaca di una festa popolare (dischi). — 18: Conversazione. — 18:25: Concerto vocale di *Lieder*. — 19: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 20:30: Concerto strumentale di musica popolare con arie e *Lieder* popolari del tempo di Lutero. — 21:45: Trasmissione da Breslavia. — 21:30: Da Koenigs-wusterhausen. — 22:15: Notiziario. — 22:30: Radiocronaca (dischi) del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera. — 23: Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 593; m. 532,9; kW. 1,5. — Ore 16:35: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 17:10: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17:45: «La via dei grandi condottieri nella tradizione popolare», conversazione. — 18:55: Soli di violoncello e piano. — 18:45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Trasmissione da Koenigs-wusterhausen. — 20:30: Trasmissione da Lipsia. — 21:35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Max von Schillings: *Prelude* del terzo atto dell'opera *Der Pfeifertag*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Liszt: *Canzoni di festa*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22:45: Concerto di musica brillante e da ballo.

STANDARD

Calza il tuo PIX

STANDARD

INGHILTERRA

Daverly National: kc. 193; m. 154,4; kW. 30. —
London National: kc. 1147; m. 2,415; kW. 50. —
North National: kc. 905; m. 301,5; kW. 50. —
Scottish National: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. —
 Ore 16: Concerto sinfonico con arie per soprano.
 — 17: Concerto vocale per baritono. — 17,30: Segnale orario — Ind. trasmissione religiosa per i fanciulli. — 15,50: Iach *Canata* da chiesa n. 180, per soli, coro ed orchestra. — 18,30: Letture dal Vecchio Testamento. — 18,45: Concerto di musica da camera per quartetto d'archi. — 20: Letture tratte dalla letteratura classica. — 20,30: Concerto di piano di Edwin Fischer. Schubert: *Fantasia del viandante*, op. 15. — 21: Breve funzione religiosa dallo studio. — 21,15: Lettura religiosa del ciclo: «Dio e il mondo attraverso i secoli cristiani». — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale con arie per contralto e soli di violino ritrasmesso da un albergo: 1. Luigiini: *Balletto russo*; 2. Due arie per contralto; 3. Ciaikovski: Secondi tempi della *Sinfonia* n. 5. 4. Due arie per contralto; 5. Chaminade: Suite di *Cathirhoe*. — 23: Concerto d'organo da Broadcasting House: 1. Maurice Greve: *Improvvisazione in do minore*; 2. Bach: Due preludi corali; 3. Cesar Franck: *Pezzo eroico*; 4. Gligout: *Scherzo*; 5. Parry: *Fantasia corale*. — 23,30: Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17,30: Concerto di banda con arie per tenore (da North Regional). — 18,30: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. — 19,30-20,45: Concerto dell'orchestra sinfonica londinese con arie per tenore: 1. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*; 2. Tre arie per tenore ed orchestra; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Quattro arie per tenore ed orchestra; 5. Borodin: *Danza nel Principe Igor*. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50-22: Notiziario — Segnale orario. — 22,5: Concerto orchestrale della domenica, diretto da Adrian Boult, con soli di violino: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 92 in sol; 2. Busoni: *Concerto di violino in re*; 3. Delius: *Danza della vita*; 4. Berlioz: *Overture del Benvenuto Corlino*. — 23,30: Epilogo.

Midland Regional: kc. 752; m. 308,9; kW. 25. — Ore 17,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante. — 18,30: Concerto vocale per coro maschile con soli di violino. — 19,30-20,45: *Ida London Regional*. — 20,50: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Birmin-

gham. — 21,45: L'appello della buona causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Segnale orario — 22,5: da London Regional. — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 423,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Concerto vocale di canzoni. — 17: Musica da ballo (dischi). — 18,55: Segnale orario. — Programma — 19: Concerto di dischi. — 19,10: Recitazione. — 19,40: Concerto per violino e piano: 1. Corelli-Kreisler: *La follia*; 2. Saint-Saens: *Concerto*. — 20,30: Stanislav Binicki: *Ná uranku*, opera. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di xilofono. — 22: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — 22,55: Musica zingara ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 16: Trasmissione per i contadini. — 16,30: Radio-recita. — 17,30: Concerto di dischi. — 20: Overture romantiche. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto per un quintetto vocale. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Concerto di chitarra. — 22,50: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata inglese. Ore 20: Concerto variato (dischi). — 20,45: Concerto di musica inglese per l'orchestra della stazione: 1. Balfe: *Overture della Zingara*; 2. Ketylberg: *Nel paese delle fate*; 3. Coleridge-Taylor: *Domanda e risposta*; 4. Bendix: *Danza dei Dervisci*; 5. Haydn-Wood: *Lucretio d'amore*; 6. Germain: *Nell'Guin*; 7. Ancliffe: *Signora d'aprite*; 8. Jones: *Selezione della Geisha*. — 21,50: Notiziario in francese. — 22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da H. Pennis: 1. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra in si bemolle minore*; 2. Wagner: *Overture del Tannhauser*. — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto di dischi. — 23,15: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 271; m. 1063; kW. 60. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17,45: Recitazione. — 18,15: Concerto strumentale (quintetto). — 18,45: Conversazione. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Concerto vocale - Romanze norvegesi moderne. — 20: Segnale orario - In seguito: Trasmissione di un programma variato da Gaudbald. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15:

DOMENICA
19 NOVEMBRE 1933 - XII

Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Intermezzo e balletto*; 2. Contes: *La principessa ed i tre lupi*; fantasia; 3. Rachmaninov: *Nella notte calda*; 4. Rachmaninov: *Preludio in sol minore*; 5. J. Halvorsen: *Bergensiana*, variazioni rococo. — 23: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 2041; kW. 20. — Ore 16,40: Radio-cronaca della « Sei Giorni » ciclistica di Amsterdam. — 17,25: Bollettino sportivo. — 17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Rassegna di libri. — 19,10: Trasmissione religiosa dallo studio. — Negli intervalli: Musica per organo. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Overture dell'Eymont*; 2. Brahms: Due minuetti della *Serenata* op. 11 in re maggiore; 3. Brahms: *Concerto per violino e orchestra* op. 77 in re maggiore (Vasa Prihoda). — 21,50: Concerto di dischi. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Grieg: *La prova campestre*; 5. Grieg: *Suite nel Peer Gynt*; 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*; 7. Mendelssohn: *Overture del Huy Blas*. — 22,55: Radio-cronaca della « Sei Giorni » ciclistica di Amsterdam. — Negli intervalli: Dischi. — 0,40: Fine.

Huizen: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto d'organo. — 18,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa protestante. — 20,25: Notiziario sportivo. — 20,30: Conversazione. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,50: Concerto vocale. — 21,55: Concerto di dischi. — 22,10: Radio-commedia. — 22,55: Notiziario. — 23: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,20-23,40 Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17: Conversazione per le signore. — 17,15: Musica



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53-743

LIBERATEVI DAI DISTURBI RADIOFONICI!

ANTENNEX

Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione. Sostituisce una antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

Si spedisce contro assegno di Lit. 60.

DET EX

Il regolatore elettrico d'antenna d'altissima sensibilità che elimina i disturbi atmosferici ed industriali (trams, motori, ecc.), ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per ricevitori supereterodine da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di Lit. 35.

ANTOVAR

Lo stesso dispositivo indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di Lit. 30.

Tutti i tre apparecchi applicabili a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa alcuna né intervento di tecnici.

GARANTIAMO SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DEI NOSTRI DISPOSITIVI ANTI-DISTURBATORI

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodine originali americane Crane.



DOMENICA

19 NOVEMBRE 1933-XII

campestre con intermezzi di canto. — 18: Trasmissione di una breve radio-recita. — 19:30: Concerto di dischi. — 19:30: Programma della giornata. — 19:45: Varie. — 19:50: Bollettino settimanale per i giovani. — 19:55: Conversazione: «La vita artistica della capitale». — 19:50: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canzoni: 1. Reissiger: *Opertura del Mulino sulla roccia*; 2. Bullerian: *Danza russa*; 3. Intermezzo di canzoni: 4. Amadei: *Suite godardica*; 5. Intermezzo di canto. 6. J. Strauss: *Schizzi nientist*; 7. Rikky: *Miladi*, antica «già ceca»; 8. Namisowski: *Mazurka*. — 20:50: Giornale radio. — 21: Conversazione di attualità. — 21:15: Trasmissione di una radio-recita allegria trasmessa da Leopoli. — 22:15: Bollettino sportivo. — 22:25: Musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23:51: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 19:30: Concerto di dischi. — 19:45: Jia Varsavia. — 19: Lettura di racconti slesiani. — 19:50: Da Varsavia. — 22:25: Bollettino sportivo. — 22:30: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394,7; kW. 12. — Ore 19:30: Trasmissione di un concerto della «Orchestra di musica brillante romena». — 19:45: Giornale radio. — 19:15: Continuazione del concerto. — 19:30: Conversazione. — 19:50: Concerto di dischi. — 19:45: Concerto della sezione di canto. — 20: Concerto con accompagnamento orchestrale. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lehar: *Pot-pourri dell'Opereetta* *Lo Zorric*; 2. Monti: *Caritas*; 3. Fredericksen: *Scena di balletto*. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EJ): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 19:17: Concerto di dischi. — 19:30: Conversazione agricola in catalano. — 19:45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:50: Arie e romanze tratte da zarzueles. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Thomas: *Opertura della Mignon*; 2. Due arie per soprano; 3. J. Camellas *Libro Minuetto* (per quartetto d'archi); 4. Druja: *Andica arie romena*; 5. Tre arie per soprano; 6. Mussorski: *Polacca dal Boris Godunov*. — 21: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 22: Audizione di dischi (EJ). — 23:51: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

Madrid (EJ): ke. 707; m. 424,3; kW. 13. — Ore 20: Campana dal Palazzo del Governo: Effemeridi del giorno. — Musica da ballo. — 21:30: Intervallo. — 22:30: Campana dal Palazzo del Governo: Segnale orario. — Conversazione in inglese. — Concerto di piano (dei partecipanti al concorso della stazione): Pablo Tapis al pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata op. 27* (Claro di luna); 2. Albeniz: *Cordoba*; 3. Chopin: *Av-*

laccia in la bemolle; 4. Turina: *Sacro monte*; 5. Pablo Tapis: *Ricordo di Toledo*; 6. Larrogia: *Viva Navarra*, jota. — In seguito: Conversazione di Ramon Gomez de la Serna e canti fiamminghi. — 1: Campana dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 889; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — Hoorby: ke. 1107; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 223; m. 1148,3; kW. 30. — Ore 19:30: Lezione di inglese. — 19:30: Trasmissione per i fanciulli. — 17:55: Concerto di dischi. — 17:30: Recitazione. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19:50: *La fanciulla di Stormtorpet*, commedia tratta da una novella di Selma Lagerlof. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glinka: *Opertura di Ruslan e Ludmila*; 2. Ljadov: *Canti popolari russi*; 3. Wieniawski: *Andante del Concerto di violino in re minore*; 4. Jurgan: *Benze leffoni*; 5. Stielius: *Finlandia*. — 21:45: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Le Fidi*, ouverture; 2. Liszt: *Concerto in Re maggiore*; 3. Berlioz: *Intermezzo drammatico*; 4. Ibert: *Parigi*, suite sinfonica per orchestra da camera; 4. Franck: *Notturno*; 5. Berlioz: *Frammenti della Dannazione di Faust*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 19:30: Radio-cronaca dell'incontro di calcio Svizzera-Germania. — 19:45: Conversazione e concerto pianistico: *Leggende delle cinque parti del mondo*. — 17:30: Concerto di dischi. — 17:45: Trasmissione di un concerto di musica religiosa. — 19:30: Conversazione in francese. — 19:45: «I trovatori». — 19:30: Meteorologia. — Notizie sportive. — 19:30: Concerto vocale di *lieder tedeschi* antichi per contralto. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:45: Conversazione e musica: «Il significato simbolico delle fiabe». — 21: Notiziario. — 21:10: Trasmissione da stabilimento. — 21:50: Concerto di musica della stazione. — 22:15: Notizie sportive. — Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 19:30: Concerto di fisarmoniche con canto di Jodel. — 19:45: Conversazione religiosa. — 19:30: Trasmissione da Vienna. — 21:15: Concerto di musica per violino e piano: 1. Leclair: *Sonata in do minore per violino e piano* *La tomba*; 2. Bach: *Preludio* (piano); 3. Haydn: *Variazioni* (piano); 4. Beethoven: *Concerto in sol maggiore*; 5. Mozart: *Sonata in fa* in sol maggiore per violino e piano; 6. Vornvoren: *Sarabanda* (violino e piano); 7. Cleruz: *Tenerza* (violino e piano); 8. De Falla: *Benca*, spagola (violino e piano). — 22:15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 19:30: Concerto orchestrale di musica militare. — 19:30: Conversazione. — 17:30: Conversazione. — Lettura di un concerto di canzoni. — 19:45: Conversazione. — 19:30: Concerto di musica zingana con canto. — 20:15: Notizie sportive. — 20:30: Concerto orchestrale dell'Orchestra di Szarvas; 3. *Rapsodia ungherese* n. 3 e Schiz: *ungheresi*; 4. Conversazione; 5. Trio di piano; 6. *Acquedotti e università*; 7. *Danza* e *ritrasmessa*. — 22:15: Musica zingana e da jazz ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16:15: Intermezzo musicale. — 16:30: Propaganda politica. — 17:30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18:30: Trasmissione per le campagne. — 19:30: Conversazione culturale e tecnica: «Alla vigilia del torneo scacchistico tra Betsivinsk e Flor». — 20: Concerto: Viaggio musicale nelle isole del Pacifico. — 21: Conversazione in tedesco: Serata letteraria e artistica. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campana del Cremlino; 22:5: Conversazione in inglese: «L'epurazione del Partito». — 23:5: Conversazione in svedese: «Il fondamento dello Stato Sovietico e dei Sindacati».

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Musica moderna occidentale. — 17: Propaganda agricola e tecnica. — 17:20: Rimski-Korsakov: *La fucata del re*, opera (ritrasmessa). — 21:30: Concerto di dischi. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campana del Cremlino.

Mosca VZSPS: ke. 300; m. 1050; kW. 100. — Ore 15:55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16:30: Musica leggera e lettura allegre. — 17:30: Concerto vocale ed orchestrale dedicato all'Ungheria. — 18:30, Concerto variato: Recitazione, piano, sestetto di «dame», coro a 4 voci. — 21: Notiziario. — 21:30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21:55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campana del Cremlino. — 22:5: Sommario della Praga di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Musica da ballo. — 20:30: Melodie. — 20:55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21:2: Concerto della grande orchestra della stazione. 1. Mendelssohn: *Le gratie di Fingal*; 2. De Boldsedre: *Suite torinese*; 3. De Séverac: *Valzer romantico*; 4. Simian: *Acquedotto*; 5. Chopin: *Valzer*; 6. Messager: *Madame Chrysothemé*; 7. Id.: *La Pasche*; 8. Massenet: *Meditazione dalla Thaïs*; 9. Reyer: *Marcia zingana*. — Negli intervalli: Notiziario e dischi. — 22:30: Notiziario. — 22:50: Duetti vocali. — 22:55: Bollettino d'informazioni.

CONCORSO BRANCA

Modalità per partecipare al
Concorso Branca
indetto dalla
S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Ditta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indice attraverso la Radio tra gli innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO DA L. 1.000

cadauna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2.000

cadauna, riservate agli alunni degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

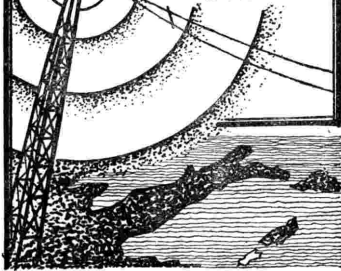
I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, **impegnando però non più di 30 parole.**

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 Dicembre 1933-XII all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sul Giornale. I premi sono depositati presso un R. Notaio di Milano.

S. A. Fratelli Branca
Milano



GRATIS

franco di porto e senza alcun impegno in seguito verrà spedito a tutti i lettori del "Radiocorriere", che ne facciano richiesta un interessantissimo libro:

Il nuovo metodo di cura

di 352 pagine e più di 100 illustrazioni. Il libro tratta delle principali malattie, indica i relativi rimedi e contiene anche una parte dei 225.000 (duecentoventicinquemila) attestati di riconoscenza spediti all'inventore del nuovo metodo di cura

REV. PARROCO HEUMANN

Indirizzo: la vostra richiesta alla

Soc. An. HEUMANN - Sez. 10

Via Principe Eugenio, 62 - MILANO

oppure ritirate il libro personalmente presso la

FARMACIA REALE

Via Larga 29 A - MILANO

LETTERE DALL'AMERICA GUERRIGLIE PRESSO LE ANTENNE

La radio americana, pubblicitarmente parlando, da qualche tempo era un po' in ribasso: le grosse firme industriali, che nel passato non avevano badato a spese pur di assicurarsi il microfono per qualche minuto o per qualche ora, segna la tendenza a una parola d'ordine, avevano preso a che troncata del tutto l'iniziativa, ed il piano finanziario costruito dai dirigenti della radio americana minacciava di naufragare. Senonché gli industriali, accortisi che la mancata pubblicità contribuiva in misura notevole a diminuire i loro affari, ritornarono alla radio ed in poco più di un mese i microfonici americani sono ritornati al punto di partenza. Tutte le ore messe a disposizione per la pubblicità si sono prontamente esaurite, ed è stato necessario porre un nuovo aumento delle tariffe, che, alla fine, risultarono leggermente superiori a quelle precedenti. Naturalmente l'aumento non è stato motivato dalla scarsa delle troppe richieste, ma bensì dall'aumentata efficienza delle stazioni e dall'aumentato numero di radiomatori.

Infatti, se finora i permessi di impiantare stazioni di 50 kW di potenza erano abbastanza limitati e si aveva come massima la cifra di ventiquattro trasmettitori, la Commissione Federale della Radio ha ora portato il loro numero a 40, delle quali già sei saranno in funzione entro la fine del corrente anno.

Mentre venivano questi preparativi, una nuova catena radiofonica è entrata in attività di servizio con il nome di Amalgamated Broadcasting System. Questo nuovo Gruppo ha sotto il suo controllo tredici stazioni. Esso fa capo ad un fonico, Ed Wynn, il quale fin dal primo giorno di attività si è messo in urto con la N.B.C. e la C.B.S., le quali hanno prontamente iniziata una offensiva contro il nuovo Ente, allo scopo di sottrarre al suo dominio qualunque delle migliori stazioni da esso organizzate.

Mentre questa offensiva sta sviluppandosi, altra di maggior clamore va estendendosi contro la radio in generale da parte di molti giornali americani. Il movimento di questa battaglia è dovuto unicamente alla facilità con la quale la radio può diffondere le notizie. Un ritorno verso una forma di incomprendimento che si credeva superata essendo provato e acciprocato che la Radio non toglie lettori ai giornali, ma li aumenta. Come prima conseguenza della offensiva è stato fatto preciso divieto a tutte le agenzie giornalistiche ed anche ai giornalisti di fornire notizie agli Enti radiofonici, i quali pertanto sono stati costretti ad impiantare centri di informazione propri in ogni sito per poter fornire, coi giornali radio, tutte quelle notizie alle quali ormai il pubblico si è abituato. Inoltre parecchi giornali, ma particolarmente quelli del gruppo «Star», hanno decretato il boicottaggio ai programmi radiofonici, e le due pagine che quotidianamente riservavano alle notizie, sono state immediatamente soppresses. Questa situazione che sarà presto superata, perché il buon senso e la realtà finiscono sempre per trionfare, ha accentuato la rivalità fra la National Broadcasting Company e la Columbia Broadcasting System, le quali si sono poste in gara per la precedenza.

E, per concludere, ancora una notizia di guerra in famiglia. Questa è stata provocata dal Codice della Radio, recentemente elaborato. Operatori, tecnici, musicisti, attori ed autori, che si appoggiano essenzialmente su qualcuno delle 350 trasmettitori non associate alla N.B.C. od alla C.B.S., hanno fatto pervenire petizioni su petizioni ai compilatori del Codice, che se fossero accolte tutte, esso dovrebbe in definitiva risultare esattamente all'opposto di quello testè diramato. Infatti, secondo le nuove norme, la maggioranza delle stazioni indipendenti dovrebbe chiudere le sale di trasmissioni e disarmare le antenne in quanto i requisiti richiesti ad ogni stazione per funzionare dovrebbero essere tali e tanti, da gettarle senza via d'uscita sull'orlo del fallimento. Per meglio tutelare i loro interessi, tutti i «protestanti» hanno costituito un gigantesco Sindacato, il quale spera di riuscire a smuovere alcuni capitali del nuovo Codice.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 19.40: Concerto della Società Filarmonica di Budapest col concorso del violoncellista E. Feuermann (trasmissione da Budapest).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21.15: Concerto di musica da camera (dallo Studio).

Firenze - Ore 22: Concerto dell'organista M. O. Pardini.

Bolzano - Ore 20: Lucia di Lammermoor, opera di G. Donizetti (trasmissione fonografica).

Berlino - Ore 20.5: Trasmissione in onore della scrittrice e poetessa Selma Lagerlöf, nel suo 75° compleanno. Letture e discorsi (dallo Studio). - Vienna

Ore 21: Concerto di musica da camera con l'intervento del «Trio Italiano» Casella, Polveroni e Bonucci (dallo Studio). - Budapest - Ore 19.40: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Budapest, diretta dal M° E. Dohnanyi (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331.8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273.7 - kw. 50 - GENOVA: kc. 322.8 - kw. 50
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501.7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Krome: Valse rustique de Sonalé; 2. Luigini: Balletto opiziano; 3. Marinka, canzone tagiana; 4. Cardillo: Cataril! Cataril!; 5. Mozart: Il flauto magico, fantasia; 6. Tosti: Marechiaro, melodia; 7. Fiaccone: Miss Dea, intermezzo; 8. Wagner: Tannhäuser, fantasia; 9. Granados: Danza spagnola; 10. Solazzi: Serenatina; 11. Amadei: Barattini in marcia.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Wagner: Rienzi, ouverture; 2. Bizet: Carmen, fantasia; 3. Wagner: Il crepuscolo degli Dei, finale; 4. Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia; 5. Puccini: La Bohème, «O Mimì, tu più non torni»; 6. Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti la giubba»; 7. Saint-Saëns: Samson e Dalila, «Sapete per te».

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perché - Corrispondenza; (TORINO): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Baillia, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché; (Firenze): Il nano Bagognini; Enigmi - Corrispondenza e novelle.

17.10-18: CONCORSO DI MUSICA VARIA: 1. Restelli: Bambola felice; 2. Bazant: Tanganilla; 3. Cilela: Gloria, fantasia; 4. Brero: Canzone a Mimì;

10 anni di esercizio!

Quale miglior garanzia per il radiomane?

La **CASA DELLA RADIO** di A. FRIGNANI (Fondato nel 1924)

Via Paolo Serpi, 15 MILANO (127) Telefono 91-803 (tra le vie Bonacini e Niccolini)

vi può fornire qualsiasi tipo di apparecchiatura, valvole, parti staccate, concessendovi il massimo sconto.

RIPARAZIONI PERFETTE E SOLLETTE

Interpreti, allegando francobollo per risposta.

10 anni di esperienza!

LUNEDÌ

20 NOVEMBRE 1933 - XII

5. Escobar: Il padre di Jack sogna; 6. Lattuada: Per le vie di Siviglia, fantasia; 7. Simonetti: Rido, fox-trot; 8. Pould: Una sera nell'Odenwald; 9. Scagliotti: Ecco la vita.

18-19.5: Comunicato dell'ufficio presagi.

19.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ente - Dischi.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingua estera.

19.40: Trasmissione da Budapest.

Concerto della Società Filarmonica di Budapest

col concorso del violoncellista E. FEUERMANN

Direttore M° ERNEST DOHNANYI

1. Zador: Rondò.
2. Schumann: Concerto per violoncello.
3. Beethoven: Terza sinfonia.
Dopo il concerto (Milano-Torino-Genova-Trieste):

L'ottavo servizio da tè

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTE

Personaggi:

La signora Teresa Elvira Borelli
Il commendator Barlo Ernesto Ferrero
Luigi Adriana De Cristoforo
Maria Elena Pantano
Umberto Rodolfo Martini
Paolino Giuseppe Galeati
La domestica Aida Ottaviani
Dopo la commedia: Dischi.
22 (circa): (Firenze):

Concerto dell'organista Maria Amalia Pardini

1. Haendel: Aria del concerto in re minore.
2. M. A. Pardini: Elegia in memoria di S. M., la Regina Margherita di Savoia.
3. Gullmatt: Marcia funebre e Canto serafico.
4. Franck: Andante.
5. Bossi: Studio sinfonico.
Dopo il concerto: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441.4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318.8 - kw. 15
BARI: kc. 1112 - m. 300.4 - kw. 20
MILANO (Vigentino): kc. 680 - m. 441.4 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25.4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 19.45).

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'ufficio presagi.

12.30-14.15 (BARI): CONCORSO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: Ouverture di rivista; 2. Malatesta: Mattinata; 3. Bonavolontà: Rimpianto; 4. Fragna: Tête-à-tête; 5. Sampietro-Picco: La zingara; 6. Moietti: Soltanto una rosa; 7. Kruby: Fantasia di oprette niemesi; 8. Valenti: Signorinella; 9. Cortopassi: Bionda svedese; 10. Rosati: El Negher; 11. Cipollini: Tempo di gavotta; 12. Mascheroni: Dory, sei tu; 13. Ricci: Spagna encantadora; 14. Niederberger: Buona notte, bella signorina; 15. Cuscina: Un letto di rose, fantasia.

12.30 (Roma-Napoli): Dischi.
13-14.15 (Roma-Napoli): DISCHI DI OPERA E MUSICA VARIA.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo: (Bari): Dischi.

16.55: Giornale radio - Cambi.

L U N E D Ì

20 NOVEMBRE 1933 - XII

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17.15: Marga Sevilla Sartorio: «Sul bel Con-
go nero», conversazione.
17.30: Trasmissione dalla Reale Accademia Fi-
larmonica Romana del CONCERTO DI ALBA AN-
ZELLOTTI (soprano) e di NICCOLO' CHILF (pianista).
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-
zie sportive.
18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit.
19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano
nei maggiori mercati italiani.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.
20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Soprano ELENA CHIELI.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45:
CANZONI E CORI REGIONALI ITALIANI
(Friuli-Abruzzi-Sardegna-Venezia-Napoli).
21.15 (circa):

Musica da camera

1. a) Lassen: *Tempo di bolero* (Quartetto a
pietolo Madami); b) Haydn: Minuetto
e Finale dal *Quartetto* op. 2 (zuffolo e
strumenti a pietolo).
 2. a) Granados: *Andalusia*; b) Iradier: *La
paloma*; c) Buzzi-Peccia: *Niña querida*
(soprano Maria Senes).
 3. Paganini: a) *Variazioni*; b) *Danza carat-
teristica* (per zuffolo e chitarra).
 4. a) Ponce: *All'ombra di un palmetto*; b)
Marchesi: *La folletta* (soprano Maria
Senes).
- Nell'intervallo: Notizie sportive - Toddi:
«Il mondo per traverso».

22:

Concerto di musica leggera

RADIO-ORCHESTRA N. 4
diretta dal M^{re} I. CULOTTA.
23: Giornale radio.

F I R E N Z E

On 27 mila

CONCERTO
DELL'ORGANISTA

MARIA AMALIA PARDINI

Musiche di: HAENDEL
PARDINI - GUILLMONT
FRANCK e BOSSI



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

La pelliccia di martora

Commedia in un atto
di G. ANTONA-TRAVERSI GRISMONDI.

Personaggi:

Conte Giorgio Gabiati Renzo Rossi
Signora Fanny Riboldi Maria De Fernandez
Pietro, suo marito Dino Penazzi
Umberto Dorea Carlo De Carli
Un cameriere N. N.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Scassola: *Festa a Si-
viglia*; 2. Yoshitomo: *Nella Pagoda*; 3. Cara-
bella: *Sciame di sogni*; 4. Miretti: *Arlecchi-
nata*; 5. Canzone; 6. Ferraris: *Occhi di zingara*;
7. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 8. Can-
zone; 9. Culotta: *Calendimaggio*; 10. Leonardi:
Don José; 11. Nucci: *Fiore e farfalle*; 12. Pro-
fes: *Con me ti porterò*.

19.50: Comunicazioni
del Dopolavoro.
20: Segnale orario - E-
ventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonogra-
fica dell'opera:

Lucia

di Lammermoor

di G. DONIZETTI.
Negli intervalli: Radio-
giornale dell'Enit - Va-
rietà.
Alla fine dell'opera:
Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3
12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario -
Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Bollettino
meteorologico.
17.30: Dischi.
18-18.30: Cantuccio dei
bambini (Fatima Radio).
20: Comunicazioni del
Dopolavoro - Radio-gior-
nale dell'Enit - Notiziario
agricolo - Comunicato
della R. Società Geogra-
fica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario -
Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

20.45: Musica da camera

1. a) Haydn: *Adagio*; b) Marcello: *Sonata*
(pianista L. Giachino e violoncellista
T. Giachino).
 2. Mozart: *Concerto per flauto* (solista Mi-
chele Diamante).
 3. a) Tosti: *Sogno*; b) Brogi: *Visione vene-
ziana* (soprano Esmeralda Corti).
 4. a) Cui: *Oriente*; b) Cassadó: *Serenata
spagnola* (violoncellista T. Giachino).
 5. a) Bach: *Siciliana*; b) Andersen: *Scherzo*
(flautista M. Diamante).
 6. a) Puccini: *Valzer di Musette*. «Quando
men vo soletta»; b) Croce: *Occhi* (so-
prano E. Corti).
 7. a) Mendelssohn: *Preludio e fuga*; b) Mac
Dowell: *1. Chiaro di luna*; 2. *Danza an-
dalusa* (pianista Livia Giachino).
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Kc. 586; m. 517,2; kW. 100. — Graz: Kc. 852;
m. 352,1; kW. 7. — Ore 16: Concerto di dischi. —
16.40: Per i fanciulli. — 17: Conversazione musi-
cale: «Il coro nell'opera». — 17.25: Concerto vocale
di *lieder* per contralto. — 18.5: Conversazione: «La
reclame storica e moderna». — 18.15: Conversazione:
«Il pittore Ludwig Ferdinand». — 18.25: Con-
versazione: «Libri per le trasmissioni della set-
timana». — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Con-
versazione: «I 75 anni di una società orologiaia». — 19.25:
Segnale orario - Meteorologia. — 19.35:
Trasmissione di un concerto orchestrale di musica
militare. — 20.45: Attualità. — 21: Concerto dal
teatro della stazione diretto da Oswald Ri-
basta, con musica strumentale eseguita dal trio
italiano: Casella, Poltronieri, Bonucci. 1. Haydn:
Sinfonia in do maggiore n. 9; 2. Casella: *Scarlatti*,
divertimento su musiche di Domenico Scar-
latti per piano e orchestra; 3. Id.: *Concerto* per
trio di piano e orchestra op. 36; 4. Dukas: *L'appren-
dista stregone*, poema sinfonico. In un intervallo:
Notiziario. — 22.45: Concerto di dischi (Jack Hyton).

BELGIO

Bruxelles 11 (Francese): Kc. 588; m. 509,3; kW. 15. —
Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione.
19: Conversazione. — 19.15: Concerto di dischi. —
20.15: Cronaca del movimento valone. — 20.30:
Giornale parlato. — 21: Trasmissione dello spet-
tacolo dal teatro valone «Truider» di Liegi. —
21.30: Conversazione. — 21.45: Intermezzo musicale
con canto. — 22.15: Commedia con intermezzi mu-
sicali. — 23: Giornale parlato.
Bruxelles 11 (Fiamminga): Kc. 858; m. 537,8; kW. 15. —
Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della sta-
zione. — 18.5: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30:
Concerto della piccola orchestra della stazione.
20.15: Conversazione sulla missione degli educatori del
sordo-muti. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Dischi. —
21.5: F. Birick: *De Zaak van Speet*, radiocrazia (terza
parte). — 21.45: Letture. — 22: Concerto dell'orchestra
sinfonica della stazione. 1. Massenet: *Ouverture di
Fedra*; 2. Gilson: *Variazioni sinfoniche*; 3. Duetti e
trio dall'*Ustinolo di Raegens* (canto e piano); 4. J.
Blockx: *Balletto di Milenko*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Kc. 614; m. 485,6; kW. 120. — Ore
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50:
Trasmissione per i fanciulli. — 17.5: Da Brno. —
17.15: Concerto di dischi. — 17.35: Lezione di inglese.
17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione
agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. —
18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione
in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario
da Moravska Ostrava. — 19.55: Trasmissione da Bra-
tislava. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15:
22.30: Notiziario e conversazione in tedesco.
Bratislava: Kc. 1076; m. 275,9; kW. 13,5. — Ore
16: Da Praga. — 17.5: Conversazione. — 17.20: Letture.
— 17.35: Dischi. — 17.50: Conversazione politica. —
18.5: Dischi. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. —
19.10: Da Moravska Ostrava. — 19.55: Felix Albini:
Il barone Zerk, opera in 3 atti. — 22: Da Praga.
Brno: Kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Praga.
— 16.50: Novelle e racconti. — 17.5: Recensione di
libri. — 17.25: Da Praga. — 17.50: Concerto vocale
di repertorio inglese. — 18.15: Attualità. — 18.15:
Da Praga. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco.
— 19: Da Praga. — 19.10: Da Moravska-Ostrava. —
19.55: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

ANTENNA SCHERMATA
E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 19 e 31)



L'organista Maria Amalia Pardini che suonerà la sera del 20 novembre.

Kolice: ke. 1021; m. 291,5; kW. 2,6. — Ore 10: Dischi. — 10:55: L'ora della meteorologia. — 11: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per gli operai. — 18:20: Dischi. — 18:40: Lezione di inglese. — 19: Da Praga. — 19:10: Da Moravska-Ostrava. — 19:25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19:55: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

Moravska-Ostrava: ke. 1137; m. 233,8; kW. 11,2. — Ore 10: Da Praga. — 17:55: Da Brno. — 17:55: Da Praga. — 17:50: Dischi. — 18: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19:30: Conversazione «I fanciulli prodigo». — 19:25: Trasmissione dal Laboratorio psicofisico di Wilhelms. — 19:55: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kW. 6,75. — Ore 10: Kalundborg: ke. 2601; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto. — Nell'intervallo da 16:45: Recitazione. — 17:30: Notiziario. — 18:15: Lezione di inglese. — 18:45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campari. — Per le ragazze. — 20:20: Valzer viennese. — 20:55: Concerto di emulo. Rameau: *Le ruyel des oiseaux*. — 21:40: Dischi. — 22: Notiziario. — 22:15: Concerto. — Mozart: a) *Idillio*, ouverture; b) *Concerto in la maggiore*; c) *Ein kleine Nachtmusik*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campari.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 985; m. 304; kW. 13. — Ore 10:15: Radio-giornale di Francia. — 20:30: Informazioni e cambi. — Mercato del legno e delle materie resinose. — 20:35: Conversazione. — 20:45: *Le petit bourgeois centenaire*. — 20:50: Sclarside. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Trasmissione da Strasburgo.

Lyon-la-Doua: ke. 644; m. 465,6; kW. 15. — Ore 10:15: Radio-giornale di Francia. — 20:30: Dieci minuti di dischi. — 20:40: Radio-gazzetta di Lione. — 20:50: Cronaca di criminalità. — 21:21: 30 valzer. — 21:30: Concerto di musica da camera. — 1. H. Rabaud: *Divertimento su aria russa*. — 2. Massenet: *Intermezzo della Navarrese*. — 3. Verdi: *L'Idillio di pueri*. — 4. Wagner: *Pastorale d'Idillio*. — 5. Maurer: *Concertino per 4 violini e orchestra*. — 6. Mozart: *Les petits riens*. — 7. Lazzar: *Concerto grosso in 4 tempi*. — 8. Ravel: *Pavane per un'orchestra defunta*. — 9. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*, solo archi. — 10. Massenet: *Balletto del Cid*. — Indir. Notiziario.

Marsiglia: ke. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 10:30: Concerto di dischi. — 19:30: Notiziario. — 19:35: Giornale radio. — 20:30: Musica da ballo (dischi). — 21:15: Conversazione sportiva. — 21:30: Concerto di musica per quintetto di fiati. — Desdunard: *Quintetto*. — 21:30: Concerto di dischi. — 21:30: Concerto di dischi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 974; m. 358,3; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20:30: Conversazione. — 20:35: Giornale parlato della stazione. — 20:30: Concerto di dischi (musica da jazz). — 21:30: Conversazione automobilistica. — 21:40: Intermesso. — 21:50: La rivista del paese, con Max Regnier e la sua compagnia. — 22: Intermesso. — 22:20: Concerto di gala con intermezzi di dischi. — 23:30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 107; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18:45: Notiziario. — 19:30: Conversazione. — 20:30: Bollettino meteorologico. — 20:25: Notiziario. — 20:30: Concerto orchestrale sinfonico direttore: F. Flament. — 20:35: Delmas: *Quatre petites valses*, ouverture. — 21: Vaghi: *Marche des gardes français*. — 3. Thome: *Balletto a Corte*. — 4. Strauss: *I cortigiani*. — 5. Gelsos: *Verdine*, *poema sinfonico sotto l'aria XIV*. — 6. Lacombe: *Concerto del concerto*. — 7. Flament: *Quando il re cacciava - Quando la regina ballava*. — 8. Pougat: *Balletto d'una - Quando la regina ballava*. — 9. Strauss: *I balli della Corte*.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19:20: Conversazione agricola. — 19:45: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:30: Musica riproposta. — 20:45: Notiziario. — Conversazione sull'orticoltura. — 21: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera (con artisti dell'Opera Comique e dell'Opera). — 21:30: Concerto di dischi. — 21:40: La rivista del paese, con Max Regnier e la sua compagnia. — 22: Intermesso. — 22:20: Concerto di gala con intermezzi di dischi. — 23:30: Notiziario.

Strasburgo: ke. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione sul cinema. — 19:15: Conversazione di attualità. — 19:30: Concerto di musica da ballo diretto da Roskam. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario. — 20:45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21:30: Introduzione alla trasmissione seguente in francese e in tedesco. — 21:40: Dal Palais des Fêtes: *Le fantasma di Crito*, oratorio per soli, coro, orchestra. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 21:30: Fine.

Tolosa: ke. 770; m. 385,4; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19:15: Orchestra argentina. — 19:30: Aria di operette. — 19:45: Orchestra varie. — 20: Melodie. — 20:15: Notiziario. — 20:30: Violoncello e piano. — 20:45: Musica sinfonica. — 21: Aria di operette. — 21:15: Musica militare. — 21:30: Musica di film sonori. — 21:45: Fisarmoniche. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Reyer: *Ouverture del Sigurd*. — 2. Waidtfeufel: *Tres jolie*, valzer. — 3. Planquette: *Fantasia sulla danza della Colomba*. — 4. Gounod: *Intermezzo della Navarrese*. — 5. Massenet: *Fantasia sulla Navarrese*. — 6. Berlioz: *Frammenti della Danza sulla Navarrese*. — 7. Rameau: *Le ruyel des oiseaux*. — 8. Rameau: *Le ruyel des oiseaux*. — 9. Rameau: *Le ruyel des oiseaux*. — 10: Musica da ballo. — 11: Notiziario. — 11:5: Aria di opere. — 11:15-13: Orchestra viennese.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 19:40

CONCERTO DELLA SOCIETÀ FILARMONICA DI BUDAPEST

col concorso del violoncellista

E. FEUERMANN

diretto dal maestro

E. DOHNANYI



GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 19:30: Concerto di musica da ballo. — 19:30: Recensione di libri. — 19:35: Dizione di poesie. — 19:40: Concerto di musica da camera. — 19:50: Comunicati. — 19:55: Attualità. — 20: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20:15: Trasmissione in onore di Selma Lagerlöf nel suo 75° compleanno: *La fanciulla di Moorhof*. — 21: Trasmissione da Breslavia. — 22:45: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da ballo.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 17: Recensione di libri. — 17:20: Continuazione del concerto. — 18: Trasmissione da Lipsia. — 18:30: Da Koenigswasserhausen. — 18:50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Notiziario. — 20:10: Trasmissione variata dedicata a Ludwig Richter, poeta pittore. — 21: Concerto orchestrale femminile di *Lieder* di Brahms, con accompagnamento di strumenti vari. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22:20: Segnale orario. — 22:30: Meteorologia. — 22:50: Conversazione di radiotelegrafia. — 23: Concerto di musica zingara. — 1.5-2.45: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di cantate. — 1. Alterberg: *Sinfonia piccola*. — 2. Grieg: *Danza norvegese*. — 3. Cantu: A. Von Schilling: *Danza dei fiori*. — 4. Cantu: D. Althert: *Cenerentola*, suite. — 5. Weber: *Ouverture del Fratello Gratore*. — In un intervallo: Conversazione su Selma Lagerlöf.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: ke. 635; m. 472,4; kW. 60. — Francoforte: ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Stoccarda: ke. 633; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto di musica da ballo. — 18:45: Concerto vocale di *Lieder*. — 17:30: Concerto di dischi. — 18: Lezione

di francese. — 18:20: Conversazioni varie. — 18:40: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale e corale. — *Il Lied*, poesie in tedesco. — 20: Attualità. — 20:10: Serata brillante di varietà. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Brahms: *Ilapoda del Piaggio Invernale*. — 2. Goethe nella *Bars*, per contralto, coro maschile. — 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*. — 22: Segnale orario. — 22:30: Segnali sapere. — 24: Concerto di dischi. — 22:40: Concerto di dischi. — 23: Da Koenigswasserhausen. — 23:10: Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 24: Concerto di dischi (Brahms).

Heilsberg: ke. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Recensione di libri. — 17:55: Lezione di inglese. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:25: Conversazione su Danzica. — 18:50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Notiziario. — 20:10: Selma Lagerlöf. *Meti*, racconto. — 20:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci*, suite. — 2. Johann Strauss: *Pirote dell'oriente*. — 3. Rust: *La principessa Scarpella d'oro*, ouverture. — 4. Azon: *Ouverture di Consalva*. — 5. Dalla Casa delle tre ragazze, motivi di Schubert. — 6. Jos. Strauss: *Rondini di villaggio in Austria*. — 7. Valzer. — 22: Notiziario. — Meteorologia.

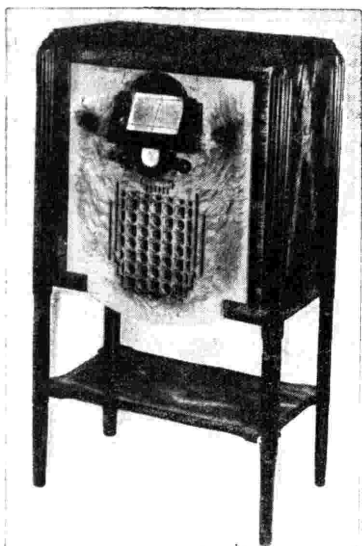
Koenigswasserhausen: ke. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17: Conversazione: «La radio nelle scuole». — 17:25: Concerto vocale di *Lieder* di Schubert. — 18: Dizione di poesie. — 18:55: Dizione di poesie. — 19:30: Conversazione: «Fra i Frisoni». — 19:50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Friedrich Schiller: *Il Re Lear*. — 20:10: Selma Lagerlöf nel 75° compleanno: *La Germania saluta la poetessa svedese*. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Filarmónica. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Bollettino del mare. — 23: Radio-cronaca della Sei giorni al Palazzo dello sport di Berlino. — Indir. Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: ke. 770; m. 385,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale riproposto da Lipsia. — 17:30: Conversazione: «Carri d'assalto». — 18: Conversazione: «Per un'arte nazionale». — 18:20: Conversazione: «Ritmi e schizzi del mondo». — 18:45: Comunicati. — 19:40: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Concerto di musica da camera. — 20:10: *Il Re Lear*, suite. — 20:30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, in sei movimenti maggiori. — 2. Dvorak: *Sinfonia*. — 3. Grieg: *Danza norvegese*. — 4. Cantu: D. Althert: *Cenerentola*, suite. — 5. Weber: *Ouverture del Fratello Gratore*. — In un intervallo: Conversazione su Selma Lagerlöf.

Monaco di Baviera: ke. 653; m. 539,9; kW. 1,5. — Ore 16:55: Conversazione: «Costantinopoli di oggi». — 16:30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17:45: Conversazione per la nuova generazione. — 18:55: Musica per due pianoforti. — 19:30: Conversazione. — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Dal Gruppo Ovest. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 1. J. Strauss: *Ouverture dell'opera*. — 2. Lehár: *Una notte a Venezia*. — 3. Lehár: *Pot-pourri dell'opera*. — 4. J. Strauss: *Intermezzo di Mille e una notte*. — 5. Gluck: *Valzer fantasista*. — 6. Karl Ziemer: *La faga del valoroso piccolo arto*. — 20:50: R. Billinger: *Fra stoppa e conchiglie*, storie di streghe, spiriti e fantasmi tratte da *Il cavaliere*. — 21:50: *Conquista di J. Schweiger*. — 21:30: Concerto di dischi. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario. — 23:24: Dal Gruppo Ovest.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 193; m. 1524,4; kW. 30. — London National: ke. 1147; m. 211,5; kW. 60. — North National: ke. 995; m. 301,5; kW. 60. — Scottish National: ke. 985,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16:5: Segnale e passatempi. — 16:35: Lezione di tedesco. — 17: Soli di violino e pianoforte. — 17:30: Concerto orchestrale da Scottish Regional. — 17:45: Segnale orario. — 19:25: Intermesso. — 19:30: Soli di piano. — 19:50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20:30:35: Conversazione sul problema della disoccupazione. — 20:45: Ottava conversazione del ciclo: «Il carattere nazionale». — 21: Soli di flauto. — 1. Field: *Notturno*. — 2. Pessard: *Secondo pezzo*. — 3. Holmes: *Lume di Luna*. — 4. Georges: *Hits*. — 5. Georges: *Hits*. — 6. Georges: *Hits*. — 7. Georges: *Hits*. — 8. Georges: *Hits*. — 9. Georges: *Hits*. — 10. Georges: *Hits*. — 11. Georges: *Hits*. — 12. Georges: *Hits*. — 13. Georges: *Hits*. — 14. Georges: *Hits*. — 15. Georges: *Hits*. — 16. Georges: *Hits*. — 17. Georges: *Hits*. — 18. Georges: *Hits*. — 19. Georges: *Hits*. — 20. Georges: *Hits*. — 21. Georges: *Hits*. — 22. Georges: *Hits*. — 23. Georges: *Hits*. — 24. Georges: *Hits*. — 25. Georges: *Hits*. — 26. Georges: *Hits*. — 27. Georges: *Hits*. — 28. Georges: *Hits*. — 29. Georges: *Hits*. — 30. Georges: *Hits*. — 31. Georges: *Hits*. — 32. Georges: *Hits*. — 33. Georges: *Hits*. — 34. Georges: *Hits*. — 35. Georges: *Hits*. — 36. Georges: *Hits*. — 37. Georges: *Hits*. — 38. Georges: *Hits*. — 39. Georges: *Hits*. — 40. Georges: *Hits*. — 41. Georges: *Hits*. — 42. Georges: *Hits*. — 43. Georges: *Hits*. — 44. Georges: *Hits*. — 45. Georges: *Hits*. — 46. Georges: *Hits*. — 47. Georges: *Hits*. — 48. Georges: *Hits*. — 49. Georges: *Hits*. — 50. Georges: *Hits*. — 51. Georges: *Hits*. — 52. Georges: *Hits*. — 53. Georges: *Hits*. — 54. Georges: *Hits*. — 55. Georges: *Hits*. — 56. Georges: *Hits*. — 57. Georges: *Hits*. — 58. Georges: *Hits*. — 59. Georges: *Hits*. — 60. Georges: *Hits*. — 61. Georges: *Hits*. — 62. Georges: *Hits*. — 63. Georges: *Hits*. — 64. Georges: *Hits*. — 65. Georges: *Hits*. — 66. Georges: *Hits*. — 67. Georges: *Hits*. — 68. Georges: *Hits*. — 69. Georges: *Hits*. — 70. Georges: *Hits*. — 71. Georges: *Hits*. — 72. Georges: *Hits*. — 73. Georges: *Hits*. — 74. Georges: *Hits*. — 75. Georges: *Hits*. — 76. Georges: *Hits*. — 77. Georges: *Hits*. — 78. Georges: *Hits*. — 79. Georges: *Hits*. — 80. Georges: *Hits*. — 81. Georges: *Hits*. — 82. Georges: *Hits*. — 83. Georges: *Hits*. — 84. Georges: *Hits*. — 85. Georges: *Hits*. — 86. Georges: *Hits*. — 87. Georges: *Hits*. — 88. Georges: *Hits*. — 89. Georges: *Hits*. — 90. Georges: *Hits*. — 91. Georges: *Hits*. — 92. Georges: *Hits*. — 93. Georges: *Hits*. — 94. Georges: *Hits*. — 95. Georges: *Hits*. — 96. Georges: *Hits*. — 97. Georges: *Hits*. — 98. Georges: *Hits*. — 99. Georges: *Hits*. — 100. Georges: *Hits*. — 101. Georges: *Hits*. — 102. Georges: *Hits*. — 103. Georges: *Hits*. — 104. Georges: *Hits*. — 105. Georges: *Hits*. — 106. Georges: *Hits*. — 107. Georges: *Hits*. — 108. Georges: *Hits*. — 109. Georges: *Hits*. — 110. Georges: *Hits*. — 111. Georges: *Hits*. — 112. Georges: *Hits*. — 113. Georges: *Hits*. — 114. Georges: *Hits*. — 115. Georges: *Hits*. — 116. Georges: *Hits*. — 117. Georges: *Hits*. — 118. Georges: *Hits*. — 119. Georges: *Hits*. — 120. Georges: *Hits*. — 121. Georges: *Hits*. — 122. Georges: *Hits*. — 123. Georges: *Hits*. — 124. Georges: *Hits*. — 125. Georges: *Hits*. — 126. Georges: *Hits*. — 127. Georges: *Hits*. — 128. Georges: *Hits*. — 129. Georges: *Hits*. — 130. Georges: *Hits*. — 131. Georges: *Hits*. — 132. Georges: *Hits*. — 133. Georges: *Hits*. — 134. Georges: *Hits*. — 135. Georges: *Hits*. — 136. Georges: *Hits*. — 137. Georges: *Hits*. — 138. Georges: *Hits*. — 139. Georges: *Hits*. — 140. Georges: *Hits*. — 141. Georges: *Hits*. — 142. Georges: *Hits*. — 143. Georges: *Hits*. — 144. Georges: *Hits*. — 145. Georges: *Hits*. — 146. Georges: *Hits*. — 147. Georges: *Hits*. — 148. Georges: *Hits*. — 149. Georges: *Hits*. — 150. Georges: *Hits*. — 151. Georges: *Hits*. — 152. Georges: *Hits*. — 153. Georges: *Hits*. — 154. Georges: *Hits*. — 155. Georges: *Hits*. — 156. Georges: *Hits*. — 157. Georges: *Hits*. — 158. Georges: *Hits*. — 159. Georges: *Hits*. — 160. Georges: *Hits*. — 161. Georges: *Hits*. — 162. Georges: *Hits*. — 163. Georges: *Hits*. — 164. Georges: *Hits*. — 165. Georges: *Hits*. — 166. Georges: *Hits*. — 167. Georges: *Hits*. — 168. Georges: *Hits*. — 169. Georges: *Hits*. — 170. Georges: *Hits*. — 171. Georges: *Hits*. — 172. Georges: *Hits*. — 173. Georges: *Hits*. — 174. Georges: *Hits*. — 175. Georges: *Hits*. — 176. Georges: *Hits*. — 177. Georges: *Hits*. — 178. Georges: *Hits*. — 179. Georges: *Hits*. — 180. Georges: *Hits*. — 181. Georges: *Hits*. — 182. Georges: *Hits*. — 183. Georges: *Hits*. — 184. Georges: *Hits*. — 185. Georges: *Hits*. — 186. Georges: *Hits*. — 187. Georges: *Hits*. — 188. Georges: *Hits*. — 189. Georges: *Hits*. — 190. Georges: *Hits*. — 191. Georges: *Hits*. — 192. Georges: *Hits*. — 193. Georges: *Hits*. — 194. Georges: *Hits*. — 195. Georges: *Hits*. — 196. Georges: *Hits*. — 197. Georges: *Hits*. — 198. Georges: *Hits*. — 199. Georges: *Hits*. — 200. Georges: *Hits*. — 201. Georges: *Hits*. — 202. Georges: *Hits*. — 203. Georges: *Hits*. — 204. Georges: *Hits*. — 205. Georges: *Hits*. — 206. Georges: *Hits*. — 207. Georges: *Hits*. — 208. Georges: *Hits*. — 209. Georges: *Hits*. — 210. Georges: *Hits*. — 211. Georges: *Hits*. — 212. Georges: *Hits*. — 213. Georges: *Hits*. — 214. Georges: *Hits*. — 215. Georges: *Hits*. — 216. Georges: *Hits*. — 217. Georges: *Hits*. — 218. Georges: *Hits*. — 219. Georges: *Hits*. — 220. Georges: *Hits*. — 221. Georges: *Hits*. — 222. Georges: *Hits*. — 223. Georges: *Hits*. — 224. Georges: *Hits*. — 225. Georges: *Hits*. — 226. Georges: *Hits*. — 227. Georges: *Hits*. — 228. Georges: *Hits*. — 229. Georges: *Hits*. — 230. Georges: *Hits*. — 231. Georges: *Hits*. — 232. Georges: *Hits*. — 233. Georges: *Hits*. — 234. Georges: *Hits*. — 235. Georges: *Hits*. — 236. Georges: *Hits*. — 237. Georges: *Hits*. — 238. Georges: *Hits*. — 239. Georges: *Hits*. — 240. Georges: *Hits*. — 241. Georges: *Hits*. — 242. Georges: *Hits*. — 243. Georges: *Hits*. — 244. Georges: *Hits*. — 245. Georges: *Hits*. — 246. Georges: *Hits*. — 247. Georges: *Hits*. — 248. Georges: *Hits*. — 249. Georges: *Hits*. — 250. Georges: *Hits*. — 251. Georges: *Hits*. — 252. Georges: *Hits*. — 253. Georges: *Hits*. — 254. Georges: *Hits*. — 255. Georges: *Hits*. — 256. Georges: *Hits*. — 257. Georges: *Hits*. — 258. Georges: *Hits*. — 259. Georges: *Hits*. — 260. Georges: *Hits*. — 261. Georges: *Hits*. — 262. Georges: *Hits*. — 263. Georges: *Hits*. — 264. Georges: *Hits*. — 265. Georges: *Hits*. — 266. Georges: *Hits*. — 267. Georges: *Hits*. — 268. Georges: *Hits*. — 269. Georges: *Hits*. — 270. Georges: *Hits*. — 271. Georges: *Hits*. — 272. Georges: *Hits*. — 273. Georges: *Hits*. — 274. Georges: *Hits*. — 275. Georges: *Hits*. — 276. Georges: *Hits*. — 277. Georges: *Hits*. — 278. Georges: *Hits*. — 279. Georges: *Hits*. — 280. Georges: *Hits*. — 281. Georges: *Hits*. — 282. Georges: *Hits*. — 283. Georges: *Hits*. — 284. Georges: *Hits*. — 285. Georges: *Hits*. — 286. Georges: *Hits*. — 287. Georges: *Hits*. — 288. Georges: *Hits*. — 289. Georges: *Hits*. — 290. Georges: *Hits*. — 291. Georges: *Hits*. — 292. Georges: *Hits*. — 293. Georges: *Hits*. — 294. Georges: *Hits*. — 295. Georges: *Hits*. — 296. Georges: *Hits*. — 297. Georges: *Hits*. — 298. Georges: *Hits*. — 299. Georges: *Hits*. — 300. Georges: *Hits*. — 301. Georges: *Hits*. — 302. Georges: *Hits*. — 303. Georges: *Hits*. — 304. Georges: *Hits*. — 305. Georges: *Hits*. — 306. Georges: *Hits*. — 307. Georges: *Hits*. — 308. Georges: *Hits*. — 309. Georges: *Hits*. — 310. Georges: *Hits*. — 311. Georges: *Hits*. — 312. Georges: *Hits*. — 313. Georges: *Hits*. — 314. Georges: *Hits*. — 315. Georges: *Hits*. — 316. Georges: *Hits*. — 317. Georges: *Hits*. — 318. Georges: *Hits*. — 319. Georges: *Hits*. — 320. Georges: *Hits*. — 321. Georges: *Hits*. — 322. Georges: *Hits*. — 323. Georges: *Hits*. — 324. Georges: *Hits*. — 325. Georges: *Hits*. — 326. Georges: *Hits*. — 327. Georges: *Hits*. — 328. Georges: *Hits*. — 329. Georges: *Hits*. — 330. Georges: *Hits*. — 331. Georges: *Hits*. — 332. Georges: *Hits*. — 333. Georges: *Hits*. — 334. Georges: *Hits*. — 335. Georges: *Hits*. — 336. Georges: *Hits*. — 337. Georges: *Hits*. — 338. Georges: *Hits*. — 339. Georges: *Hits*. — 340. Georges: *Hits*. — 341. Georges: *Hits*. — 342. Georges: *Hits*. — 343. Georges: *Hits*. — 344. Georges: *Hits*. — 345. Georges: *Hits*. — 346. Georges: *Hits*. — 347. Georges: *Hits*. — 348. Georges: *Hits*. — 349. Georges: *Hits*. — 350. Georges: *Hits*. — 351. Georges: *Hits*. — 352. Georges: *Hits*. — 353. Georges: *Hits*. — 354. Georges: *Hits*. — 355. Georges: *Hits*. — 356. Georges: *Hits*. — 357. Georges: *Hits*. — 358. Georges: *Hits*. — 359. Georges: *Hits*. — 360. Georges: *Hits*. — 361. Georges: *Hits*. — 362. Georges: *Hits*. — 363. Georges: *Hits*. — 364. Georges: *Hits*. — 365. Georges: *Hits*. — 366. Georges: *Hits*. — 367. Georges: *Hits*. — 368. Georges: *Hits*. — 369. Georges: *Hits*. — 370. Georges: *Hits*. — 371. Georges: *Hits*. — 372. Georges: *Hits*. — 373. Georges: *Hits*. — 374. Georges: *Hits*. — 375. Georges: *Hits*. — 376. Georges: *Hits*. — 377. Georges: *Hits*. — 378. Georges: *Hits*. — 379. Georges: *Hits*. — 380. Georges: *Hits*. — 381. Georges: *Hits*. — 382. Georges: *Hits*. — 383. Georges: *Hits*. — 384. Georges: *Hits*. — 385. Georges: *Hits*. — 386. Georges: *Hits*. — 387. Georges: *Hits*. — 388. Georges: *Hits*. — 389. Georges: *Hits*. — 390. Georges: *Hits*. — 391. Georges: *Hits*. — 392. Georges: *Hits*. — 393. Georges: *Hits*. — 394. Georges: *Hits*. — 395. Georges: *Hits*. — 396. Georges: *Hits*. — 397. Georges: *Hits*. — 398. Georges: *Hits*. — 399. Georges: *Hits*. — 400. Georges: *Hits*. — 401. Georges: *Hits*. — 402. Georges: *Hits*. — 403. Georges: *Hits*. — 404. Georges: *Hits*. — 405. Georges: *Hits*. — 406. Georges



D A M A

tici a secco del più recente tipo, a grande capacità e piccolo ingombro.

Il trasformatore d'alimentazione è adatto per tensioni da 110 a 250 Volte e da 40 a 100 Periodi.

L'altoparlante è a grande cono con campo eccezionalmente rinforzato.

La scala è del tipo detto « Parlante », di massima praticità essendo scritto sulla stessa scala il nome della stazione, nel punto esatto di sintonia.

Il mobile, elegantissimo, è stato studiato in modo che abbia da intonarsi colla maggioranza dei locali e raggiungere, nel contempo, il migliore rendimento acustico.

VALVOLE — Il *Damayante* ha 5 valvole e precisamente:

1 convertitrice amplificatrice tipo 6A7 - 1 amplificatrice supercontrollo a tre griglie tipo 78 - 1 doppio diodo triodo tipo 75 - 1 pentodo amplificatore di potenza tipo 41 - 1 rettificatrice delle due semionde tipo 80.

Il *Damayante* è un apparecchio supereterodina a 5 valvole della massima selettività ed ottimo rendimento grazie ai nuovi tipi di valvole recentemente introdotte sul mercato radio, che hanno permesso di ridurre il numero di queste, aumentando l'efficienza dell'apparecchio.

La sensibilità e la selettività dell'apparecchio è massima; di conseguenza la sintonia richiede una cura speciale, bastando un leggero spostamento del bottone di manovra per mettere fuori sintonia l'apparecchio.

Il *Damayante*, supereterodina a 5 valvole, è un apparecchio modernissimo, usa valvole modernissime e dà un rendimento elettrico ed acustico ottimo sotto tutti i rapporti. Grazie all'uso di un altoparlante elettrodinamico di particolare efficienza, la riproduzione è dolce, completa, potente.

Sei sono i circuiti accordati con filtro di banda che assicurano una ottima selettività. Speciali dispositivi di accoppiamento fra gli stadii, assicurano, d'altra parte, un'ottima fedeltà su tutta la gamma acustica.

Il volume dei suoni rimane costante al valore desiderato, grazie al controllo automatico inserito nel circuito che elimina anche gli effetti dovuti al fading.

I condensatori di filtro sono elettroli-

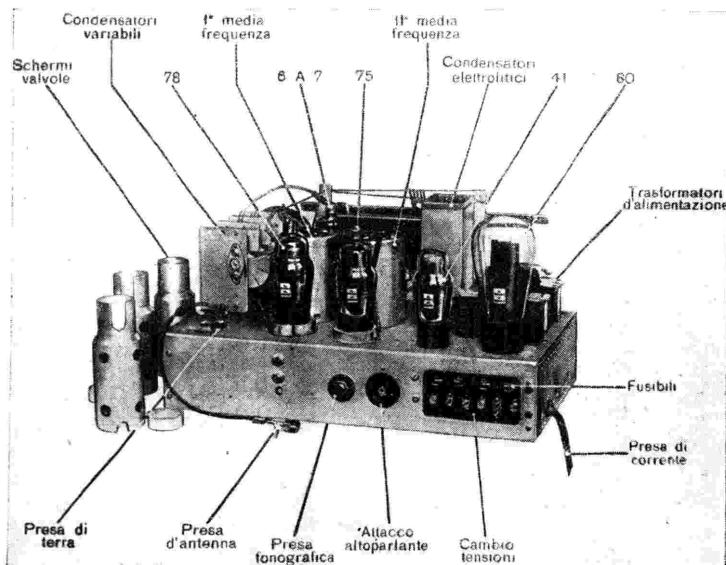
CHÂSSIS — Durante il trasporto dell'apparecchio, lo « chassis », a mezzo delle quattro viti a galletto, è fissato solidamente alla tavola con interposte due assicelle di legno.

Prima di iniziare la ricezione, togliere le quattro viti e le due assicelle in modo che lo « chassis » molleggi sui cuscinetti di gomma.

ANTENNA — L'antenna va collegata sulla pinza terminale del conduttore che esce a tergo dell'apparecchio. Data la sensibilità dell'apparecchio, basta distendere una diecina di metri di filo isolato lungo le pareti della camera, in alto, evitando possibilmente la vicinanza delle condutture elettriche, idrauliche, o di qualunque oggetto di metallo di grande estensione.

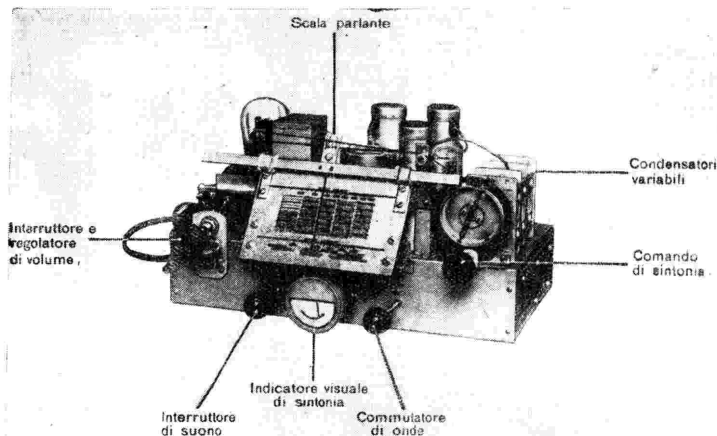
TERRA — La terra va connessa alla pinza terminale saldata sulla parte metallica dello « chassis ».

Una buona terra può essere anche ottenuta mediante collegamento con il pun-



R A D I O M

DAMAYANTE



più vicino della conduttura dell'acqua stabile o del termosifone. Non sempre tubature del gas assicurano lo stesso risultato.

Data la selettività dell'apparecchio, la regolazione dell'indice va curata con l'attenzione particolare: un lieve spostamento dell'indice può essere sufficiente a mettere l'apparecchio completamente fuori sintonia, o a spostare la sin-
tonia verso un estremo, con il dannoso risultato di notevoli deformazioni del suono.

INTERRUTTORE DI SUONO — Come è legato più avanti, durante la sintonia, seguita coll'aiuto dell'indicatore visuale d'accordo, l'altoparlante può essere escluso dal circuito mediante la manovra del tasto di sinistra in basso (tirato verso l'esterno). In tal modo tutti i fastidiosi rumori che generalmente accompagnano la ricerca delle stazioni vengono ad essere completamente eliminati.

*

USO DELL'APPARECCHIO IN CONNESSIONE COL GRAMMOFONO — A tergo dello chassis si trova la presa fonografica. Per avere la riproduzione di un disco

mediante l'altoparlante del ricevitore, basta inserire nell'apposita boccola la spina del braccio a diaframma elettrico, rego-

DAMAYANTE

Il nome di Damayante è uno di quelli scelti dalla Commissione in seguito al Concorso indetto dalla Radiomarelli per la scelta di quattro nomi da imporre ai nuovi apparecchi Radiomarelli.

Damayante (da una leggenda persiana), bellissima fanciulla muta, è dai sacerdoti destinata ad essere sacrificata al Dio Ormuzd, ma colle sue lacrime essa riesce ad impietosire la divinità che la rende immortale e le fa dono di una voce meravigliosa, con la quale canterà in eterno la gloria di Ormuzd ed allietterà gli uomini in terra.

*Damayante significherebbe il canto degli uccelli, il mormorio dei ruscelli, lo stormire degli alberi, ecc., ecc., insomma l'anima-
zione sonora della Natura.*

lando poi l'intensità a mezzo dello stesso regolatore di volume che serve per la normale ricezione dell'apparecchio come nel caso della ricezione radio.

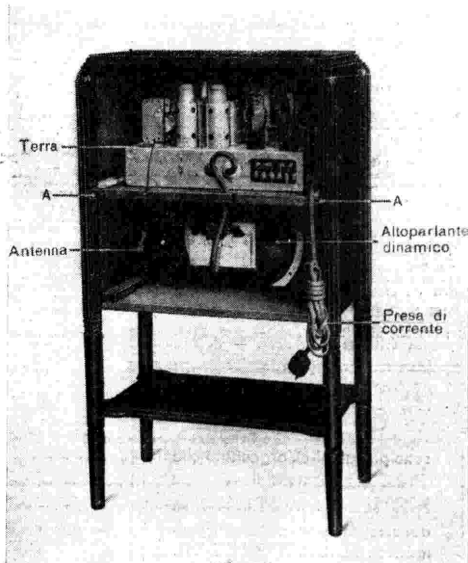
Chi possiede già un braccio a diaframma elettrico di una qualsiasi marca, può, con maggiore o minore rendimento, adattarlo senz'altro al ricevitore; è pertanto il diaframma Radiomarelli, particolarmente studiato per una ottima riproduzione di suoni con i nostri apparecchi, che fornirà i risultati più soddisfacenti.

L'apparecchio è garantito contro i difetti di lavorazione e di mano d'opera per un periodo di mesi tre, a partire dalla data di consegna. La garanzia cessa per gli apparecchi che siano stati manomessi dal Cliente. Per maggiori dettagli si veda il foglio di garanzia che accompagna gli apparecchi.

L'apparecchio è atto a ricevere le onde medie e le onde lunghe, e precisamente da 200 a 2000 metri.

Il prezzo di vendita per contanti, del Damayante, comprese le valvole, è di Lire 1486 oltre alle tasse di fabbricazione in Lire 114.

Per vendita a rate, comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, le condizioni sono le seguenti: L. 380 in contanti e 12 rate mensili da L. 110.



MARELLI

L U N E D Ì
20 NOVEMBRE 1933 - XII

22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Conversazioni su questioni di politica estera di attualità. — 22.30: Ottava radio-recita del ciclo dei « 12 lavori per il microfono ». Dilekma Glasby: *Ossessione*, radio-recita eseguita per la prima volta nel 1930. — 23.50: Letture. — 23.55-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: **Ch. 843:** m. 2158; **K.W. 50:** 09:17:20
17: Da Bavaria National. — **18:** 15: L'ora del danzatore
 19: Notiziario — Segnale orario. **19.25:** 15:00
Intermezzo: **19.30:** Concerto per trio: 1. Albeniz: *Algarve*
 2. Liszt: *La gitana* 3. Grieg: *Impulsi: Sorrentino*
20: 15:00
21: Bzpel: Selezione della *carmen*. — **20:** Concerto
 orchestrale di composizioni di Billy Mayerl 1. *Schizzo
 pastorale*, orchestra; 2. *Suite dei quattro assi*, piano;
 3. *Atti* (piano); 4. *Il sole* (piano); 5. *Il sole*
 6. *Il sole* (piano); 7. *Jazzistic* (tre piani); 8. *Con
 minetta* (orchestra); 9. *A White Theatre*; 10. *Penny
 Whistle* (piano); 11. *Sei miniature*; 12. *Marioglo
 orchestra*. — **21:** Sui di piano: 1. Schubert: *Im
 piano*; 2. *Il sole* (piano); 3. *Il sole* (piano); 4.
21.30: Rondine sulla attività del "Queen
 Anne's Round". — **22:** Concerto dell'orchestra
 teatro della B.B.C. con aria per tenore: 1. Frassini
In atti, maria; 2. *Il sole* (piano); 3. *Il sole*
 4. *Il sole* (piano); 5. *Il sole* (piano); 6. *Il sole*
 7. *Il sole* (piano); 8. *Il sole* (piano); 9. *Il sole*
 10. *Il sole* (piano); 11. *Il sole* (piano); 12. *Il sole*
 13. *Il sole* (piano); 14. *Il sole* (piano); 15. *Il sole*
 16. *Il sole* (piano); 17. *Il sole* (piano); 18. *Il sole*
 19. *Il sole* (piano); 20. *Il sole* (piano); 21. *Il sole*
 22. *Il sole* (piano); 23. *Il sole* (piano); 24. *Il sole*
 25. *Il sole* (piano); 26. *Il sole* (piano); 27. *Il sole*
 28. *Il sole* (piano); 29. *Il sole* (piano); 30. *Il sole*
 31. *Il sole* (piano); 32. *Il sole* (piano); 33. *Il sole*
 34. *Il sole* (piano); 35. *Il sole* (piano); 36. *Il sole*
 37. *Il sole* (piano); 38. *Il sole* (piano); 39. *Il sole*
 40. *Il sole* (piano); 41. *Il sole* (piano); 42. *Il sole*
 43. *Il sole* (piano); 44. *Il sole* (piano); 45. *Il sole*
 46. *Il sole* (piano); 47. *Il sole* (piano); 48. *Il sole*
 49. *Il sole* (piano); 50. *Il sole* (piano); 51. *Il sole*
 52. *Il sole* (piano); 53. *Il sole* (piano); 54. *Il sole*
 55. *Il sole* (piano); 56. *Il sole* (piano); 57. *Il sole*
 58. *Il sole* (piano); 59. *Il sole* (piano); 60. *Il sole*
 61. *Il sole* (piano); 62. *Il sole* (piano); 63. *Il sole*
 64. *Il sole* (piano); 65. *Il sole* (piano); 66. *Il sole*
 67. *Il sole* (piano); 68. *Il sole* (piano); 69. *Il sole*
 70. *Il sole* (piano); 71. *Il sole* (piano); 72. *Il sole*
 73. *Il sole* (piano); 74. *Il sole* (piano); 75. *Il sole*
 76. *Il sole* (piano); 77. *Il sole* (piano); 78. *Il sole*
 79. *Il sole* (piano); 80. *Il sole* (piano); 81. *Il sole*
 82. *Il sole* (piano); 83. *Il sole* (piano); 84. *Il sole*
 85. *Il sole* (piano); 86. *Il sole* (piano); 87. *Il sole*
 88. *Il sole* (piano); 89. *Il sole* (piano); 90. *Il sole*
 91. *Il sole* (piano); 92. *Il sole* (piano); 93. *Il sole*
 94. *Il sole* (piano); 95. *Il sole* (piano); 96. *Il sole*
 97. *Il sole* (piano); 98. *Il sole* (piano); 99. *Il sole*
 100. *Il sole* (piano); 101. *Il sole* (piano); 102. *Il sole*
 103. *Il sole* (piano); 104. *Il sole* (piano); 105. *Il sole*
 106. *Il sole* (piano); 107. *Il sole* (piano); 108. *Il sole*
 109. *Il sole* (piano); 110. *Il sole* (piano); 111. *Il sole*
 112. *Il sole* (piano); 113. *Il sole* (piano); 114. *Il sole*
 115. *Il sole* (piano); 116. *Il sole* (piano); 117. *Il sole*
 118. *Il sole* (piano); 119. *Il sole* (piano); 120. *Il sole*
 121. *Il sole* (piano); 122. *Il sole* (piano); 123. *Il sole*
 124. *Il sole* (piano); 125. *Il sole* (piano); 126. *Il sole*
 127. *Il sole* (piano); 128. *Il sole* (piano); 129. *Il sole*
 130. *Il sole* (piano); 131. *Il sole* (piano); 132. *Il sole*
 133. *Il sole* (piano); 134. *Il sole* (piano); 135. *Il sole*
 136. *Il sole* (piano); 137. *Il sole* (piano); 138. *Il sole*
 139. *Il sole* (piano); 140. *Il sole* (piano); 141. *Il sole*
 142. *Il sole* (piano); 143. *Il sole* (piano); 144. *Il sole*
 145. *Il sole* (piano); 146. *Il sole* (piano); 147. *Il sole*
 148. *Il sole* (piano); 149. *Il sole* (piano); 150. *Il sole*
 151. *Il sole* (piano); 152. *Il sole* (piano); 153. *Il sole*
 154. *Il sole* (piano); 155. *Il sole* (piano); 156. *Il sole*
 157. *Il sole* (piano); 158. *Il sole* (piano); 159. *Il sole*
 160. *Il sole* (piano); 161. *Il sole* (piano); 162. *Il sole*
 163. *Il sole* (piano); 164. *Il sole* (piano); 165. *Il sole*
 166. *Il sole* (piano); 167. *Il sole* (piano); 168. *Il sole*
 169. *Il sole* (piano); 170. *Il sole* (piano); 171. *Il sole*
 172. *Il sole* (piano); 173. *Il sole* (piano); 174. *Il sole*
 175. *Il sole* (piano); 176. *Il sole* (piano); 177. *Il sole*
 178. *Il sole* (piano); 179. *Il sole* (piano); 180. *Il sole*
 181. *Il sole* (piano); 182. *Il sole* (piano); 183. *Il sole*
 184. *Il sole* (piano); 185. *Il sole* (piano); 186. *Il sole*
 187. *Il sole* (piano); 188. *Il sole* (piano); 189. *Il sole*
 190. *Il sole* (piano); 191. *Il sole* (piano); 192. *Il sole*
 193. *Il sole* (piano); 194. *Il sole* (piano); 195. *Il sole*
 196. *Il sole* (piano); 197. *Il sole* (piano); 198. *Il sole*
 199. *Il sole* (piano); 200. *Il sole* (piano); 201. *Il sole*
 202. *Il sole* (piano); 203. *Il sole* (piano); 204. *Il sole*
 205. *Il sole* (piano); 206. *Il sole* (piano); 207. *Il sole*
 208. *Il sole* (piano); 209. *Il sole* (piano); 210. *Il sole*
 211. *Il sole* (piano); 212. *Il sole* (piano); 213. *Il sole*

Midland Regional: ke. 752; m. 388,9; kW. 25. — **Ore 18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Conversazioni su alcuni uomini celebri del luogo. — **19,50:** Trasmissione della commedia dei fratelli Melhus: *Only a Mill Girl*. — **20,20:** Concerto di banda con recitazione e imitazioni. — **21,30:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional. — **24,0-30:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: *kr.* 698; *m.* 429,7; *kW.* 2,4. **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Lezione di tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Concerto di dischi. — **19,25:** Conversazione. — **20:** Trasmissione di un'opera del Teatro Nazionale di Belgrado. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. **Lubiana:** *ke.* 521; *m.* 575,8; *kW.* 7. **Ore 18:** Conversazione per le signore. — **18,30:** Conversazione scientifica. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Notiziario per l'estero. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione di un'opera del Teatro Nazionale di Lubiana. — **20,45:** Segnale orario - Notiziario. **Vallo:** *metereologia.* **Notiziario**

L U S S E M B U R G O

Lussemburgo, ore 25.20, n. 1191, k.w. 206. Serata letteraria. Ore 20. Concerto variato dell'orchestra della stazione... — 31: Concerto variato lettone. I. J. Straume *Marcia solenne*; 2. J. Medins: Aria della prima Sinfonia per orchestra... — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. J. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. V. Bruckner: Simfonia in re maggiore, 8.^a selezione. Ore 22.15: 21.50: Notiziario in francese. 22: Concerto di musica popolare lettone su dischi (baritono e coro)... — 22.15: Conversazione in francese: «Alcune parole sulla Lettonia»... — 22.25: Continuazione del concerto di musica popolare lettone... dischi... 22.45: 22.50: Musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante e popolare. — 18: Lezione di

i v e g e t a l i

tedesco. — **18.30:** Conversazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Conversazione sui terremoti. — **20:** Segnale orario - In seguito: Concerto di piano. — **20.25:** Recitazione. — **20.40:** Concerto corale: Canti popolari tedeschi. — **21.10:** Cronaca di politica attuale. — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Concerto di musica russa dell'orchestra di balalaiche della stazione. — **22.45:** Fine.

OLANDA

Hilversum: **ke. 1013:** m. 256,1; **k.w. 20:** Ore
 19:10: Conversazione cinematografica. — **18:30:** Con-
 certo d'organo con arie per tenore. — **19:40:** **20:10:**
 Conversazione commemorativa di Buys Valden. — **20:10:**
 Concerto di piano e violoncello. — **20:40:** **21:10:** **21:40:**
22:10: Concerto dell'orchestra della stazione con
 arie per soprano: 1. Scherzinger: Marcia nella *Pa-
 tria d'amore*; 2. Internazionalismo; 3. *Il* *Pattuglia marechising*;
 5. Gaugberger: *Nella foresta incantata*; 6. Inter-
 mezzo di canto; 7. Friml: *Pol-pouit*; 8. *Il* *Can-
 tamburi nella foresta*; 9. *Il* *Can- canti*; 10. *Il* *Can-
 tamburi nella foresta*; 11. *Il* *Can- cantanti*. — **22:16:** Tras-
 missione di una radio-recita. — **22:45:** Radio-conc-
 della «Set Giorni» classica di Amsterdam. — **23:10:**
 l'intervallo: Concerto. — **23:40:** Fine.

Huizen: kv. 160. m. 1875. kv. 50. — Ore 16.40: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 17.40: Concerto di dischi. — 17.55: Concerto per un'orchestra di strumenti a plectro. — 19.10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.40: Comunicati di Polizia. — 19.55: Notizie religiose. — 20.10: Corrispondenza agli ascoltatori. — 20.40: Trasmissione variata dell'Esercizio della Salvezza. — 22.10: Concerto di musica da camera - in un intervallo: Notiziario. — 23.40. 0.10: Concerto di dischi.

P O L O N I A

Varsavia: Kc. 232; m. 14118; K.W. 120. **Ore 16.55:** Concerto di musica da camera. - **17.55:** Corrispondenza agricola. - **18:** Conversazione. - **18.20:** Trasmissione per i soldati. - **18.45:** Dischi. - **19:** Programma di domani. - **19.5:** Varie. - **19.25:** Conversazione musicale. - **19.40:** Bollettino sportivo. - **19.45:** Giornale radio. - **19.55:** Intermezzo. **20:** Lehar: *Il Paese del sorriso*, operetta in tre atti. **22.15:** Musica da ballo. **23:** Bollettini. **23.15:** Meteorologico e di Polizia. **23.5:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. -- Ore 17,50: Consulenza tecnica. -- 18: Da Varsavia. -- 19,5: Informazioni e dischi. -- 19,10: Conversazione storica. -- 19,25: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 3942; k.w. 12. 12: Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: 19: Concerto del radio. — 18:15: Concerto vocale. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19:20: Concerto di dischi. — 19:40: Conversazione. — 20: Musica da camera: G. Fauré: *Quatuor* in sol minore in quattro tempi. — 20:15: Concerto di variazione. — 20:45: Soli di violoncello. — 21:15: Recitazione. — 21:30: Concerto del radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Grigoras Dinco: Musica rumena.

S P A G N A

Madencilone (EAT) 1. ke: 860; m. 348,8; KW 7,5.
Ore 101: Concerto di dischi. 17.15-17.30: Trasmissione
di immagini. - 19: Concerto del trio della sta-
zione. - 20: Concerto di dischi. - 20.30: Quotazioni
dei titoli. - 20.30: Bollettino sportivo. - 20.30: Sport.
Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano.
- 21: Concerto di dischi. - Notiziario. - 21.15:
Bollettino sportivo. - 21.30: Canzoni. - 21.30:
della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quota-
zioni di merci, valori e coloni. - 22.5: Rivista le-
gislativa per corrispondenza. - 22.55: Concerto
di dischi. Alberto Marti. - 23: Concerto di can-
tanti. - 23.15: Concerto di dischi. - 23.30: Pro-
grammi. Composizioni di Gabriel Faure. - 23.30:
L'ahar-Eva; 2. Sule. Titin; 3. Priml. Rose-Marie;
4. Fall: La divorziata. - 1. Fine della trasmissione.

Madrid (EAT) 7. ke: 707; m. 424,3; KW 1.
Ore 101: Concerto di dischi. - 10.15: Quotazioni
di Borsa. Effemeridi del giorno - Bollettino sportivo
Musica da ballo. - 11.25-12.30: Giornale parlato.

S Y E Z I A

Stoccolma: Ke. 689; N. 435.4; kW. 55. — **Göteborg:** Ke. 935; N. 32; kW. 10. — **Hørby:** ke. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** ke. 223; n. 1348.3; KW. 30. — **Orebro:** 17.5: Programma variato. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.50: Conversazione: «La letteratura svedese, da Lagerlöf a Strindberg». — 19.30: Trasmissione dalla Lancia. — 20.00: Concerto di dischi. — 20.15: *Una rapinista del Wermland* (orchestra); 3. Recitazione. — 20.45: Programma musicale variato. — 22: Conversazione: Consigli pratici. — 22.15-23: Concerto di violino e piano: Musica Norvegese: 1. Sinding. *Canto di notte*; 2. Monn. *Il pastore*. — **Livorno:** J. MAGGIORI.

S V I Z Z E R A

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60.
— Ore 16: Concerto orchestrale da Basilea. — 18: Per
i fanciulli. — 18.30: Conversazione: «Laurenz Zell-
weger». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi.

— 19,20: Lezione di inglese. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Conversazione sull'architettura: « Lo stile classico ». — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale di musica del

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. —
Ore 16: Trasmissione di un concerto da Basilea. —
18.30: Per i fanciulli. — 18.55: Lezione di italiano. —
19.20: Conversazione: « Un viaggio in Lapponia ». —
19.45: Conversazione: « La radio nelle scuole ». — 20.
Conversazione umoristica. — 20.15: Introduzione alla
trasmissione seguente. — 20.30: Concerto sinfonico
dell'orchestra della stazione - In un intervallo: No-
tiziario. — 22.30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — **Gre 10:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** *Lezione* di tedesco. — **18,30:** Concerto vocale di arie. — **19:** *Conversazioni varie*. — **19,40:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Budapest diretto da Dohnányi. 1. Zador: *Rondo*; 2. Schumann: *Concerto* di violoncello; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3. — **22:** *Notiziario* - Concerto di musica zigeuna. — **23,15:** Musica da ballo ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481; kW. 506. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16.30: Notiziario. — 16.45: In ternezzo musicale. — 16.50: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per l'Urss. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto: Serata di canzoni e poemi dedicati alla « Comune » di Parigi. — 21: Conversazione in tedesco: « Parla un contadino ». — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campine della Cremlino. — 22.15: Concerto. — 22.30: Storia della rivoluzione. — 23.15: Conversazione in inglese.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424,3; kW. 100 — Oro
15.55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico; *Al-*
manacco musicale N. 2. — 17: Conversazione. —
18.30: Concerto sinfonico diretto da Sidiri col so-
lista Leo Oleirin (dal Conservatorio). — 21.55: Tras-
missione dalla Piazza Rossa - Campana del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: **ck. 823:** m. 364,5; **k.W. 16.** — **Ore 19:** Concerto di musica orientale variata. — **20:** Notiziario e bellettini. — **20.20:** Conversazione agricola. — **20.35:** Dischi. — **20.45:** Estrazione dei premi. — **20.55:** Notiziario. — **21.05:** Notiziario. — **21.15:** Notiziario. — **21.25:** Concerto simfonico diretto da Henry Dufosse, Festival di musica francese: 1. Berlioz: Ouverture del *Camparato romano*; 2. Rabaud: *Prima suite inglese*; 3. Pjencar: *Ballato di corte*; 4. Guiraud: *Danza persiana*. — **21.55:** Notiziario. — **22:** Concerto dedicato a composizioni di Mario Maciocchi: 1. Biografia del maestro; 2. *Rapsodia romba*; 3. *Naledja*, grande fantasia rumena. — **22.30:** Notiziario. — **22.35:** Continuazione del concerto; 4. *La festa del grano*; 5. *Milena, erardas*. — **22.55:** Notiziario.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 21-23.30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.



LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE

DI SQUISITO AROMA
DI PERFETTO GUSTO

sono più affini all'organismo che
i minerali; il

MATHE DELLA FLORIDA
cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS
al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis, 62 - NAPOLI

inviandogli questo talloncino e cent. 50
in francobolli per rimborso spese postali.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

MUSICA MEDIOEVALE

La stazione francese di Bruxelles ci ha fatto dono, l'altra sera, di un interessante concerto di musica medioevale. Non saremo stati in molti, in Italia, a sentirlo, ma l'iniziativa merita di essere segnalata. Il programma era dei più attraenti, così interessante che non so trattenermi dal riprodurlo.

XIV secolo: Guglielmo Marchault: *Je puis trop bien ma dame comparer, ballata; Puisque en oubli mis de vous douce amie, rondò; Tres douce dame que j'adur, ballata.*

XV secolo: Guglielmo Dufay: *La belle se sied au pied de la tour, romanza; Malheureux leur, virelai; L'atendray tant qu'il vous plaira, rondò; Le moys de mai soyons lies, rondò; Pour l'amour de ma douce amie, rondò; Votre alle me deplait tant, Gilles Binchois, rondò.*

Musica sacra: Arnold de Lantini: *In tua memoria, Virgo Mater; Jean Brassart: O flos gratias; G. Dufay: Se la face oy pale; Les deux Kyrie eleyson; Le Christe eleyson.*

Marchault e Dufay si possono considerare i due nomi più insigni della musica medioevale francese. Il primo, nato nell'anno 1300, è stato, ai suoi tempi, un «musicista d'avanguardia»; tornato in Francia dall'Italia, dove aveva subito gli influssi dell'«Ars Nova», si opponeva alla tradizionale «Ars Antiqua» francese. Marchault ha dato un contributo all'espansione delle nuove tendenze musicali italiane del '300: possiamo testimoniargli qui, sei secoli dopo, la nostra gratitudine. Sulla sua vita non si sa gran che. Fu clerc, poète et musicien. A trent'anni, nel 1330 lo troviamo installato alla corte di Re Giovanni di Lussemburgo; poco dopo è a Roma e gode dei favori di Papa Giovanni XXII. Il suo nome lo si ritrova nelle cronache della corte normanna sotto il dominio di Re Giovanni, ed infine egli conquista il posto al quale sembra abbia lungamente aspirato: diventa il musicista prediletto di Carlo V. A 72 anni, quando muore, un Re (René) detta il suo epitaffio di cui non restano che queste parole: «...il fut, avant tout, occupé d'amour, et d'amour malheureux». Il Marchault ha scritto infatti molta musica di ispirazione profana e bastano i titoli delle sue opere a svelare la psicologia dell'autore: *En amer la douce vie. Dame de qui toute ma joie vient. Dans mon coeur en vous rement.*

«Guillaume de Marchault — dice un testo dell'epoca — le grand réthorique de nouvelle forme, commençait toutes tailles nouvelles et le porrait lais d'amour». Uno di questi «lais d'amour», non lo disdegnerrebbe un poeta moderno.

Marchault era anche un grande artista ed anche un saggio filosofo, come traspare da questi due versi ch'egli adornò di melodie purissime:

Me fin est non commencement,

Et non commencement ma fin.

Guglielmo Dufay è nato giusto un secolo dopo di Marchault. Di lui si posseggono non meno di cento opere (messe, canti religiosi, canzoni, ecc.), talune delle quali composte durante il suo soggiorno in Italia, a Pisa, a Firenze e alla corte di Amedeo VIII di Savoia, detto «Felice V l'Antipapa».

Divenuto vecchio si fece eremita, ma non cessò di... ricordare gli anni belli della giovinezza appassionata e avventurosa. Nella sua canzone: *Je ne suis plus tel que solois*, scritta a Cambrai, dove si era ritirato a vita privata, il Dufay ammette di essere:

Devenu vieux et usé,

et mont le dames refusé.

Solo un erudito può dare un giudizio critico sulle opere di questi due musicisti medioevali radiodiffuse dalla stazione di Bruxelles: al solitario pescatore d'onde... straniero sia consentito formulare l'augurio che un'iniziativa del genere venga presa anche dalle nostre stazioni. Gli autori non mancano. Il nostro Trecento ne è ricchissimo. Vale la pena di tentare l'esperimento. Nessuno si lagnerebbe di consacrare una sera ad ascoltare la

...dolce melodia con vaghi canti

Che fa rinvolverla tutt' gli amanti.

GALAR.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: *Pagliacci*, opera di R. Leoncavallo (trasmissione fonografica).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: *Concerto di musica da camera*, con il concorso del pianista Mario Zanfi (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: *Il Trovatore*, opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fonografica).

Bolzano - Ore 20: *Concerto sinfonico*. Musiche di Beethoven, Lualdi, Burgmein, Glinka e R. Strauss (dallo Studio).

Lyon-la-Doua - Ore 21,30: *Il Profeta*, opera in cinque atti di G. Meyerbeer. Artisti, cori e orchestra dell'«Opéra» (trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Parigi).

Lipsia - Ore 20,10: *Esame di musiche e canti popolari viennesi del 1828* (dallo Studio). — Berlino - Ore 21: *Medea*, melodramma in tre atti di G. Benda. Trasmissione integrale (dallo Studio). — Hilversum - Ore 21,40: *Cesare e Cleopatra*, dramma in tre atti di G. B. Shaw (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 19
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 568 - m. 504,7 - kw. 29

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ziehrer: *Il cavaliere della tuta*; 2. Ferraris: *Due chitarre*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. Suppe: *Boccaccio*, fantasia; 6. Planquette: *Le campane di Cornetville*, fantasia; 7. De Micheli: *Baci al buio*; 8. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, fantasia.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHEST-ZANARELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 2. Bellini: *Norma*, fantasia; 3. Widor: *Serenata*; 4. Brusso: *Dormi, amore, berceuse*; 5. Billi: *Serenata beffarda*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.
16.45: Canticello dei bambini - Yambo: «Dialoghi con Chuffettino».

17.10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

18-18.15: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

ANTENNA SCHERMATA

(Contro assegno)

L. 35 —

Abb. o rinnovo al RADIOCORRIERE " 30 —

L. 65 —

Inviando voglia

all'Ing. F. Tartufari

TORINO - Via del Milla, 24

avrete la suddetta combinazione per L. 52,50

Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

MARTEDÌ

21 NOVEMBRE 1933 - XII

19.20: Notiziario in lingua estera.

19.40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30:

I cori del bel Paese

SQUADRA DI CANTO POPOLARE DI S. MARTINO D'ALBARO.

Illustrazione del poeta ADRIANO GRANDE.

1. *Trallalero*, (antico canto tipico genovese).

Autore ignoto.

2. *Partenza da Parigi*. Autore ignoto.3. *A' Madonna da Guardia* di Nicolò Olivero.4. *Lanterna maduca e rivee* di Margutti Castello.5. *Mainae Zenexi* di Nicolò Olivero.

21.15: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

21.30:

Concerto di musica da camera

col concorso del pianista RENATO RUSSO, del soprano PAOLA DELLA TORRE e del violoncellista MASSIMO AMFITHEOTOF. Al pianoforte il Maestro

LUGI GALLINO.

1. a) Mendelssohn: *Preludio opera 104*;b) Chopin: *Maewka e Polacca postuma* (pianista Renato Russo).2. a) Schubert: *Sede primaverile*; b) Schumann: *E' lui* (soprano P. Della Torre).3. a) Vivaldi-Gentili: *Adagio*; b) Galuppi: *Giga* (violoncellista Massimo Amfiteotof).4. Mussorgsky: *La gran porta di Kiev*.5. a) Strauss: *Sogno del crepuscolo*; b) Brahms: *Sui prati un casolar* (soprano Paola Della Torre).6. a) Hüré: *Aria*; b) Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone* (violoncellista Massimo Amfiteotof).

22.15 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica da ballo. — (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Al Pozzo di Beatrice». — (Trieste):

Trasmissione da un Caffè.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50

NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

BARI: kc. 1112 - m. 309,4 - kw. 29

MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kw. 4

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15)

e MILANO (Vigentino) alle ore 30,45.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

13-14.15: TRIO CHEST-ZANARELLI-CASSONE (vedi Milano).

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo.

(Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Carlys: *Pinguini*; 2. Moletti: *Signora Felicità*;3. Cardoni: *Ondine in festa*; 4. Culotta: *Come tu vuoi*;5. Giocondo Fino: *Pensiero romantico*;6. Chwat: *Dancing Fool*.

16.55: Giornale radio - Cambi.

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Waldam-Chiappi: *Quando la donna vuole*; 2. Brancucci: *Adagio amoroso*;3. Dax: *May Song*; 4. Culotta-Korch: *Intermezzo slavo*;5. Catalani: *Lo-re-ley*, fantasia; 6. Caslar: *Quando?*;7. Bideri: *Canta, sirena*, prima fantasia di canzoni antiche;8. Jermann: *Tu mi piaci*.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

18.45: Segnali per il servizio radiotelegrafico

trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi

- Comunicazioni del Dopolavoro.

MARTEDI

21 NOVEMBRE 1933 - XII

19: Radio-giornale dell'Enti.
19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: MUSICA RICHIESTA DA RADIOASCOLTATORI offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.
20.30:

I cori del bel Paese

SQUADRA DI CANTO POPOLARE DI S. MARTINO D'ALBARO.
(Vedi Milano).

21.15: Trasmissione fonografica dell'opera:

Pagliacci

di RUGGERO LEONCAVALLO.

Nell'intervallo: Mario Corsi: «I flodrammatici», conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

KC. 815 - m. 308,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Kark: *Un preludio gaio*; 2. Schisa: *Dimmi con chi vai*; 3. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 4. Canzone; 5. Siede: *La ragazza dai narcisi*; 6. Lehar: *Olo-Clo*, selezione; 7. Canzone; 8. Mancini: *L'istituto di bella*; 9. D'Anzi: *Bella Lollita*; 10. Grandino: *Unitem!*; 11. Saletti-Consiglio: *Zio Mitchele*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Sinfonia n. 7*; a) Poco sostenuto; b) Vivace; c) Allegretto; d) Presto; e) Allegro con brio.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.
2. Lualdi: *La canzone della vecchia Larino*.
3. Burgmeier: *Rossie*, leggenda olandese; a) *Le père et l'enfant*; b) *Fête au bord de la mer*; c) *Duo d'amour*; d) *La vague*.
Notiziario artistico.

4. R. Strauss: a) *Scena delle lande*; b) *Nel sentiero silenzioso della foresta*; c) *Sognando*.

5. Glinka: *Kamarinskaja*.
Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

KC. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Salotto della signora.
18.10-18.30: Dischi.
18.10-18.30: Angolo del Ballata.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enti - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45: Trasmissione fonografica dell'opera

Il Trovatore

Quattro atti di G. VERDI.

Negli intervalli: G. Filippini: «Passato, presente, avvenire», conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

I Cori del bel Paese

Squadra di canto popolare
di S. Martino d'Albaro.

Illustrazione del poeta
ADRIANO GRANDE

PROGRAMMA

1. *Trallaleru* (antico canto tipico genovese). Autore ignoto.
2. *Partenza da Parigi*. Autore ignoto.
3. *A' Madonna da Guardia* di Nicolò Olivero.
4. *Lanterna maduca e rivee* di Margutti Castello.
5. *Mainae Zenere* di Nicolò Olivero.

OMAGGIO DELLA SOC. ANONIMA
EGIO G. GALBANI DI MELZO,
PRODUTTRICE DEL RINOMATO
FORMAGGIO "BELPAESE."

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: KC. 680; m. 517,2; kW. 100. - Grazi: KC. 852; m. 352,1; kW. 7. - Ore 16.30: Conversazione di tecnica. - 16.55: Conversazione: «L'albero nella storia della cultura». - 17.20: Concerto di musica da camera con arle per soprano. - 18.5: Conversazione: «Teatroso Paracelso». - 18.30: Lezione di francese. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20.30: Trasmissione variata: *L'eterna forza del contadino*. - 21.45: Conversazione in francese: *L'attesa d'inverno*. - 21.55: Notiziario. - 22.10: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): KC. 580; m. 509,4; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Trasmissione per i fanciulli. - 19.5: Cronaca letteraria. - 19.15: Un po' di musica scelta. - 19.30: Concerto vocale e strumentale di compositori belgi. - 20: Conversazione su *I pescatori di perle* di Bizet, con esempi. - 20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Bizet: *I pescatori di perle*, grande selezione (solisti, coro ed orchestra della stazione). - 21.45: Conversazione: «Confessioni di Aristotino». - 22: Continuazione della grande selezione

CALZE ELASTICHE

NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU QUALSIASI MISURA.
RIPARABILI, LAVABILI, PORESSIME, MORBIDISSIME.

NON DANNO NOIA ALCUNA

Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscoli sulle vene varicose, indicazioni per prendere da sé le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI

UFF. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

de *I pescatori di perle*. - 22.45: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 22.55: Lissi: *Christus triumf.* - 23: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): KC. 888; m. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18.45: Trasmissione per i fanciulli. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto (tenore). 1. Esler: *Canto della solidarietà*. 2. Lortz: *Orchestra di festa*. 3. Gerstwin: *Fantasia su Tintoretto*. 4. Arle per tenore. 5. Heymann: *Fantasia sul Cammino del Paradiso*. 6. Conversazione. 7. Kalman: *Fantasia*, pol-pompe. 8. Contratti: *Offendebandiera*. 9. Tenore per tenore. 10. Hrubý: *Pol-pompe di opere vicine*. - 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: KC. 674; m. 485,9; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Brno. - 16.55: Trasmissione per i giovani. - 17.15: Notizie commerciali. - 17.25: Concerto di dischi. - 17.35: Lezione di tedesco. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19.10: Conversazione di attualità. - 19.30: Da Moravská-Ostava. - 20.20: «Conversazione e dischi: «La canzone negli usi popolari indù». - 20.45: Puskín: *Il racconto della zar Salma*, recitazione con musiche da dischi di Kur-ski-Korsakov. - 21.25: Concerto pianistico: Beethoven. 1. Conversazione: «L'evoluzione della sonata per pianoforte». 2. *Santa in sol*, op. 49, n. 2. 3. *Santa in la minore*, op. 3, n. 1. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15-23: Trasmissione di una serata esperantista da Brno: Esperantlingva amuzo horoto, arangits kaj kantoj de Ĵirj Soudar. 1. Antaŭparolo. 2. Suk Karto. 3. *La tano*. Violoncello: Walter. *Radato por cionisti* de Ujehisto. 4. Smetana: *Lilkauto* da la opero *La Kio*. 5. Muzik. *Edison kaj morlo*, drammatizmo. 6. *Artistoj de la Unua sendato*. 7. Benes: *Kanto de la popolo*. 8. *La santa Antono*. 7. Gaja recitato. 8. Hasek: *Honesto ĵurinto*, dialogo. 9. Finaj vortoj. - Bratislava: KC. 1070; m. 378,8; kW. 13,5. - Ore 16: Da Brno. - 16.55: Da Praga. - 17.35: Conversazione letteraria. - 17.50: Concerto di strumenti a plectro. - 18.30: Conversazione: «Il castello di Bratislava». - 18.45: Lezione sull'alfabeto Morse. - 18.55: Comunicati. - 19: Da Praga. - 19.30: Da Moravská-Ostava. - 20.20: Concerto corale di melodie e canti ebraici. - 21.25: Da Praga. - 22.15-23: Dischi.

Brno: KC. 878; m. 341,7; kW. 32. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.15: Conversazione. - 17.35: Da Praga. - 17.50: Concerto di strumenti a plectro. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.30: Da Moravská-Ostava. - 20.20: Da Praga. - 20.45: Concerto di dischi. - 20.55: Trasmissione di un concerto orchestrale dedicato alla musica popolare morava. - 21.45: Letture umoristiche. - 22: Da Praga. - 22.15-23: Trasmissione variata in esperanto (per il programma vedi Praga). - Kosice: KC. 1022; m. 393,5; kW. 2,6. - Ore 16: Da Brno. - 16.55: Bollettino meteorologico. - 17: Concerto orchestrale variato. - 17.30: Novelle raccontate. - 18.20: Dischi. - 18.40: Conversazione di igiene. - 19: Da Praga. - 19.30: Da Moravská-Ostava. - 20.20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21.25: Da Praga. - 22.15-23: Dischi. - Moravská-Ostava: KC. 1137; m. 233,8; kW. 11,2. - Ore 18: Da Brno. - 16.55: Da Praga. - 18.15: Conversazione. «Il porto slavo di Gdynia». - 18.15: Da Brno. - 19: Da Praga. - 19.30: Da Moravská-Ostava. - 20.20: Concerto di strumenti a plectro. - 20.45: Da Praga. - 22.15-23: Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: KC. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - Kalundborg: KC. 280; m. 1153,8; kW. 7,5. - Ore 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15.45: Canto. - 17: Per i bambini. - 17.30: Notizie. - 17.45: Concerto di strumenti a plectro. - 18.15: Lezione di tedesco. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campanone. - Concerto vocale. - 20.30: *Radiosketch*. - 20.55: Concerto di violino. - Wisniewski: *Volse Caprice*. - Szymanowski: *Poème d'estate*. - 21.10: Dischi. - 21.50: Conferenza. - 22.5: Musica francese. - 22.55: Musica da ballo. - 24: Campanone.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: KC. 986; m. 304; kW. 13. - Ore 19.45: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Informazioni e cambi. - 20.40: Il quarto d'ora della donna. - 20.55: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Trasmissione di vocalizzazione del Piu. - 21.45: Solisti. - 21.50: Traxim. - 22: Meyerbeer: *Il profeta*, opera in tre atti dalla Sala del Conservatorio di Parigi. - Indi: Notiziario. - Lyon-la-Doua: KC. 644; m. 485,8; kW. 15. - Ore 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arle in contratto. - 18.45: Musica da ballo. - 19.15: Radiogiornale di Francia. - 20.30: Concerto di dischi. - 20.40-21.30: Conversazioni varie. - 21.30: Trasmissione nazionale. Meyerbeer: *Il profeta*, opera in cinque atti.

Marsiglia: KC. 960; m. 315; kW. 1,6. - Ore 13: Per le signore. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.15: Notiziario. - 19.15: Traxim. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 20.45: Conversazione sulla radio. - 21: Concerto di dischi. - 21.45: Cronaca degli combattenti. - 21.50: Trasmissione nazionale. Meyerbeer: *Il profeta*, opera in 5 atti.

Parigi P. P. (Poste Parisien): KC. 914; m. 328,2; kW. 60. - Ore 20: Concerto di dischi. - 20.51: Presentazione di un film edito dalla Paramount. - 20.15: Giornale par-

MAR EDI

21 NOVEMBRE 1933 - XII

lato della stazione. — 20.30: Presentazione di dischi nordici. Parlophone. — 21: Conversazione giuridica. — 21.15: Conversazione cinematografica. — 21.15: Intervento. — 21.35: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Th. Mathieu (Balletti e pantomime): 1. Delibes: *Sylvia*; 2. Pjervic: *Balletto di corte*; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*; 4. Rubinstein: *Ballo in maschera*, balletto; 5. Florent Schmitt: *Il piccolo Elfo chiude un occhio*; 6. Messager: *I due piccioni*. — 23.45: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Conversazione di storia dell'arte. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Trasmissione nazionale: Meyerbeer: *Il Profeta*, opera in 5 atti.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17.30: Lezione di inglese. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.40: Lezione di tedesco. — 20: Conversazione artistica. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.30: Concerto di musica brillante. — 20.45: Rassegna della stampa anglosassone. — 21: Musica riprodotta. — 21.30: Ritrasmisione dalla Sala del Conservatorio di Parigi. Meyerbeer: *Il profeta*, opera in 5 atti. Coro e orchestra diretti dal maestro Cohen. Nel primo intervallo alle 21.15: Conversazione di Pierre Seize. Strassburgo: ke. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 17.45: Conversazione sulle colonie. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione di storia. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto pianistico con arie per soprano: 1. Aubert: *Falletti*; 2. Arie per soprano; 3. Paray: *Impressioni*; 4. Arie per soprano; 5. Grovlez: *Saravanda*; 6. Vito: *Schizzi d'Oriente*; 7. Morea: *Gli sbandati*. — 20.30: Segnale orario. Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Continuato. — 21.30: Trasmissione nazionale: Meyerbeer: *Il profeta*, opera in 5 atti. — Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Canzonette. — 19.30: Orchestra argentina. — 19.45: Musica di film sonori. — 20: Fisarmoniche. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Melodie. — 21: Arie di opere. — 21.15: Arie di opere comiche. — 21.30: Orchestra viennese. — 22: Musica sinfonica. — 22.45: Canzonette. — 23: Fisarmoniche. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Musica varia. — 24: Brani di opere. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Musica di film sonori. — 1.15-1.30: Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Conversazione e dialoghi: «Da un altro mondo». — 18.10: Conversazione musicale. — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.15: Concerto di musica da camera. — 21: Benda: *Jedea*, melodramma. — 22.30: Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17.30: Conversazione religiosa: «Il Salvatore e il Nuovo Testamento». — 18.20: Attualità. — 19.40: Programma di domani. — Mercuriali. — 19: L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.10: Conversazione: «Il popolo al lavoro». — 20.30: Conversazione: «La musica da camera tedesca». — 20.45: Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti notiziari. — 22.45: Concerto: Trio di piano in mi minore, maggiore op. 100. — 23.25: 24: Concerto di dischi (musica strumentale).

GRUPPO OVEST. — Langenberg: ke. 635; m. 472,4; kW. 60. — Francoforte: ke. 1157; m. 269,3; kW. 17. — Stoccarda: ke. 837; m. 300,6; kW. 1,5. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 17.30: Concerto di fisarmoniche e di cete. — 18: Lezione di italiano. — 20.10: Conversazione variata. — 18.50: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione: Concerto di musica di compositori della Germania Occidentale: 1. Beethoven: *Lettere sinfoniche*; 2. *Lieder* per coro; 3. L. Weber: *Cinque pezzi per piano*; 4. Schrodter: *Trio d'archi in mi minore*, op. 14, n. 1; 5. Mahler: *Pezzo per orchestra*; 6. *Lieder*. — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.10: Trasmissione variata: *Aut caduto al cacciatore*. — 21: Concerto di musica per strumenti a fiato: 1. Scherzer: *Marcia bavarese*; 2. Konzaki: *Fanciulli bavaresi*; 3. Wagner: *Gli allegri fanciulli del lago*; 4. *Marcia*; 5. *Lieder* popolari bavaresi; 6. Kettner: *Marcia*; 6. Rath: *Lieder e danze del Nord e del Sud*. — 22: Segnale orario. — 22.20: Oci sapere ecc. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Rassegna sonora di dischi. — 24: Trasmissione variata: *L'anima tedesca: la musica forte*.

Holzburg: ke. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 17.40: Recensione di libri.



RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

REGOLAMENTO

1. - Nei giorni di Lunedì, Martedì, Mercoledì e Giovedì, in tutte le Stazioni Radio Italiane verrà letto un enigma, nei giorni di Venerdì, Sabato e Domenica verrà letto un altro enigma. I radioascoltatori sono invitati a risolvere gli enigmi esaminate, indovinati, ecc., inviando la soluzione di ogni enigma a mezzo cartolina semplice all'indirizzo della « SIPRA » - CONCORSO ENIGMISTICO EST SOBRERO - Casella Postale 472 - Torino.

2. - Per ogni enigma il CALZIFICIO EST SOBRERO mette in palio 25 premi. I primi 10 verranno estratti a sorte fra i concorrenti che avranno inviato l'esatta soluzione e che avranno incollato sulla cartolina un'etichetta delle calze EST. Gli altri 15 premi verranno estratti a sorte tra tutti i concorrenti che avranno inviato la soluzione esatta.

3. - Ogni enigma avrà il suo titolo e un numero d'ordine. Sarà sufficiente che il solutore trascriva sulla cartolina il numero dell'enigma e la soluzione. Ogni cartolina che conterrà più di una soluzione sarà destinata.

4. - Lo spoglio delle cartoline verrà effettuato dopo il 10° giorno dell'ultima trasmissione di ciascun enigma. Le cartoline che giungeranno in possesso della « SIPRA » dopo tale giorno saranno destinate.

5. - Le soluzioni esatte e l'elenco dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

6. - Qualunque reclamo sarà giudicato da apposita Commissione che deciderà inappellabilmente.

ACQUISTATE LE CALZE EST SOBRERO E CONSERVATE LE ETICHETTE PER I RADIOCONCORSI.

LE CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO

RADIO CONCORSI

ENIGMISTICI A PREMIO

MARTEDÌ

21 NOVEMBRE 1933 - XII

— 181: Conversazione sportiva. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto pianistico. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigswasserhausen. — 20.15: Concerto di musica da camera con arie per coro femminile: 1. Schubert: *Sonatina* in re maggiore op. 107, n. 1, per violino e piano; 2. Schubert: *Serenata* per contralto solo, coro femminile a 4 voci e piano; 3. Roffio: *Due arie* per coro femminile a 3 voci; 4. Haas: Frammenti delle *Flute per piano*; 5. Haas: *Due lieder* per coro femminile a 3 voci; 6. Haydn: *Sonata* in sol maggiore per violino e piano. — 21.10: Conversazione e letture in commemorazione del poeta Hermann Södermann. — 21.40: Concerto vocale di *Lieder* e arie popolari per due voci con accompagnamento di liuto. — 22: Notiziario. — Meteorologia - Rassegna degli avvenimenti politici.

Koenigswasserhausen: kc. 163; m. 1534,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Hellsberg. — 17: Trasmissione per i giovani. — 17.30: Concerto corale di *Lieder* popolari. — 18: Dizione di poesie. — 18.35: Dialogo: «La necessità del sacrificio». — 18.55: Rassegna degli avvenimenti politici. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Conversazione. — Il consenso popolare e la politica economica. — 20.15: Trasmissione dal Conservatorio. Musica tedesca: 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in re maggiore. 2. Schubert: *Tre lieder* per tenore. 3. Mozart: *Duetto* per violino e viola; 4. Brahms: *Quattro lieder* per Quartetto vocale; 5. Beethoven: *Serenata* per flauto, violino e viola; 6. Schubert: *Due polche* per piano a quattro mani. — 21: Trasmissione da Lipsia. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Conversazione: «L'organizzazione futura della Sei giorni». — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Amburgo di una serata variata.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto di musica da camera. — 17: Conversazione: «Aneddoti di musicisti». — 17.45: Concerto vocale di *Lieder*. — 17.50: Trasmissione da Brescia di un concerto di violino con canto. — 18.10: Concerto di fisarmoniche, chitarre, petre e mandolini. — 18.40: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigswasserhausen. — 20.15: Trasmissione variata letterario-musicale: *Scherzetto*, musica popolare viennese del 1828. — 21: Notiziario. — Meteorologia. — 23.24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 1,5. — Ore 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da altra stazione. — 17.45: Conversazione: «Costruiamo una casa». — 18.15: «Elogio della musica da camera», conversazione con esempli. — 18.55: Radio-dialogo sulla vita e la morte dei nodi primi antenali. — 19.45: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Dal Gruppo Ovest. — 20: Trasmissione da Koenigswasserhausen. — 20.15: Conversazione. — 20.45: Concerto di musica da camera popolare. — 21.30: Letture. — 21.40: *Lieder* allegri per coro misto. — 22: Segnale orario. — Notiziario.

INGHILTERRA

Darventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — London National: kc. 1147; m. 2,1,5; kW. 50. — North National: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — Scottish National: kc. 1040; m. 235,5; kW. 50. — Ore 17.15: Conversazione di attualità. — 17.30: Concerto strumentale con arie per baritono di musica classica. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.40: Soli di pianoforte. — 19.50: Conversazione in tedesco. — 20.20: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Ciaikovski: *Fantasia-ouverture su Rossini e Glinka*; 2. Due arie per baritono; 3. Anrooy: *Piet Hein*, rapasola olandese; 4. Tre arie per baritono; 5. Gerard Williams: *Quattro arie tradizionali*; 6. Ravel: *Alborada del Gracioso*. — 21.30: Conversazione sull'Impero Britannico. — 22: Notiziario. Segnale orario. — 22.20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) con arie per contralto: 1. Dvorak: *Overture di Wanda*; 2. Mac Dowell: *Ad una rosa selvaggia*; 3. Verdi: *Un'aria nel Don Carlos* (contralto ed orchestra); 4. Ed. German: *Autunno*; 5. *Quattro arie* per contralto; 6. J. Strauss: *Volter imperiale*; 7. Ponchielli: *La danza delle ore*. — 23.30: Letture. — 23.35-1: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0.30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 375,6; kW. 50. — Ore 16: Concerto dell'orchestra municipale di Torquay con arie per baritono. — 17.30: Darventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Ritrasmessione da un teatro di Southport. — 20.10: Concerto strumentale (settimino) con arie per un fante della voce di soprano: 1. Brahms: *Danza ungherese* n. 3; 2. Heykens: *La sua prima danza*; 3. Gaertner: *Melodia viennese*; 4. Cante: 5. Gardner: *Due Canzoni*; 6. Elgar: *Adieu*; 7. Montuszek: *Mazurka*; 8. Canto; 9. I. Strauss: *Overture del Pipistrello*; 10. White: *Dolci pensieri in sogno*; 11. Canto; 12. Krish: *Bambola danzante*; 13. Grotzsch: *The Juggler*. — 21.30: Concerto di canzoni per coro. — 22: Ottava radio-recita del ciclo: «12 lavori per il microfono» (per il programma vedi Darventry National, lunedì ore 23.55). — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.30-1: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 16.17: Da London Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e soli di pianoforte: 1. Cherubini: *Overture del Portatore d'acqua*; 2. Verdi: *Il cavaliere dei castelli*; 3. Granados: *Andaluz*; 4. Danza spagnola; 4. Tre arie per contralto; 5. Foulds: *Suite fantastica*; 6. Tre pezzi per piano; 7. Godard: *Berceuse di Jocelyne*; 8. Alzavini: *Serenata spagnola*; 9. Verdi: *Serenata* per contralto; 10. Solo di piano; 11. Coleridge-Taylor: *Suite negra* (parte secondaria). — 20.55: Conversazione. — 21.15: Concerto d'organo da una chiesa dedicato a composizioni di William Byrd. — 21.40: Intervento per coro. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario. Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24. 0.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario. Programma. — 19: Concerto vocale di arie. — 19.30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto vocale di arie popolari. — 21: Concerto vocale di duetti. — 22.10: Segnale orario. — Notiziario. Musica zingara ritrasmessa. — 22.50: Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. 521; m. 675,8; kW. 7. — Ore 18: Concerto per fanciulli. — 19.30: Concerto di dischi. — 20: Concerto di musica francese. — 20.30: Conversazione. — 20: Un'ora di valzer per l'orchestra della stazione. — 20.30: Canzonette. — 21: Duetti vocali. — 21.30: Meteorologia. — Notiziario. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serafa belga. Ore 23: Concerto sinfonico in dischi. — 20.45: Un'ora di musica di opere e di opere celebri dell'orchestra della stazione diretta da H. Pensis. — 21.00: Notiziario in francese. — 22: Concerto di musica da camera dell'orchestra della stazione. 1. A. Dupuis: *Quattro brevi brani*; 2. Vieuxtemps: *Quarto concerto* per violino e orchestra; 3. de Sutter: *Pagina notturna*; 4. Schenckel: *Ballate*; 5. de Sutter: *Deux*. — 22.50: Notizie in tedesco. — 23: Dischi. — 23.15: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 377; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione per le massale. — 18.45: Concerto di musica baviana. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario. — 20.10: Trasmissione dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: *Parata di cavalleria*, marcia; 2. Auber: *Overture del Cavallo di bronzo*; 3. Delibes: *Kassia*, suite di balletto; 4. Kurt Vaern: *Canzone*; 5. Auber: *Un'aria sulle montagne*; 6. Buiraud: *Scena e valzer di Greina Green*; 7. Edm. Nesipert: *Romanza*; 8. Grieg: *Serenata francese*; 9. Millock: *Selezione dell'opera*; 10. *Madame Butterfly*. — 21.10: Cronaca letteraria. — 21.40: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica da camera. Mozart: *Diverbimento in re maggiore* per orchestra e due cornette. — 22.50: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 206,1; kW. 20. — Ore 16.40: Concerto per violino e piano. — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli trasmissioni per i fanciulli. — 18.10: Conversazione. — 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Conversazione: «La formazione delle parole». — 19.55: Concerto di dischi. — 20.41: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.55: Concerto di musica brillante. — 21.40: Trasmissione di una radio-recita: G. B. Shaw: *Cesare e Cleopatra*, dramma. — 22.50: Concerto di musica da camera dell'orchestra della stazione. — Nell'intervallo: Radiocronaca della «Sei Giorni» ciclistica di Amsterdam. — 23.40: Notiziario. — 23.50: Concerto di dischi. — Nell'intervallo: Radiocronaca della «Sei Giorni». — 0.40: Fine.

Huizen: kc. 169; m. 1875; kW. 50. — Ore 17.50: Concerto di musica brillante. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Continuazione del concerto. — 19.30: Lezione di inglese. — 19.55: Conversazione per le massale. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto corale di musica religiosa. — 21.40: Conversazione per i genitori. — 22.40: Concerto orchestrale variato. — 23.10.0.10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16.55: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. — 17.50: Notiziario agricolo. — 18: Conversazione. — 18.25: Corrispondenza musicale. — 18.35: Fantasia popolare. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.25: Conversazione di attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervento. — 20: Terzo concerto del ciclo: Musica del Risorgimento polacco. Orchestra sinfonica della stazione diretta da Wilkomirski con soprano e piano: 1. *Allouez*; 2. Wilkomirski: *Sinfonia* in do minore; 3. Wertheim: *Variazioni sinfoniche*; 4. Canzoni per soprano e piano; 5. Rozyski: *Concerto di piano e orchestra*; 6. Rogowski: Frammenti del balletto *Racconto*. — Nell'intervallo: «Lettere». — 23: Concerto di musica da ballo da Radio-Risante. Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.



LA PICCOLA
COMPRESSA
DAL GRANDE
EFFETTO

Le imitazioni valgono meno
di quello che costano;
L'ASPIRINA
costa meno di quello che vale!

ASPIRINA

TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

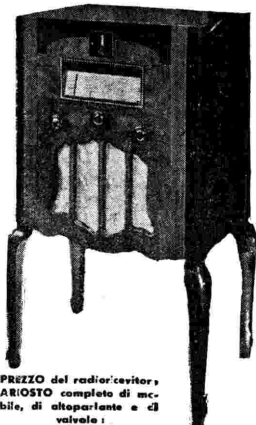
(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)



Ciò che succede in India e in Cina...



gli avvenimenti della
nostra vecchia Europa,
dell'America...



I programmi radio Ve li indicano. Il radiorecettore

ARIOSTO

supereterodina Telefunken a 7 valvole per

ONDE MEDIE E CORTE

Vi fa partecipi.

Sulla scala parlante Voi vedete la posizione esatta della stazione desiderata.
Con uno sguardo sull'indicatore ottico di sintonia Voi potete regolare l'intensità
di ricezione: così la sintonizzazione dell'apparecchio diventa esatissima.

Ognuno dei nostri rivenditori è a vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e
non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PREZZO del radiorecettore
ARIOSTO completo di mc-
bile, di altoparlante e di
valvole:

IN CONTANTI . . . L. **2300**
A RATE: in contanti . . . **476**
e 12 rate mensili di . . . **162**

Dal prezzo è escluso solo l'abbonamento alle radiosudizioni circolari.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS Soc. Anon.

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: **ROMA** - Via Frattina, num. 50/51

Reparto Vendita Radio
Sistema TELEFUNKEN

TELEFUNKEN

MARTEDI

21 NOVEMBRE 1933 - XII

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16.25: Da Varsavia. — 17.50: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Da Varsavia. — 19.15: Informazioni e dischi. — 19.35: Continuazione sulla Polonia. — 19.25: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica variata. — 18: Giornale radio. — 19.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20.20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Georges Georgescu. — 21: Conversazione. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 21.45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EJA - 1): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16.17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi da richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi scelti. — Notiziario. — 21.30: Corso di geografia e di storia della Catalogna. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22.5: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Barrios. *En la romería del Rocío*. 2. Caldiu. *Serenata a Lisetta*. Violino 3. Wagner. *Preludio dell'atto terzo dei Maestri cantori*. 4. Weber. *Overture dell'Operon*. — 23: Concerto di un'orchestra di mandolini 1. Brethoven. *Mimuelito in mi*. 2. Thomé. *Andante*. 3. D'Ambrósio. *Noretta*. 4. Puccini. *Selezione dalla Madame Butterfly*. 5. Soutullo e Vert. *La leggenda del bacio*, intermezzo. 6. Mendelssohn. *Notturmo del Sogno di una notte d'estate*. 7. De Falla. *Danza rituale del fuoco*. 8. Vives. *Attornando, sardana*. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto. — Trasmissione di ballabili. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EJA - 7): ke. 707; m. 424,3; kW. 13. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Notiziario. — 20.30: Informazioni di caccia e pesca. — Continuazione del concerto di dischi. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallio. — 22.15: Lezione di inglese. — 22.30: Trasmissione.

Dott. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Fughe, Cicatrici, Nasi deformi, Crecchie, ecc.

Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nodi, macchie, angomi.

Pelli superflui. — Depilazione definitiva.

MILANO - Via O. Negrè, 8 (dietro la Fara) - Riceve ore 15-18

SAR

SOCIETÀ ANONIMA RADIOTECNICA

VIA BOGINO, 13 - TELEFONO 42-259

RIPARAZIONI, REVISIONI,
MODIFICHE A QUALSIASI
TIPO DI APPARECCHIO -
LAVORO ACCURATISSIMO -
PRESA E RICONSEGNA
A DOMICILIO

GARANZIA ASSOLUTA
PREZZI MODICISSIMI

campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Selezione della zazzuola del maestro Vives. *Joia Francisquida* (artisti, coro ed orchestra della stazione). — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 430,4; kW. 5. — Goeteborg: ke. 932; m. 321,9; kW. 10. — Malmö: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Metala: ke. 227; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Radio cronaca di un avvenimento della giornata. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.45: Lezione di francese. — 19.20: Conversazione: «L'autonomia svedese». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Overture dell'Impresario*. 2. Haydn: *Concerto di piano in re maggiore*. 3. Dittersdorf: *Le Corvairi*. 4. *ou la Redoute*. 5. Strauss: *Leggende della Foresta viennese*. — 21.15: Conversazione: «Impressioni di viaggiatori stranieri». — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pedrotti: *Overture di Tutti in maschera*. 2. D'Ambrósio: *Sogno*. 3. D'Ambrósio: *Canzonetta*. — 4. Franchetti. *Fantasia sul Cristoforo Colombo*. 5. Chantier. *Serenata di Penelope*. 6. Coda: *Rimba mia*. 7. Altemberger. *Le vergini folli*, rapsodia. 8. Beccucci: *Labbra coralline*. 9. Bassi: *Mangia, mangia, papirusi*, tango.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Losanna. — 18: Concerto di dischi. — 19.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Notizie e comunicati. — 19.10: Conversazione sportiva. — 20.20: Concerto di dischi. — 19.50: Conversazione: «Il cammino di una lettera». — 20.20: Trasmissione di un concerto orchestrale da Berna. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto corale di lieder. — 21.40: Vildrac: *Il pellegrino*, commedia in un atto. — 22.40: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 402,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione letteraria. — 18.55: Lezione di tedesco. — 19.20: Attualità. — 19.45: Conversazione e letture. — 20: Guy Berger. *On a mis le feu*, dramma. — 20.30: Serbo. *Le due lettere*. — 21: Notiziario. — 21.30: Concerto di musica da ballo.

UNGERIA

Budapest: ke. 145; m. 550,5; kW. 19,5. — Ore 16: Conversazione. — 17: Concerto di musica zingari. — 17.50: Lezione di francese. — 18.20: Concerto pianistico. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di musica militare. — 20.30: Serbo. *Le due lettere*. — 21: Notiziario. — 21.40: Conversazione: «L'influenza delle canzoni ungheresi sulla musica dei popoli vicini». — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto diretto da Bela Bartok. — 23: Flow: *Ouy di Stradella*. 3. Charpentier: *Suite di Luisa*. 2. Gounod: *Aria del Faust*. 4. Sibelius: *Valse triste*. 5. Brahms: *Danza ungherese n. 2 e 7*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Un «microfono» corrispondente operaio o di campagna. — 16.30: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.20: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — La costruzione del canale di Dniep. — Volga. — 20: Concerto variato. Musica di balletto, violoncello, stetto di «dame», ecc. — 21: Conversazione in tedesco. «L'importanza dell'Esercito». — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campagne del Cremlino. — 22.5: Conversazione in francese: «I fondamenti dell'Unione Sovietica». — 23.5: Conversazione in olandese. «L'importanza dell'Estremo Oriente».

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto e conferenza: «Liszt e la cultura italiana del Rinascimento». — 17: Conversazione: «La posizione attuale della Kirghizia». — 17.50: Wagner: *Lohengrin*, opera in trasmissione dal Gran Teatro. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campagne del Cremlino.

Mosca VESPS: ke. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: L'ora dell'ascoltatore. — 16.30: Memorie di Massimo Gorky: *Lentini*. Indi musica di Beethoven. — 17.30: Notiziario scientifico e tecnico. — 18.30: Primo concerto del ciclo. Musica da camera russa. — 21: Notiziario. — 21.50: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campagne del Cremlino. — 22.5: Sommario della *Pravda* di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini. — 20.20: Concerto di carrozzeria. — 20.45: Estrazione dei premi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.20: Concerto di musica da camera: 1. Due pezzi per piano; di H. Defosse. *Il mattino di montagna*. 2. H. Defosse. *Preludio in si bemolle minore*. 3. Beethoven: *Sonata per violino e piano*. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Courteline: *Le bilancie*, commedia in un atto. — 22: Concerto di musica orientale. Negli intervalli e in seguito: Notiziario.

Rabat: ke. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17.18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20.45: Giornale parlato. — 21.25: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con intermezzi di musica. — In una pausa. — Radio-commedia: Theuriet: *Jean Marie*, commedia in un atto. — 23: Musica riprodotta.

LA CORRISPONDENZA di

Amici Radioscoltori,

Continuamo l'elenco dei brani musicali già trasmessi da Campari, e che non potranno perciò essere replicati. Vi preghiamo di consultare anche l'elenco del numero precedente del «RadioCorriere».

OPERE. — Rossini: *Barbire*. «E un poco po' fa l'Italiana in Algeri, sifonia; Guglielmo Titi, sifonia; Barbire, «Ecco ridente in cielo»; Tancredi, sifonia. — Ricci: *Crispina e la cometa*. — Aulier: *La Muta di Parigi*, sifonia. — Bordone: *Principe Igor*, danza. — Meyerbeer: *L'Africana*, «O paradiso»; *Roberto il Diavolo*. — Benediti: *Il Carnevale di Venezia*. — Fauré: «Cielo e mar». — Aulier: *Thomas*: *Mignon*, ouverture. — Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture. — Massenet: *Thais*, meditazione; *Manon*, «La tua non è la mano»; *Il sogno*; Werther, «Ah non mi rivedrai»; *Tristano e Isolde*, aria della campanella. — Gounod: *Fantasia*, «Biet; Carme, fantasia; I pescatori di perla, «Mi par di aver ancora». — Gómer: *Guarany*, duetto. — Puccini: *Giacca*, «Cielo e mar»; *La danza delle rose*. — Catalani: *Wally*, «Ebben ne andrò lontano»; *valzer del bacio*. — Wagner: *Der rosen, preludio*; *La Walkiria*, cavatina; *Tristano e Isolde*, preludio di tutto; *La Walkiria*, incantesimo del fuoco. — Boito: *Mefistofele*, fantasia; *aria del fischio*; *Ginepro sul passo estremo*. — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, serenata; «Gli aranci sfiorano»; *Intermezzo*; *brindisi*; *addio alla madre*, *fini, danza*; *l'no al sole*. *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege; *intermezzo*. *Silvana*, barcarola. *Guglielmo Tell*, sogno. *Le Maschere*, sifonia; *parata*. *Isolde*, sogno. *Il piccolo Marat*, duetto. — Puccini: *La Bohème*, fantasia; «La chiedo, quella mattina»; «Sono andati». *Le Villi*, *regenda*, *Madame Butterfly*, fantasia; *duetto atto primo*; *Un bel di vi vennero a Tosca*. *Vissi d'arte e venni in stelle*. — *La fanciulla del West*, «Chella mi credea lieto e lontano». — Turandot, «Non pianger più»; *terzetto delle maschere*; *motte di Liù*. *Il piccolo Marat*, duetto. — Verdi: *Il trovatore*, *romina*, *Sur Angelica*, «Senza manco». — Leoncavallo: *I Paglicci*, intermezzo; *«Visti la giubba»*. — Giordano: *Andrea Chénier*, «SI fu soldato»; *Improvviso*, *duetto finale*. *Fedra*, fantasia; *Isolde*, sogno. *Chella*, *Adriano Lecocquer*, «Poveri fiori». — Zandonai: *Giulietta e Romeo*, cavalcata di Romeo. *Francesca da Rimini*, fantasia; *duetto*. — Strauss: *Salome*, danza del serpente.

CANZONI E BALLABILI VARI. — Passa il tempo; *Bala*, *bubu*, *Ba*, *co'st'è questa*; *Quando*; *Ay ay ay*; *El Carabao*; *Waterloo*; *Pereché*; *Tormento*; *Uno, due, tre*. *La vita non è*; *La primavera*; *Quasi notte*; *o mai più*; *Parlami d'amore*, *Maria*; *Zuzen*; *A Santa Lucia*; *Piccola Edelweis*; *Il cuore sogna*; *Bleky*; *oh*; *Dorme*; *Tango delle rose*; *Parlez-moi d'amour*; *Tiger rag*; *Mamma*; *se ne va*; *Nonna*; *Nonna*; *Piccola*; *L'amore co'st'*; *Gavetta del nonno*; *Sono giulietta*; *Carnevale del Marimaker*; *Silgonia*; *vi bacio*; *La mano*; *Chitarra muta*; *Mister Brown*; *Fai due amori*; *Eyegance*; *Notti bianche*; *Brettino*; *Couches*; *dun du du*; *Silent night*; *The old Kitchen*; *catella*; *Edera*; *Serenata alla luna*; *Voglio te*; *Sunny days*; *Oh rubato un raddio*; *Le due rane*; *Amore e musica*; *La bella felicità*; *Nella luna*; *Il gatto sulla tastiera*; *Arivederci, Mimì*; *Cyle...*; *Celestina*; *Cinque contro uno*; *Piccolo nido*; *Finestra chiusa*; *Predella come viene*; *Appassionamento*; *Canzone tiroles*; *Canzone nido*; *Manuela niente*; *Io sogno un pugno rosa*; *Ninna nanna delle dodici manine*; *La canzone dell'amore*; *Piccolo spaccatempo*; *tirolese*; *Milongueta*; *Al quella Miti*; *Al quella Defosse*; *Si dice*; *ballata napoletana*; *Una lampada*; *Addio*, *Comune*; *Romagnola*; *Carnevale di baci*; *Tarantula*; *l'one sono*; *equipe*; *Rampampam*; *Canzone dell'innamurato*; *Ti sola*; *Quand l'amore m'ha messo*; *La tua bocca m'ha*; *tescelina*; *La violentera*; *Il peccato*; *Canzone d'amore cubano*; *A me la donna bella non mi va*; *Era ai bagni*; *Ragazze d'oggi*.

Canto dei barcaioli del Volpe.

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

CAMPARI
«mischia altamente dotata di CAMPARI»
in acqua diluita guala a olio allomere

CURIOSITA SCIENTIFICHE

Alcuni sottoprodotti dell'agricoltura, che in parecchi casi vanno a finire fra i rifiuti, hanno un valore rilevante, secondo l'opinione degli scienziati del Bureau of standards degli Stati Uniti d'America. Gli steli del grano, la paglia e la paglia del grano, per esempio, possono costituire una vera ricchezza per una nazione agricola, dato che possono produrre tanta cellulosa pura in una quantità pari al terzo del loro peso, oltre ad una buona percentuale di zucchero e di materie gommose. Vero è che l'estrazione della cellulosa dai detti sottoprodotti non costituisce ancora un successo industriale, però è sicuro che le ricerche per la soluzione di tale problema sono già ben avviate. La cellulosa, oltre ad essere il componente principale della carta e della seta artificiale, è usata nella fabbricazione degli esplosivi, di pellicole fotografiche, di lacche ed adesivi. La paglia lavata, cotta e trattata convenientemente può essere ridotta in una polpa che contiene dal novantacinque al novantotto per cento di cellulosa all'afa.



Una lavagna infrangibile fatta di lamiera metallica smaltata.

Anche le vecchie lavagne di ardesia hanno trovato un terribile concorrente che col tempo potrebbe metterle fuori circolazione. Trattati di nuove lavagne metalliche, generalmente di lamiera di acciaio, ricoperte da un sottile strato di smalto nero, che viene per così dire fuso nel metallo dentro un apposito forno. Lo smalto che è duro come il vetro, viene privato del suo naturale splendore con un processo speciale e si presta benissimo per la scrittura con il gesso comune. I vantaggi delle nuove lavagne sono parecchi e di essi la fabbrica che le ha lanciate fa risaltare quelli della maggiore resistenza dell'ardesia, anche per il fatto che non si possono rompere, del minor peso, che infuse molto economicamente per la riduzione del costo di trasporto, e dell'uniformità del color nero, che non si scolorisce mai, nonostante l'uso continuato. Le lavagne metalliche possono essere fabbricate di qualsiasi grandezza, anche più larghe o più alte di quelle attualmente adoperate per le scuole.

Sulle linee aeree commerciali degli Stati Uniti si sta migliorando sempre dove si suggerimenti dei passeggeri. Molte Compagnie che gestiscono il servizio aereo regolare delle principali linee americane sogliono sollecitare i passeggeri a dare il loro parere sul servizio, criticando tutto quello che credono suscettibile di miglioramento e consigliando tutte le innovazioni che essi credono il loro punto di vista riescano di maggiore comodità al pubblico che viaggia per le vie del cielo. Le più insistenti richieste dei passeggeri sono state quelle tendenti ad ottenere aeroplani più veloci e cabine più quiete. Oggi vi sono in America aeroplani per passeggeri, senza cabine così bene disposte che le persone possono conversare fra loro senza bisogno di alzare la voce. Una volta molti viaggiatori protestavano perché era proibito fumare in cabina, ma ora in parecchie linee aeree è permesso fumare sigarette. Le nuove lampadine elettriche che forniscono la luce ad un solo passeggero, senza disturbare gli altri che preferiscono dormire, sono dovute ad idee avanzate da persone che vogliono star comode anche quando volano, così anche per le poltrone più larghe con maggiore spazio per le gambe. Molti suggerimenti non sono stati però presi in considerazione, come per esempio quello di fornire di pavimenti di vetro trasparente i velivoli, per fare osservare durante il giorno la terra sottostante ai viaggiatori che si recano da una città all'altra per semplice diletto e vogliono godersela durante il viaggio.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: Concerto dell'orchestra della R. Accademia Filarmonica Romana » diretto dal maestro V. Di Donato (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: La signora Rosa, commedia in tre atti di S. Lopez (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Tic-pic-nic, commedia in tre atti di P. Ottolini (dallo Studio).

Budapest - Ore 19,30: Serata d'opera dal « Teatro Reale dell'Opera »: Pagliacci di R. Leoncavallo, e Coppelia di L. Delibes. — Parigi Torre Eiffel - Ore 21,15: Festival Mozart, concerto orchestrale e sinfonico di brani scelti dalle opere. — Radio Suisse Romande - Ore 20,35: Concerto vocale di arie antiche dal XII al XVII secolo (trasmissione dal Conservatorio di Ginevra).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 - TORINO: kc. 1066 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 969 - m. 312,8 - kW. 10 - TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10 - FIRENZE: kc. 988 - m. 501,7 - kW. 39

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ostali: Valzer del balletto Il poeta e la rosa; 2. Ketelbey: Fantasia orientale; 3. Verdi: Aida, fantasia; 4. Brusso: Idillio; 5. Yessel: Il miracolo delle rose; 6. Pletti: Addio, giovinezza, selezione; 7. Scussola: Pensiero poetico; 8. Donizetti: Elisir d'amore, fantasia; 9. De Micheli: Cioci, danza.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-13,45 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: Occhi neri; 2. Strauss: Voci di primavera; 3. Hruby: Appuntamento da Lehár; 4. Ferraris: Ricordi ucraini; 5. Bojeldieu: Il califfo di Bagdad, sinfonia; 6. Albeniz: Tango; 7. Strauss: Sanguine roses, valzer.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Pino: « Giro-tondo ».

17,10: CONCERTO Vocale col concorso del soprano MARIA VARETTI e del tenore GUGLIELMO FAZZINI: 1. Thomas: Mignon, « Ah non credevi tu » (tenore Fazzini); 2. Verdi: Rigoletto, « Caro nome » (soprano Varetti); 3. Verdi: Rigoletto, « Questo o quella » (tenore Fazzini); 4. Bellini: Sonnambula, « Ah non credevi mirarti » (soprano Varetti); 5. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in cielo » (tenore Fazzini); 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa ».

Ai genitori

chi desiderano somministrare un ricostituente efficace e addevo al loro fanciullo: consi-gliamo la PEDAGOGINA. PEDAGOGINA serve per bambini da uno a dodici anni, è gradevole, efficace, ben tollerata. La cura può variare da 4 a 6 bicchieri secondo l'età e la costituzione. Faranno assai bene le mamme, ad irru-biccare i loro figli per renderli idonei alle fatiche scolastiche e preserverli il più possibile dalle numerose malattie dell'infanzia.

(Ascoltate il CONSIGLIO DEL MEDICO alle ore 20,15)

MERCOLEDÌ

22 NOVEMBRE 1933-XII

(soprano Varetti); 7. Donizetti: Elisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (tenore Fazzini); 8. Donizetti: Don Pasquale, « Quel guardo il cavaliere » (soprano Varetti); 9. Puccini: Tosca, « E lucevan le stelle » (tenore Fazzini); 10. Donizetti: Linda di Chamounix, « O luce di quest'anima » (soprano Varetti).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Doppiavolo - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttori della Salitina M. A.

20,30:

Ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.
21,30:

La signora Rosa

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ.

Personaggi:

La signora Rosa Nera Grossi Carlini
Argentina Adriana de Cristoforo
Annetta Nella Maracci
Il Felici, detto Zazzera Aldo Silvani
Il Pancani, detto Topo Ernesto Ferrero
Il Maturini Rodolfo Martini
Maffredo Giuseppe Galeati
Vaporino Dino Dami
Natalino Leo Chiostri
Garibaldo Leo Chiostri
Dopo la commedia: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 880 - m. 411,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 951 - m. 318,8 - kW. 15
BARI: kc. 1112 - m. 302,4 - kW. 39

MILANO (Vigentino): kc. 602 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 35,4 - kW. 9
RO inizia la trasmissione alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

12,30 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Claret: In due è meglio; 2. Dorafini: Delusione; 3. Mascagni: Danza esotica; 4. Ponchielli: Furiana, dall'opera La Gioconda; 5. Redi: Ti voglio; 6. Ancillotti: Delizioso; 7. Avitabile: Nel Marocco; 8. De Micheli: Serenata napoletana; 9. Solazzi: Al Musgot.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Montagnini: L'allegria parata; 2. Caviglia: Solo col mio povero cuore; 3. Mancinelli: Cleopatra, scherzo-orgia; 4. Barzizza: Sogno azzurro; 5. Lehár: Cio-Cio, fantasia; 6. Dauber: Io amo te; 7. Rampoldi: Valzer di sogno; 8. Dax: Banjo pazzo.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini (Pata Neve).
16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della R. Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Ciaramella: Napolitan Radio; 2. Cortopassi: Risveglio montano; 3. Dax: Mille e un giorno; 4. Gasco: Buffamacco, preludio giocoso; 5. Mendelssohn: Canzo primavera; 6. Carich-Eipa: Fuori programma, fantasia; 7. Ricciardi: Querida mia, bolero; 8. Hamud: Juanita.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

MERCOLEDÌ

22 NOVEMBRE 1933 - XII

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).
19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20.15 (Bar): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Salitina M. A.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45:

Concerto dell'Orchestra della R. Accademia Filarmonica Romana

diretta dal M^{re} VINCENZO DI DONATO.

1. V. Di Donato: *Concerto grosso* su temi di F. A. Bonporti da Trento (seconda metà del sec. XVII. Orchestra d'archi).
 2. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra*: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro (pianista Giulio Rotoli).
 - Maria Luisa Flumi: «La leggenda di Santa Cecilia».
 3. M. Peragallo: *Lento* (orchestra).
 4. Haendel-Martucci: a) *Minuetto*; b) *Musette*; c) *Gavotta* (orchestra).
 5. Santoliquido: Tre miniature per i piccoli: a) *La danza di Ranocchetto verde*; b) *Il sogno di Teddy Bear*; c) *Fanfara per i soldatini di piombo* (orchestra).
 6. Canzoni bulgare di Dobri Cristoff: a) *Ragazze di Luconit*; b) *Mikela, Baiona*; c) *Bevo vino* (soprano Nadia Kruseva).
 - 22 (citra):
- MUSICA DI VARIETA' E DA BALLO con l'intervento di LEDA GLORIA
Direttore M^{re} BONAVOLONTA'.
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

Re. 815 - m. 3681 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Rico: *Paesaggio orientale*; 3. Hildebrandt-Slomann: *Valzer Kommerz*; 4. Canzone; 5. Desenzani: *L'ultimo canto*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Canzone; 8. Cerrai: *Come una volta*; 9. Buzzacchi: *Novelty*; 10. Fiorillo-Chiappi: *Perché te la vuoi prendere?*
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Tic - Pic - Nic

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI

Personaggi:

Nicoletta Maria De Fernandez
Valeria Grandi Isotta Bocher
La Portinaia Tede Rech
Giovanni Andre Renzo Rossi
Pico Andrei Carlo De Carli
Attilio Di Carlo Dino Penazzi
Giacomo Cesare Armanini
Un Fattorino Quinto Valentini
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Re. 538 - m. 537,6 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto variato

1. Cherubini: *Medea*, ouverture (orchestra).
 2. a) Mazzotti: *Margherita*; b) Bettinelli: *Oh, la tua bocca* (soprano E. Parlatto).
 3. Croce: *Barcarola* (orchestra).
 - Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.
 4. a) Chopin: 1) *Mazurka in do diesis*; 2) *Valzer brillante*; b) Albeniz: *Conti spagnoli*; c) Plick-Mangialardi: *Due Lullabies* (pianista Sposito Boni).
 5. Grieg: *Holberg suite* (orchestra).
 6. a) Massenet: *Re di Lahore*, aria; b) Gounod: *Musica da ballo* (soprano E. Parlatto).
 7. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (orchestra).
- Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Re. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: Re. 552; m. 352,1; kW. 7. — Ore 15.55: Concerto di dischi. — 16.35: Conversazione. «L'arte dell'eleganza». — 17.5: Conversazione di psicologia. — 17.25: Concerto di musica da camera. — 18.5: Conversazione di idem. — 18.30: Conversazione per le signore. — 18.55: Conversazione e letture. — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale dalla Musikvereinsaal. 1. J. S. Bach: *Viva l'eroe Herold* di Kral, cantata; 2. Bruchner: *Messa grande* in fa minore. — 21.30: Attualità. — 21.45: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo tratta da opere. — In un intervallo: Notiziario. — 23.10: Conversazione in esperanto: «Gli sport invernali in Austria».

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese) Re. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da un albergo. — 19: Conversazione su Victor Vreus, musicista belga. — 19.15: Concerto di dischi. — 19.30: Soli di violino e piano. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.20: Michel de Swaen: *Lo stivale coronato*, farsa flamminga in cinque atti (la trasmissione sarà preceduta da un cenno introduttivo). — 22.30: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Re. 614; m. 486,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Bratislava. — 16.50: Conversazione e letture. — 17.35: Concerto di dischi. — 17.45: Conversazione letteraria. — 17.55: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19.10: Lezione di francese. — 19.25: Conversazione: «Risultati di scavi archeologici». — 19.40: Da Brno. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto dedicato a Suk: 1. *Opere dramma-*

matica, op. 4; 2. *Fantasia* per violino e orchestra, op. 24; 3. *Racconto dell'estate*, poema sinfonico, op. 29. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15-22.30: Notiziario in francese. — 22.30: Da Praga.

Bratislava: Re. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16.50: Trasmissione per i giovani. — 17.35: Dischi. — 17.55: Conversazione in ungherese. — 18.55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19.40: Da Brno. — 20: Da Praga.
Brno: Re. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: La Bratislava. — 16.50: Da Moravská-Ostrava. — 17.35: Da Praga. — 17.45: Per gli studenti. — 17.55: Da Praga. — 18.5: Attualità. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.40: Concerto vocale di canzoni popolari. — 20: Trasmissione da Praga.

Kosice: Re. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Per i giovani. — 18: Dischi. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione musicale. — 19.25: Da Praga. — 19.40: Da Brno. — 20: Da Praga.

Moravská-Ostrava: Re. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Bratislava. — 16.50: Teatro delle marionette. — 17.35: Da Praga. — 17.55: Dischi. — 18: Conversazione teatrale. — 18.15: Da Praga. — 18.25: Concerto di musica da ballo. — 19: Da Praga. — 19.10: Conversazione medica. — 19.25: Da Praga. — 19.40: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Re. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: Re. 260; m. 152; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Per le signore. — 17.30: Notizie finanziarie. — 17.45: Conferenza. — 18.15: Lezione di francese. — 18.45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne. — Trasmissione di una conferenza. — 22: Notiziario. — 23.15: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Re. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 21.15: Notiziario. — 21.30: Concerto di dischi. — 22: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli canzoni e arie diverse. — Indi: Notiziario.

Lyon-Doua: Re. 634; m. 465,8; kW. 15. — Ore 16: Concerto ritrasmesso da Parigi. — 19.15: Radio-giornale di Francia. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.40-21.30: Conversazioni varie. — 21.30: Serata letteraria: H. Duvernois-Dognay. — gesto, commedia. — Indi: Notiziario.

Marsiglia: Re. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 18: Per le signore. — 18.15: Novelle e racconti. — 18.30: Concerto di dischi. — 19.10: Notiziario. — 19.15: giornale radio. — 20.30: Musica da ballo (dischi). — 21: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — 21.15: Cronaca dell'automobile. — 21.30: Concerto pianistico eseguito da Achille Sandt. 1. Bach: *Prelude*; 2. *Funf in do diesis* minore; 3. D. Scarlatti: *Capriccio*; 2. Chopin: *Due studi*; 4. Chopin: *Nocturno*; 5. Chopin: *Due valzer*; 6. Chopin: *Variazioni su un'aria tedesca*; 7. Debussy: *Poésies d'or*; 8. Schubert-Philipp: *Valzer capriccio*; 9. Ibert: *L'asinetto bianco*; 10. Paderewski: *Minuetto*; 11. Albeniz: *Tango*; 12. Liszt: *Giochi d'acqua*; 13. *Valse d'été*. — In un intervallo: Comunicati.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes) Re. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.20: Presentazione di dischi novità Polydor. — 21: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 21.10: Intervista. — 21.30: Radio-teatro, Marcel Armand: *Dominique*, commedia in tre atti. — 22.30: Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè.

Parigi Torre Eiffel: Re. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.45: Trasmissioni per i giovani. — 21.15-22: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flamant. Musiche di Mozart: 1. *Opertura del Ratto dal serraglio*; 2. *Minuetto del Diderone* n. 17 per archi; 3. *Concerto per violino*, in mi bembole; 4. *Concerto per clavicembalo*, in fa; 5. *Un Andante per archi*; 6. *Opertura delle Nozze di Figaro*.

Radio Parigi: Re. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Musica ipodattica. — 20: Conversazione medica. — 20.20: Concerto organizzato da Leroy, ottico. — 21: Letture letterarie. — 21.45: Concerto dato nello studio della stazione dall'Associazione dei Concerti Colonne. Di: 1. Paul Paray. 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7; 2. Laparra: *Habanera*; 3. G. Fauré: *Pelléas et Mélisande* (tre frammenti); 4. R. Wagner: «Il memoriale della foresta»; 5. *Tristano e Isolde*. — 22.30: *La zappa*. Nel primo intervallo alle 21.40: Cronaca della moda.

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUFARI
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249



la batteria
più efficiente
e costante
del MONDO

Tè Melrose
Preferite il Tè Melrose,
è veramente il migliore
Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 11

Strasburgo: ke. 869; m. 345.2; kW. 11.5. — Ore 17.45: Conversazione sull'elettricità. — 18: Concerto vocale di arie e canzoni popolari francesi. — 19: Conversazione: «Il 22 novembre 1918». — 19.15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villiers con arie per soprano e violino. 1. Bizet: *Ouverture di Patria*; 2. Wormser: *Marchia militare*; 3. Offenbach: *Fantasia sulla figlia del Tamburo maggiore*; 4. Arie per soprano; 5. Poldi: *Mazurka per cometa*; 6. Dizione; 7. Arie per soprano; 8. Saint-Saens: *Marchia militare dalla Suite algerina*. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Trasmissione da Torre Eiffel. — 21.15: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicati. — 21.30: Trasmissione di un concerto sinfonico da Metz. 1. Weber: *Ouverture dell'Eurpenteur*; 2. Franck: *Il concerto per violino*; 3. Bloch: *Kaa*; 4. Monteverdi: *Frammenti dell'Orfeo*; 5. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; 6. Gluck: *Frammenti del 3° atto dell'Idomeneo*. — In un intervallo: Conversazione. — 21.1: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: ke. 779; m. 385.1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Filarmonica. — 19.30: Musica di film sonori. — 19.50: Conversazione musicale. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica sinfonica. — 20.45: Canzoni e ballate. — 21: Musica militare. — 21.15: brani di opere. — 21.30: Orchestra sinfonica. — 21.45: Canzonette. — 22: Concerto di musica brillante. — 22.15: Notiziario. — 22.30: L'ora degli ascoltatori. — 1.15: Musica da ballo. — 1.2: Notiziario. — 1.5: Melodie. — 1.15-1.30: Orchestre varie.

GERMANIA

Berlino 1: ke. 716; m. 419; kW. 1.5. — Ore 14: Concerto di musica da camera. — 17.20: Concerto vocale di *Lieder*. — 17.40: Concerto di musica da camera. — 18: Racconti e favole radiofoniche. — 18.30: Trasmissione commemorativa: *Paula Modersohn-Weber*, opera della Nazione (da Lipsia). — 20.1: Trasmissione variata in occasione del «Bustag». — 21.10: (dalla Filarmonica) Bach: «Credo e Sanctus» della *Messa* alla. — 22.24: Notiziario Meteorologia. Concerto di dischi.

Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — 18: Racconti e leggende slavo-germanici. — 19: Concerto di dischi. — 19.15: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Gluck: *Ouverture di Ifigenia in Aulide*; 2. Beethoven: *Trio* op. 1, n. 3, in do minore; 3. Nicemann: *Due elegie* (violino); 4. *Un'aria per violino*; 5. Rischka: *Postludio*. — 20.40: Concerto vocale di *Lieder* per soprano, piano e tenore. — 22: Segnale orario - Notiziario Meteorologia. — 22.30: Trasmissione da London Regional di un concerto di banda militare. — 23.5-23: Concerto di harmonium.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: ke. 635; m. 472.4; kW. 60. — Francoforte: ke. 1157; m. 259.3; kW. 17. — Stoccarda: ke. 532; m. 380.6; kW. 1.5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Requiem* per coro, orchestra da camera e soli. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Concerto di musica da camera con canto. 1. Bach: *Concerto per 3 piani e orchestra*; 2. *Lieder* in do minore. — 20.15: Ph. E. Bach: *Lieder* per una voce e piano; 3. Bach: *Preludio e fuga* in mi bemolle minore; 4. Deekind: *Lieder* per una voce e piano; 5. Reichardt: *happodia* per una voce e piano; 6. Bach: *Preludio e fuga* in si bemolle maggiore. — 20.40: Conversazione con W. Nordmann. — 20.45: Continuo popolare. — 21: Concerto: 1. Schubert: *Lieder* per una voce e piano; 2. Schuber: Preludio per organo sul corale: *Herr, wie du willst, so siehst mich an*; 3. Brahms: *Lieder* per una voce e piano; 4. Schuber: *Andante della Sinfonia n. 4* (Tragica). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.30: Devi sapere che... — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di dischi. — 23.15: J. S. Bach: *Messa* in si minore.

Holtsberg: ke. 1085; m. 278.5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Conversazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 18: Conversazione sulla Prussia Orientale. — 18.30: Conversazione e letture su Lubecca. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Max Halbe: *La corrente*, radio-recita. — 21.20: Concerto corale e di organo di musica religiosa. — 22: Notiziario - Meteorologia.

Koenigs-wusterhausen: ke. 153; m. 153.9; kW. 60. — Ore 16.15: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — 17.40: Concerto di musica da camera. — 18.20: Conversazione: «Una vecchia chiesa». — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Detti e proverbi. — 20.5: Richard Euringer: *La passione tedesca* 1933, dramma in sei tempi. — 20.50: Soli di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in si minore; 2. Mozart: *Sonata in do maggiore*. — 21.10: Trasmissione da Monaco. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: ke. 770; m. 389.6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione di un concerto di solisti. — 17: Conversazione. — 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.30: Conversazione di storia. — 19: L'ora della Nazione (per la consacrazione della Basilica di «Gran»). — 19.15: *Missa solenne* per soli, orchestra e organo. — 20: Conversazione o dizione di poesia. — 20.15-20.45: Anton Bruckner: *Te Deum* per soli, coro e grande orchestra. — In seguito non vi sono altre trasmissioni.

Monaco di Baviera: ke. 583; m. 582.9; kW. 1.5. — Ore 16.30: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — 17.45: Conversazione sui contadini delle paludi e gli artisti. — 18.5: Melanconia del tardo autunno, con-

ROMA NAPOLI - BARI - MILANO (VICENTINO)

Ore 20.45

REALE ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANACONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO
VINCENZO DI DONATO

versazione con dischi. — 18.25: Conversazione spaurita. — 18.45: Segnale orario. — 19: Trasmissione da Lipsia. — 20: P. P. Althaus: *Amore, musica e morte di J. S. Bach*, breve radio-recita con musica. (Personaggi: J. S. Bach e Anna Maddalena, la sua seconda moglie). — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione con viola solista: 1. Schumann: *Ouverture di Iphigenia*; 2. Max Reger: *Uno dell'umore*, op. 42; 3. Paul Graener: *Variazioni su un Lied popolare russo*, op. 35. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 23: Concerto di musica da camera (compositori bavaresi viventi): 1. Schifmann: *Quartetto d'archi*; 2. Botcher: *Quartetto d'archi*. — 24: Fine.

INGHILTERRA

Davertry National: ke. 193; m. 154.4; kW. 30. — **London National:** ke. 1147; m. 2.15; kW. 50. — **North National:** ke. 995; m. 301.5; kW. 50. — **Scottish National:** ke. 1040; m. 288.5; kW. 50. — Ore 18.15: Concerto dell'orchestra Municipale di Bournemouth con soli di pianoforte, diretto da Sir Dan Godfrey. — 17.45: Segnale orario. — 18: Concerto strumentale ritrasmesso da Scottish Regional. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Soli di piano. — 19.50: Conversazione cinematografica. — 20.5-20.25: Conversazione con W. Nordmann. — 20.45: Continuo popolare. — 21: Concerto: 1. Schubert: *Lieder* per una voce e piano; 2. Schuber: *Andante della Sinfonia n. 4* (Tragica). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.30: Devi sapere che... — 22.30: Notiziario. — 22.45: Concerto di dischi. — 23.15: J. S. Bach: *Messa* in si minore.



Questo sole splende sempre!
Potete godere per tutto l'anno i benefici dell'energia solare, irradiandoVi in casa col
Sole Artificiale d'Alta Montagna
Origine e Hanau
Già dopo una prima irradiazione spariscono tutti quei piccoli e grandi disturbi che hanno origine in un rilassamento delle forze nervose.
Chiedete prospetti gratuiti alla
GORLA - SIAMA S. A. Sez. B.
Piazza Umanitaria, 2
Telef. 50-032 - MILANO - Telef. 50-712

"Sole artificiale d'Alta Montagna"
- ORIGINALE HANAU -

MERCOLEDÌ
22 NOVEMBRE 1933 - XII

London Regional: ke. 843; m. 355.8; kW. 50. — Ore 18: Da Daventry National. — 18.15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto dell'orchestra di West Regional con arie per soprano. 1. Keler-Bela: *Ouverture di Rakoczy*; 2. Arie per soprano; 3. Bach: *Fuga a la giga*; 4. Glazunov: *Meditazione*; 5. Arie per soprano; 6. Fletcher: *Scene alchitrici*, suite. — 20.30: Concerto vocale per baritone con soli di violino. 1. Due arie per baritone; 2. Kreisler: *Du alter Stefanurm*, lied viennese; 3. Schubert: *Momento musicale*; 4. Tre arie per baritone; 5. Sarasate: *Romanza andante*; 6. 2. Cor. — 21: Trasmissione di varietà con musica varia. — 22: Concerto della banda musicale della stazione con arie per mezzo-soprano: 1. Schubert: *Marchia militare* n. 1; 2. Suppe: *Ouverture della Dana di piedi*; 3. Tre arie per mezzo-soprano; 4. Rubinstein: *Il demonio*, balletto; 5. Tre arie per soprano; 6. Puccini: *Selezione di Gianni Schicchi*; 7. Tre arie per soprano; 8. Lacome: *La Feria*, suite. — 23.15: Notiziario. — 23.30-1: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 752; m. 308.9; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.30: Conversazione sulle vie d'acqua e il traffico della regione. — 19.50: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone. — 21: Da London Regional. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 24.0.30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 608; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto vocale di arie. — 17.30: Concerto di musica da ballo. — 18.55: Segnale orario. — Programma. — 19: Concerto di dischi. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 23: Segnale orario - Notiziario - Dischi (musica da ballo).

Lubiana: ke. 521; m. 575.8; kW. 7. — Ore 18: Concerto di musica da camera. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di attualità. — 19.30: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione da Praga. — 22.15: Notiziario - Segnale orario. — 23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; kW. 200. — Serafa lussemburghese, da 18: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare lussemburghese. — 20.25: Canzoni lussemburghesi con accompagnamento di chitarra. — 21: Conversazione in francese su Charles Baudelaire. — 22.15: Segnale orario. — 23.10: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: *L'ha detto il re*; 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. — 21.30: Notiziario in francese. — 21.45: Ritrasmisione di un concerto da Radio-Parigi. — 22.45: (circa). — Notiziario in tedesco. — 23.25: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oso: ke. 277; m. 1065; kW. 60. — Ore 17: Trasmissione per i soldati. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Meteorologia. — 19.30: Conversazione sul Testamento antico. — 20: Segnale orario. — In seguito programma variato in memoria di W. Krag, scrittore - Discorso commemorativo - Canzoni per baritone e piano. — 21.30: Bollettino agricolo - Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 23.15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritone: 1. Verdi: *Ouverture della Forza del destino*.

Questo sole splende sempre!

Potete godere per tutto l'anno i benefici dell'energia solare, irradiandoVi in casa col

Sole Artificiale d'Alta Montagna
Origine e Hanau

Già dopo una prima irradiazione spariscono tutti quei piccoli e grandi disturbi che hanno origine in un rilassamento delle forze nervose.

Chiedete prospetti gratuiti alla

GORLA - SIAMA S. A. Sez. B.

Piazza Umanitaria, 2

Telef. 50-032 - MILANO - Telef. 50-712



MERCOLEDÌ

22 NOVEMBRE 1933 - XII

alino. 2. Verdi: *Monologo del Rigoletto*; 3. Mascagni: *Introduzione dell'opera*; 4. Lencicavato: *Prologo dei Pagliacci*; 5. Debussy: *Il trionfo di Bacco*; 6. Wagner: *Overture di Tristan e Isolde*. — 22.24: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: ke. 1013; m. 250,1; k.w. 20. — Ore 18.25: Concerto di dischi. — 18.40: Concerto d'organo. — 19.10: Conversazione. — 19.30: Conversazione. — 20.2: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Stürmer: *Flageur del giorno*; 2. Well: *Concetto per viola e orchestra*; 3. Gossens: *Suite in miniatura*; 4. D. Indy: *Canzone per viola e orchestra*. — 20.40: Notiziario. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Pachernegg: *Danza campestre austriaca*; 2. Smith: *La danza dello scottolito*; 3. Debouix: *Valle chiochi*; 4. Filipponi: *El tempo de amor*; 5. Strauss: *Bahutiré*; 6. Gungl: *Idropati*; 7. Bendix: *Danza dei bericisti*; 8. Fetrus: *Danza degli zoccoli*. — 21.30: Conversazione. — 22: Concerto di dischi. — 22.55: Concerto di musica irillante e da ballo. — 23.40: Concerto d'organo. Musica da ballo. — 0.30-0.40: Dischi.

Huizen: ke. 100; m. 1875; k.w. 50. — Ore 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione agricola. — 19.15: Trasmissione da stabilire. — 19.40: Notizie e comunicati di Polizia. — 19.55: Notizie religiose. — 20.10: Dischi. — 20.40: Trasmissione per i giovani. — Nell'intervallo: Dischi. — 22.40: Notiziario. — 22.50-0.30: Dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411,8; k.w. 120. — Ore 16.55: Concerto di musica da camera. — 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18.20: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 19: Programma di dondoli. — 19.5: Varie. — 19.25: Intervallo letterario. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Canzoni di R. Stolz con accompagnamento di pianoforte. — 20.25: Concerto di un'orchestra di chitarra. Dieci numeri. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: *Partita in si bemolle maggiore*; 2. Mozart: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 3. Prokhorov: *al Pretido in do maggiore*; 4. Gavotta della *Sinfonia classica*; c) *Marcia in fa minore*; 4. Debussy: *al La fille aux cheveux de lin*; b) *Le vent dans la plaine*; c) *Minstrels*; 5. Albeniz: *al Cordoba*; b) *Tango*; c) *Sevilla*. — 22: Conversazione in esperanto. — 22.30: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.8: Concerto di musica da ballo (continuazione).

Katowice: ke. 734; m. 408,7; k.w. 12. — Ore 15.40: Corrispondenza agli ascoltatori. — 16.55: Da Varsavia. — 19.5: Informazioni e dischi. — 19.10: Corrispondenza per le radio. — 20.25: Da camera con arte per soli. — 23: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394,3; k.w. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.40: Conversazione. — 20: Concerto di pianoforte. 1. Gluck: *Bravura*; 2. Brahms: *Allegretto*; 3. Chopin: *Berceuse*; 4. Chopin: *Tre mazurche*; 5. Schubert-Liszt: *Serata viennese*. — 20.30: Conversazione. — 20.55: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 21.5: Violino e piano. — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto orchestrale popolare diretto da Gr. Dinicu.

SPAGNA

Barcellona (EAI - 1): ke. 860; m. 348,8; k.w. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.15-17.30: Trasmissione di immagini. — 19: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quotazioni di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. — 21: Annuale di dischi scelti. — Notiziario. — 21: Corso di geografia e storia della Catalogna. — 22: Campagne della Catalogna. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e rotoli. — 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Sousa: *Washington Post*, marcia; 2. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 3. Juncuez e Vive: *La gattina bianca*; 4. Keteibey: *Nel deserto paese dell'Egitto*; 5. Ciaikovski: *Polacca*; 6. Mozart: *Overture del Flauto magico*. — 23: Radio-teatro. Eduardo Marquina: *La Elmita*, *la fonte y el río*, dramma in tre atti in versi. — 24: Notiziario. Continuazione del radio-teatro. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EAI - 2): ke. 707; m. 424,3; k.w. 1,3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Effemeridi del giorno. Musica da ballo. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallo. — 21.30: Campagne dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Giornale parlato. — Concerto vocale (baritone) dei concorrenti al concorso della stazione. — In seguito soli di piano. — 0.45: Giornale parlato. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; k.w. 55. — Goeteborg: ke. 932; m. 321,8; k.w. 10. — Göteborg: ke. 1107; m. 257; k.w. 10. — Motala: ke. 222; m. 1348,2; k.w. 30. — Ore 17.5: Concerto di organo. — 147.30: Letture e recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: Dialogo. — 19.30: Conversazione. — La scoperta della Via lattea. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Sibelius: *Sinfonia n. 6* op. 104; 2. Mahler: *Canzi per i fanciulli morti*, per canto e orchestra. — 20.55: Cronaca letteraria. — 21.25: Concerto di piano. 1. Neruda: *Temà con variazioni in si minore*; 2. Friedman: *Minuetto vecchio*; 3. Lack: *Talier aereo*. — 22.23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannique: ke. 653; m. 450,4; k.w. 60. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di musica da camera con arte per soli. — 18: Per i giovani. — 18.30: Trasmissione da stabilire. — 19: Segnale orario. Notiziario. — Mercuriali. — 19.20: Lezione di inglese. — 19.50: Conversazione e letture. — Ursula von Wiese. — 20.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica tedesca. — 22.15: Fine.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; k.w. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berna. — 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione. — Il calendario. In sua origine e la sua evoluzione. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto di clavicembalo. — 20.15: Conversazione e letture. — 20.35: Concerto vocale ai antichi musici: Seaton, Brynmor, diption; Perovini: *Conductus*; Franconie di Colonia: *Motetto*; Adam De la Halle: *Rondeau*; Machault: *Ballata*; Binchois: *Canzone*; Dufay: *Motetto*; Monteverdi: *Concetto* per voce e 9 strumenti; Schulz: *Sinfonia sacra*. — 21.20: Notiziario. — 21.30-22: Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: ke. 545; m. 550,5; k.w. 18,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.40: Conversazione. — 18.10: Concerto di musica da camera. — 19: Lezione di italiano. — 19.30: (dal Teatro Reale dell'Opera): *Il Leoncavallo*; *I Puritani*; *Diebes*; *Coppelia*. — In un intervallo: Notiziario. — Indi: Musica irillante e da ballo ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1481; k.w. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermezzo musicale. — 16.30: Propaganda politica. — 17.20: Trasmissione per la capitale rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto del ciclo «I grandi uomini». — Massimo Gorki. 21: Conversazione in tedesco. «La giustizia sovietica». — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campagne del Cremlino. — 22.5: Conversazione in inglese. «La letteratura sovietica». — 23.5: Conversazione in russo. «La religione nell'Unione sovietica».

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424,3; k.w. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Concerto. — 17: Storia dell'Unione «Stalin». — 18: Trasmissione da Leningrado. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campagne del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 384,5; k.w. 16. — Ore 20: Notiziario. — 20.20: Dischi. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Estrazione dei premi. — 21.10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Henry Dufosse. 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 2. Debussy: *Marcia scozzese*. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Intermezzo (dischi). — 21.55: Continuazione del concerto. 3. Mussorgski: *Intermezzo*; 4. Ind: *Marcia turca*; 5. G. Faure: *Shylock*; 6. Ch. M. Weber: *Overture del Franco cacciatore*. — 22.40: Notiziario. — 23.45: Dischi. — 22.55: Notiziario.



OPERE COMPLETE
COLUMBIA
ALATI
VIA TRE CANNELLE, 16 - ROMA

• Ritagliate e spedite in busta affrancata con 10 cent. il solite offrendo, indirizzando **ALATI-Tre Cannelle 16 Roma**
• Spedite gratis i vostri cataloghi domandando senza impegno informazioni sull'acquisto di:

Nome _____
Via _____
Città _____

CATALOGHI GRATIS
VENDITA A RATE
GRATIS RIVISTA ALATI

Portate in casa vostra il teatro lirico scegliendo le opere che più vi hanno commosso od entusiasmato. Alati mette a vostra disposizione la più ampia raccolta di opere complete dovute ai sommi maestri della musica italiana e straniera, dirette dai direttori d'orchestra più famosi, cantate dagli artisti più celebri e riprodotte magistralmente su dischi Columbia. Approfittatene

FONO • RADIO • DISCHI

AIDA
ANDREA
CHENIER
BARBIERE
DI SIVIGLIA
BOHÈME
CARMEN
CAVALLERIA
RUSTICANA
FALSTAFF
FEDORA
FURIE
D'ARLECCHINO
GIOCONDA
LUCIA DI
LAMMERMOOR

MADAMA
BUTTERFLY
MANON
LESCAUT
MANON
MEFISTOFELE
PAGLIACCI
RIGOLETTO
TOSCA
TRAVIATA
TROVATORE
WERTHER
PAESE DEI
CAMPANELLI
CIN-CI-LÀ

RADIO E FONOGRARO INNI, CANZONI E DANZE

Da un po' di tempo la «Fonografia Nazionale» ha preso le dovute abitudini d'includere nei suoi listini — dedicati prevalentemente alle musiche leggere — qualche disco di classe più elevata, il quale presenta, fra gli altri, il pregio d'essere inciso con molta cura, con molto amore, e con una diligente ricerca dell'effetto. Ora è la volta di tre amabili composizioni del maestro Mario Ferrari: un Concerto per violino e orchestra, un Capriccio per orchestra e un Andante per archi e arpa, che occupano in complesso due nitidi dischi «Excelsus», e che si fanno ammirare non solo per la chiara eleganza dell'ispirazione, ma anche per l'accurata esecuzione del violinista Guido Ferrari. Questi dischi, ispirati a un vivo senso d'arte, meritano dunque ogni incoraggiamento.

Altra ottima iniziativa della stessa Casa è quella di ripubblicare, in incisione modernissima, parecchi inni patriottici: *Ballila*, *Bimbe d'Italia*, *Inno a Roma*, *La Canzone del Grappa*, *La Leggenda del Piave*, *La Ritrattata*, *Rusticanella*, *la Marcia delle Legioni*, eccetera: alcuni eseguiti dalla Banda Biancamano, altri cantati dalla «Corale Verdi» di Milano, la quale ha inoltre inciso egregiamente la fanfara dei bersaglieri, con simpatici effetti di «reggimento in marcia». E' questa, in complesso, una piccola antologia di musiche care a ogni cuore italiano e che, come tali, meritano di trovar posto, non soltanto nelle case private, ma anche nelle scuole, negli istituti, nei ricreatori.

In buon numero, come sempre, i dischi di canzoni, che formano il grosso del repertorio «Excelsus». Ricorderò, alla rinfusa, alcune di quelle cantate dal tenore Oriani, nuovo e apprezzato acquisto della Casa. Ricordiati di me, tango di Busconi; Vecchio Castiglione, valzer di Rossetti; Piccola Madama, tango di Brodsky; E alcune di quelle cantate dal tenore Lucardi: Son tre parole, fox-slow di Mari-Mascheroni; Lucilla, tango di Rusconi; Un po' di fumo, tango di Di Luzzaro. Il tenore Lombardi ha cantato due motivi del nuovissimo film «La Canzone del Sole»: Napoli tutta luce, valzer di Bizio, e Serenata del cuore, di Fragna. E ci sarebbe da continuare per un pezzo, se non fosse legittimo il timore di andar troppo per le lunghe.

Tra le danze moderne — incise egregiamente dall'orchestra D'Ardena — è pure abbastanza larga la scelta. Ecco, in primo luogo, Canta lo sciatore, marcia di Bizio dal film «La signorina dell'autobus»; e poi Questa è Vienna, marcia di Stolz dal film «Una passeggiata con Roberto Stolz»; e infine Non guardate negli occhi delle donne, paso-doble di Stanch dal film «Le Stella di Valencia». Per gli amanti dei ballabili che cantano — dirò così — un passato, ecco invece due valzer caratteristici tra i più noti e sempre ricercati: il Valzer di mezzanotte di Frank Amico, e Cuci di Johnnes, valzer d'ultimo è poi, si licet parva — addirittura un pezzo, classico. La loro esecuzione — fatica particolare dell'orchestra Ivaldi — è stata curata con molto impegno; e se ne sono ottenuti piacevoli effetti, sopra tutto con lo xilofono e con le chitarre haitiane.

E infine, poi che la canzone romanesca guadagna sempre più simpatie in ogni regione d'Italia, anche la «Fonografia Nazionale» la accoglie volentieri nel proprio repertorio, e non da oggi soltanto. Popolanella, Serenata a Maria, A lacrime di vino, Lazio e Roma, sono fra le ultime canzoni incise dal tenore Citti, che tra i più noti interpreti del genere. In bocca sua, la parlata trasteverina conserva tutta la sua arguzia bonaria e pittoresca.

CAMILLO BOSCIA.

Alle ore 20,30 le stazioni di

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli - Bari

trasmetteranno:

I dieci minuti della «Santagostino»

Sarà al microfono: FORTUNATO DE PERO
«Impressioni d'America».

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,30: *Le arance della contessa*, commedia in un atto di G. Del-Testa (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro*.

Palermo - Ore 21,30: *L'amore che passa*, commedia in un atto di Alvarez Quintero (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto variato di musiche antiche e moderne*.

Vienna - Ore 20: *La Cenerentola*, opera comica in tre atti di G. Rossini (trasmissione dallo «Staatsoper» di Vienna).

Huizen - Ore 20,40: *Acì e Galatea*, opera di Lulli. Orchestra del «Concertgebouw» diretta dal M^{re} P. Monteux (dallo Studio).

Radio Parigi - Ore 21,45: *Georges Dandin*, commedia in tre atti di Molière (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 459 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 217,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 504,7 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2. Verdi: *Rigoletto*, «La donna è mobile»; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle tinte morbide»; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto secondo; 5. Bolto: *Nerone*, «Vivete in pace»; 6. Giordano: *Fedora*, interludio; 7. Bizet: *Carmen*, romanza del fiore; 8. Bolto: *Mefistofele*, scena del giardino; 9. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di».

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane di Borgosesia.

13.10-13.30 e 13.45-14.15: Orchestra Cetra diretta da Tito Petralia: 1. Brogi: *Fiorellini d'amore*, canto toscano; 2. Mascagni (Albini): *Lo doletta*, fantasia; 3. Montanaro: *Figurine giapponesi*; 4. Barone: *Nina*, valzer; 5. Rapalo: *C'era una volta*, racconto; 6. Amadei: *Danza delle lucciole*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: *Sillabario di poesia*; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): *Paestra dei piccoli*; (Trieste): «Ballila, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi: *Nipote*, «Divagazioni di Paolino».

17.10-18: DISCHI DI MUSICA SINFONICA e DA CAMERA: 1. Beethoven: *Le rovine di Atene*, ouverture; 2. Debussy: *Notturno n. 2*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*; 5. Sgambati: *Serenata napoletana*; 6. Sarasate: *Romanza andalusa*; 7. Franck: *Psiche*, poema sinfonico.

18-18.5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18.40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingua estera.

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE 1933 - XII

19.40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO, Fortunato De Péro: Impressioni d'America.

20.40: Dischi.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Piero Gadda: «Viaggi e grandi navigatori» - Un viaggiatore misterioso: Lodovico de Vito: «Conversazione» - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
BARI: kc. 1112 - m. 300,4 - kw. 30
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kw. 4
ROMA: cdo. cdo. (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
e 10 inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,40.

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. De Feo: *Pattuglia in ronda*; 2. Kollo: *Tutti*; 3. Cipollini: *Danza primaverile*; 4. Morena: *Fantasia su motivi di Giovanni Strass*; 5. Fiaccone: *Miss Dea*; 6. Culotta: *Luluette*; 7. Joselito: *Incompreso*; 8. Franco: *Nostalgia messicana*.

12.30: Dischi.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: «Cinque minuti di buonumore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13.10-14.15: Orchestra Cetra (vedi Milano).

13.30-14.45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adams).

16.50: Giornale radio - Cambi.

17: Novella di Ugo Chiarelli.

17.10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17.15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bela Bartok: *Danze romene* (pianista Gigliola Galli); 2. a) Gedda: *Canzoncina bolognese*, b) Rosellini: *Armonie veneziane* (soprano Margherita Cossa); 3. a) Gounod: *Faust*, «O santa medaglia»; b) Mascagni: *Glielmo Rattich*, racconto di Douglas (baritono Guglielmo Castello); 4. a) Chopin: *Preludio*, b) Rachmaninov: *Umorena* (pianista Gigliola Galli); 5. a) Zandonai: *Melenis*, «Sali sul pesce con la scala d'oro»; b) Persico: *Una nota si fa in cielo* (soprano Margherita Cossa).

18: Carlo Cecchetti: *Le Catecombe*: Il sepolcro di S. Pietro e i cimiteri della zona Transiberiana.

18.40 (Napoli): Cronaca del D'roporto - Notizie sportive.

18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19.20: Notiziario in lingua estera.

19.40: Giornale radio.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone gentilmente offerta dalle incomparabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

23 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20:20-15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20:15: Tenore SANDRO LAVAGNO; 1. Simi: *Poi ti dirò perché*; 2. Padilla: *Princesita*; 3. Bettazzi: *Nita*; 4. Cardillo: *Core ingrato*.

20:30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Fortunato De Péro: Impressioni d'America.

20:45:

Concerto variato

1. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e cembalo; a) Adagio; b) Allegro con fuoco; c) Larghetto; d) Allegretto grazioso (violinista Luisa Carlevarini e pianista Renato Josi).

Lucio d'Ambra: «La vita letteraria e artistica».

2. a) Donizetti: *La Favorita*, «Una vergin un angel di Dio»; b) Bizet: *I Pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora»; c) Costantini: *Le nozze di Rosa*, aria di Luciano; d) Sibella: *Bimba, bimbetta*; e) Leonevallo: *Pagliacci*, «O Colombina» (tenore Emilio Livi).

3. a) Kreisler: *Capriccio zingaresco*; b) Mussorgsky-Dushkin: *Gopak* (violinista Luisa Carlevarini).

21:30 (circa):

Le arance della contessa

Commedia in un atto di GHERARDI DEL TESTA.

Personaggi:

La contessa Virginia... Giovanna Scotti
Il conte Arturo Acciaini... Giordano Cecchini
Il cavaliere Guido Aldovrandi

Bruno Calabretta
Il Ministro... Berto Furani
Jole... Amalia Micheluzzi

22 (circa): MUSICA RIPRODOTTA: 1. Canzoni russe dei cosacchi del Don; 2. Cori regionali; 3. Musica da ballo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Rc. 818 - m. 368,1 - kW. 1

12:25: Bollettino meteorologico.

12:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Amadei: *Alto*; 2. Mascagni: *Rosa*; 3. Cardoni: *Le femmine litigiose*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 6. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 7. Romanza; 8. Cullotta: *Taormina lunare*; 9. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 10. Pier Breschi: *Carnevalesca*.

13:30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: La palestra dei bambini: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.

19:50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia.
2. Manfred: *Parafraasi su L'orologio*.
3. Amadei: *Canzone dell'acqua*.
4. Frederiksen: *Terra nordica*, suite.
5. Tosini: *Malta*.
6. Urbach: *Fantasia su melodie di Beethoven*.

Parte seconda:

1. a) Catalani: *Dejanice*, «Mio bianco amor»; b) Massenet: *Erodiade*, aria di Erode; c) Verdi: *Simon Boccanegra*, «Sento avvampar nell'anima» (tenore Bruno Fassetta).
2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (orchestra).

MILANO - ICRINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO



3. Dreyer: *Predicatori cinesi*.
4. Denza: *Vieni*.
5. Billi: *La camera oscura*, fantasia.
Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Dan Caslar: *Olé - Olé!*
2. Mancini: *Quando due cuori nell'amor*.
3. Plessow: *Farfalla giapponese*.
4. Luzzato: *Fuego azul*.
5. Ranzato: *Va là, Beghin*.
6. Kollo: *Tubi*.
7. Simonetti: *Dolly*.
22:30: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12:45: Giornale radio.
13:14: Orchestra jazz.
13:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17:30-18:30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20-20:45: Dischi.
20:30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20:45:

Musica brillante

Parte prima:

1. Bellinelli: *Arte Italica*, marcia.
2. Chapuis: *Guitarrina*, valzer.
3. Fiorillo: *Settecento*, gavotta (orchestra e coro).
4. Malvezzi: *Zingaresca*, intermezzo.
5. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata.
6. Becucci: *Violette di Parma*, valzer.
7. Di Lazzaro: *Un po' di fumo*, tango (orchestra e coro).
8. Cardoni: *Baruffe trasteverine*.
21:30:

L'amore che passa

Commedia in un atto di ALVAREZ QUINTERO.

22:

MUSICA BRILLANTE

Parte seconda:

1. Pianquette: *Le campane di Corneville*, ouverture.
2. Abraham: Dall'opera: *Flore d'Hawaii*.
a) «My Golden Baby», slow (orchestra e coro); b) «Un bambolino come te» (orchestra e coro).
3. Noak: *Il soldato di Bebbé*, pezzo caratteristico.
4. Simi: *Scusi, signora* (orchestra e coro).
5. Mancini: a) *Viva l'istituto di bellezza* (orchestra e coro); b) *Ogni amore è una canzone*, dal film *La fortuna di Zanze* (orchestra e coro).
6. Billi: *Marche des Midinettes*.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: Rc. 580; m. 517,2; kW. 100. — Graz: Rc. 802; m. 352,1; kW. 7. — Ore 15:55: Concerto di dischi. — 16:20: Conversazione: «L'estinguersi di alcune specie di pesci». — 16:40: Per le signore. — 17: Concerto vocale di *Bruder* e *Wolfer*. — 17:40: Conversazione di radiotecnica. — 17:55: Conversazione: «Usi e abusi nelle corporazioni». — 18:20: Conversazione di pedagogia. — 19: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica religiosa dalla Universitàskirche. — 20 (dalla Staatsoper): Rossini: *La Cenerentola*, opera comica - In un intervallo: Notiziario. — 22:25: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): Rc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18:30: Trasmissione per i fanciulli. — 19: Conversazione. — 19:15: Concerto di dischi. — 20:15: Cronaca del mondo operato. — 20:30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Wangerme: *Suite valenne*. — 21:15: Intermesso di recitazione. G. B. Shaw: *L'eroe (il soldato)*, commedia. — 21:45: Conversazione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nino Rost: *Un te de Stolz*, pot-pourri; 2. Billi: *Campine* a sera; 3. Lecocq: *Fantasia sulla Figlia di Madame Angot*; 4. Sarasate: *Aria zingara* (violino); 5. Katscher: *La Regina di Saba*; 6. Katscher: *Un cocktail in un bar misterioso*. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: Rc. 614; m. 485,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione da Brno. — 16:50: Trasmissione musicale per i giovani. — 17:15: Notizie commerciali. — 17:25: Concerto di dischi. — 17:35: Lezione di francese. — 17:50: Concerto di dischi. — 18:5: Conversazione agricola. — 18:15: Conversazione per gli operai. — 18:25: Notiziario in tedesco. — 18:30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario. — 19:10: Conversazione turca. — 20:10: Da Bratislava. — 20:50: E. Dvorak: *S. Venceslao*, schizzo drammatico. — 21:20: Concerto vocale di canti popolari degli stati della Provincia tedesca e della Polonia. — 21:35: Segnale orario. — 22:15: Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, francese e tedesco. — 22:20: 22:50: Concerto vocale di romanze di Smolana per soprano.

Bratislava: Rc. 1075; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Brno. — 16:50: Da Praga. — 17:50: Conversazione. — 18:5: Da Praga. — 18:25: Dischi. — 18:40: Novella. — 18:55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20:16: Concerto di musica britannica da ballo. — 20:50: Da Praga. — 21:20: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22:50: Concerto di strumenti a plectro. — 16:50: Da Praga. — 17:15: Per i giovani. — 17:25: Da Praga. — 17:50: Concerto di dischi. — 18: Attualità. — 18:15: Da Praga. — 18:25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20:10: Da Bratislava. — 20:50: Da Praga. — 21:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Da Praga.

Kosice: Rc. 1022; m. 203,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Brno. — 16:50: Dischi. — 16:55: Bollettino meteorologico. — 17: Concerto di musica zingara. — 18: Dischi. — 18:40: Lezione di inglese. — 19: Da Praga. — 19:10: Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente: Chappuis: *Accordino*, commedia in 3 atti. — 21: Dischi. — 21:20: Da Brno. — 22: Da Praga.

Moravsko-Ostava: Rc. 1137; m. 2:38; kW. 11,2. — Ore 16: Da Brno. — 16:50: Da Praga. — 17:35: Dischi. — 18:5: Conversazione agricola. — 18:15: Conversazione. — 18:45: Da Praga. — 18:30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 20:15: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20:50: Da Praga. — 21:20: Da Brno. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: Rc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — Kalundborg: Rc. 280; m. 1163,8; kW. 7,5. — Ore 15: Trasmissione dal ristorante Wivex. — 16:45: Per i giovanotti. — 17:30: Notizie finanziarie. — 17:45: Conferenza. — 18:15: Lezione di inglese. — 18:40: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:16: Conferenza. — 19:45: Lezione di danese. — 20:10: Trasmissione dalla Radio-Stazione-Stato: 1. Mozart: *Il Flauto magico*, ouverture; 2. Brahms: *Concerto per pianoforte*, n. 1, in re minore, op. 15 - 10 minuti d'intervallo - 3. Chopin: *Six études*; 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 4, si bemolle (orchestra). — 22:15: Notiziario. — 22:30: Recitazione. — 22:55: Musica da ballo. — 23: Campine.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: Rc. 996; m. 304; kW. 13. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 19:15: Radio-giornale di Francia. — 20:25: Informazioni e cambi. — 20:40: Conversazione con l'editore dell'opuscolo. — 20:55: Risultato dell'estrazione del lavoro. — 21:30: Risultato dell'estrazione del lavoro.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. BARTUCCI
Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 19 e 31)

zione dei premi. — 21: Il quarto d'ora di vulgarizzazione del vino. — 21:15: Notiziario. — 21:30: Serata radio-teatrale. Edoardo Falleroni: *Cabotus*, commedia in quattro atti - Indi: Notiziario.

Lyon-la-Doua: ke. 644; m. 465; k.W. 15. — Ore 16:30: Conversazione per gli ammalati. — 17:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Trasmissione per i fanciulli. — 18:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:15: Radiogiornale di Francia. — 20:30: Concerto. — 20:40-21:30: Conversazioni varie. — 21:30: Concerto di musica da camera con arie per cantori. 1. Haendel: *Sonata* per due violini e piano. 2. Schumann: *Canzone* per contralto. 3. Faure: *La bonne chanson*. 4. Marchand-Bazelaire: *Suite* per violino e cello. 5. Wieniawski: *Canto della sera*. 6. Schubert: *Quintetto*. — 22: Notiziario.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 328; k.W. 60. Ore 20: Quotazioni di Borsa. — 21:15: Conversazione agricola. — 20:15: Giornale parlato della stazione. — 20:30: Trasmissione per i fanciulli. — 21:30: Conversazione. — 21:45: Presentazione delle attualità *Relair-Journal*. — 21:15: Intermezzo. — 21:35: Concerto di gala con intermezzi di dischi. — 23:30: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 145; k.W. 13. — Ore 16:45: Notiziario. — 17:30: Concerto. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Radiodialogo. — 20:50: Musica riprodotta. — 20:30: Concerto offerto da Bagnatta: 1. Marceau: *Il cane del pastore*. 2. Maréchal: *Humil* (canto). 3. Paul Maye: *Ch'el ton* (canto). 4. Borel-Clerc: *Quinto s'en va dal film Tre uomini in frack*. — 20:45: Rassegna della stampa tedesca. — 21: Opera comica. — Marcelle Chade: *Rosa*. — 21:15: Opéra. — Pradon: *Molière: Georges Dandin*, con attori della Comédie française. — Nel primo intervallo allo 21:40: Cronaca di Dominique Bonnard.

Strasbourg: ke. 869; m. 345; k.W. 11,5. — Ore 16:45: Razione. — 17: Trasmissione da Bordeaux. — 18:30: Concerto. — 19: Concerto. — 19:45: Radiodialogo. — 20:30: Musica riprodotta. — 20:30: Concerto offerto da Bagnatta: 1. Marceau: *Il cane del pastore*. 2. Maréchal: *Humil* (canto). 3. Paul Maye: *Ch'el ton* (canto). 4. Borel-Clerc: *Quinto s'en va dal film Tre uomini in frack*. — 20:45: Rassegna della stampa tedesca. — 21: Opera comica. — Marcelle Chade: *Rosa*. — 21:15: Opéra. — Pradon: *Molière: Georges Dandin*, con attori della Comédie française. — Nel primo intervallo allo 21:40: Cronaca di Dominique Bonnard.

Telosa: ke. 779; m. 385; k.W. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19:15: Cronaca viennese. — 19:30: Per i fanciulli. — 20:25: Fisarmonica. — 20:30: Notiziario. — 20:35: Pannofoni. — 20:45: Canzonette. — 21: Orchestra sinfonica. — 21:15: Arie di opere e di operette. — 21:45: Musica di film sonori. — 22: Brani di opere. — 22:30: Musica da camera. — 22:45: Notiziario. — 23:30: Musica varia. — 24: Canzonette. — 0:15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1:15: Fisarmonica. — 1:15-1:30: Orchestra argentina.

GERMANIA

Berlino I: ke. 716; m. 419; k.W. 1,5. — Ore 16:25: Concerto di musica da ballo. — 17:30: Novelle e racconti. — 18:30: Concerto. — 19:30: Musica da camera. — 19:45: Conversazione: «La nol in casa». — 20:30: Comunicati. — 19:35: Notizie dalla Pomerania. — 18:45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 21: Trasmissione da Monaco. — 21: Trasmissione brillante variata: «Una passeggiata attraverso l'amore». — 22:45: Notiziario - Meteorologia. — 23:30: Musica da ballo.

Breslavia: ke. 923; m. 325; k.W. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un caffè. — In un intervallo: Conversazione. — 17:40: Recensione di libri. — 18:30: Conversazione: «La ceramica di oggi e di ieri». — 19:25: Concerto. — 20:30: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Notiziario. — 20:10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:15: Radiodialogo. — 20:30: *Bisbetta domata*. — 2: Friche: *Rapsodia ungherese*. — 3. Ponchielli: Musica di balletto della *Gioconda*. — 4. Dvorak: *Due danze slave*. — 5. Heuberger: *Overture del Ballo maschere*. — 6. Lander: *Canzone*. — 7. Hubry: *Un appuntamento da Lehar*. — In un intervallo: Conversazione. — «Le cadute fantasmi di notturni». — 22: Conversazione sull'Austria. — 22:30: Da Monaco. — 22:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23:10-24: Musica da ballo.

GRUPPO OVEST. Langenberg: ke. 635; m. 374; k.W. 60. — Francoforte: ke. 1157; m. 259; k.W. 17. — Stoccarda: ke. 832; m. 360; k.W. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 18:30: Concerto. — 19:30: Conversazione variata. — 19:50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20: Attualità. — 20:10: Concerto orchestrale e vocale di musica da ballo. — 20:30: Concerto. — 20:45: Segnale orario - Notiziario. — 22:20: Da Monaco. — 22:45: Notiziario. — 23:1: Concerto di musica da ballo. — Heilberg: ke. 1085; m. 276; k.W. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:40: Recensione di libri. — 17:35: Conversazione agricola. — 18: Concerto di dischi. — 18:15: Bollettino agricola. — 18:30: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione. — 20:30: Concerto. — 20:45: Segnale orario. — 20:10: Concerto vocale di *Hied* popolari per soprano. — 20:30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Overture*. 2. *Haus*. 3. Schubert: *Il nido*. 4. Scherz: *Suite nordica*. — 22:30: Notiziario.

Kienal: Danze strinane; 5. Zöllner: *Vinigni d'estate*, suite. 6. Millocker: *Overture del Gasparone*. — 21:30: Racconti e leggende della Prussia Orientale. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22:30: Da Monaco.

Koenigsgrusthausen: ke. 163; m. 163; k.W. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Heilberg. — 17: Trasmissione per i giovani. — 17:30: Concerto vocale di *Hied* della Prussia Orientale. — 18: Dizione di poesie. — 18:15: Trasmissione brillante per l'ora del te. — 18:30: L'ora della zolla. — 18:45: Conversazioni agricole. — 18:50: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione da Monaco. — 20: Detti e proverbi. — 20:10: Concerto di dischi. — 20:15: Concerto di musica da camera. — 21: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Conversazione. — «Sport e razza». — 22:45: Bollettino del mare. — 23:30: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: ke. 770; m. 389; k.W. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18: Conversazione sulla marina. — 18:15: Attualità. — 18:40: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Monaco). — 20:10: Paul Ernst: *Spirito prussiano*, dramma. — 21: Notiziario. — 22:30: Conversazione: «L'arma chimica». — 23:45: Musica da ballo da Berlino.

Monaco di Baviera: ke. 563; m. 532; k.W. 1,5. — Ore 16:30: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — 17:45: Conversazione agricola. — 18: Concerto di commedia. — 18:15: Radiodialogo. — 19:30: Relazione di un viaggio nel Sud Africa. — 18:45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Concerto di musica popolare bavarese. — 19:15: Concerto di commedia. — 20:30: Conversazione con ospiti diversi. — 21: Concerto orchestrale ritrasmesso da altra stazione. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22:30: Rassegna mensile della politica mondiale. — 23:45: Segnale orario - Notiziario.

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 163; m. 152; k.W. 30. — London National: 1145; m. 231,5; k.W. 50. — North National: ke. 995; m. 301,5; k.W. 50. — Scottish National: ke. 1040; m. 288,5; k.W. 50. — Ore 16:30: Dialogo in inglese. — 17:30: Concerto. — 18:30: Dialogo in inglese. — 19:30: Concerto. — 20:30: Dialogo in inglese. — 21:30: Concerto. — 22:30: Dialogo in inglese. — 23:30: Concerto. — 24:30: Dialogo in inglese. — 25:30: Concerto. — 26:30: Dialogo in inglese. — 27:30: Concerto. — 28:30: Dialogo in inglese. — 29:30: Concerto. — 30:30: Dialogo in inglese. — 31:30: Concerto. — 32:30: Dialogo in inglese. — 33:30: Concerto. — 34:30: Dialogo in inglese. — 35:30: Concerto. — 36:30: Dialogo in inglese. — 37:30: Concerto. — 38:30: Dialogo in inglese. — 39:30: Concerto. — 40:30: Dialogo in inglese. — 41:30: Concerto. — 42:30: Dialogo in inglese. — 43:30: Concerto. — 44:30: Dialogo in inglese. — 45:30: Concerto. — 46:30: Dialogo in inglese. — 47:30: Concerto. — 48:30: Dialogo in inglese. — 49:30: Concerto. — 50:30: Dialogo in inglese. — 51:30: Concerto. — 52:30: Dialogo in inglese. — 53:30: Concerto. — 54:30: Dialogo in inglese. — 55:30: Concerto. — 56:30: Dialogo in inglese. — 57:30: Concerto. — 58:30: Dialogo in inglese. — 59:30: Concerto. — 60:30: Dialogo in inglese. — 61:30: Concerto. — 62:30: Dialogo in inglese. — 63:30: Concerto. — 64:30: Dialogo in inglese. — 65:30: Concerto. — 66:30: Dialogo in inglese. — 67:30: Concerto. — 68:30: Dialogo in inglese. — 69:30: Concerto. — 70:30: Dialogo in inglese. — 71:30: Concerto. — 72:30: Dialogo in inglese. — 73:30: Concerto. — 74:30: Dialogo in inglese. — 75:30: Concerto. — 76:30: Dialogo in inglese. — 77:30: Concerto. — 78:30: Dialogo in inglese. — 79:30: Concerto. — 80:30: Dialogo in inglese. — 81:30: Concerto. — 82:30: Dialogo in inglese. — 83:30: Concerto. — 84:30: Dialogo in inglese. — 85:30: Concerto. — 86:30: Dialogo in inglese. — 87:30: Concerto. — 88:30: Dialogo in inglese. — 89:30: Concerto. — 90:30: Dialogo in inglese. — 91:30: Concerto. — 92:30: Dialogo in inglese. — 93:30: Concerto. — 94:30: Dialogo in inglese. — 95:30: Concerto. — 96:30: Dialogo in inglese. — 97:30: Concerto. — 98:30: Dialogo in inglese. — 99:30: Concerto. — 100:30: Dialogo in inglese. — 101:30: Concerto. — 102:30: Dialogo in inglese. — 103:30: Concerto. — 104:30: Dialogo in inglese. — 105:30: Concerto. — 106:30: Dialogo in inglese. — 107:30: Concerto. — 108:30: Dialogo in inglese. — 109:30: Concerto. — 110:30: Dialogo in inglese. — 111:30: Concerto. — 112:30: Dialogo in inglese. — 113:30: Concerto. — 114:30: Dialogo in inglese. — 115:30: Concerto. — 116:30: Dialogo in inglese. — 117:30: Concerto. — 118:30: Dialogo in inglese. — 119:30: Concerto. — 120:30: Dialogo in inglese. — 121:30: Concerto. — 122:30: Dialogo in inglese. — 123:30: Concerto. — 124:30: Dialogo in inglese. — 125:30: Concerto. — 126:30: Dialogo in inglese. — 127:30: Concerto. — 128:30: Dialogo in inglese. — 129:30: Concerto. — 130:30: Dialogo in inglese. — 131:30: Concerto. — 132:30: Dialogo in inglese. — 133:30: Concerto. — 134:30: Dialogo in inglese. — 135:30: Concerto. — 136:30: Dialogo in inglese. — 137:30: Concerto. — 138:30: Dialogo in inglese. — 139:30: Concerto. — 140:30: Dialogo in inglese. — 141:30: Concerto. — 142:30: Dialogo in inglese. — 143:30: Concerto. — 144:30: Dialogo in inglese. — 145:30: Concerto. — 146:30: Dialogo in inglese. — 147:30: Concerto. — 148:30: Dialogo in inglese. — 149:30: Concerto. — 150:30: Dialogo in inglese. — 151:30: Concerto. — 152:30: Dialogo in inglese. — 153:30: Concerto. — 154:30: Dialogo in inglese. — 155:30: Concerto. — 156:30: Dialogo in inglese. — 157:30: Concerto. — 158:30: Dialogo in inglese. — 159:30: Concerto. — 160:30: Dialogo in inglese. — 161:30: Concerto. — 162:30: Dialogo in inglese. — 163:30: Concerto. — 164:30: Dialogo in inglese. — 165:30: Concerto. — 166:30: Dialogo in inglese. — 167:30: Concerto. — 168:30: Dialogo in inglese. — 169:30: Concerto. — 170:30: Dialogo in inglese. — 171:30: Concerto. — 172:30: Dialogo in inglese. — 173:30: Concerto. — 174:30: Dialogo in inglese. — 175:30: Concerto. — 176:30: Dialogo in inglese. — 177:30: Concerto. — 178:30: Dialogo in inglese. — 179:30: Concerto. — 180:30: Dialogo in inglese. — 181:30: Concerto. — 182:30: Dialogo in inglese. — 183:30: Concerto. — 184:30: Dialogo in inglese. — 185:30: Concerto. — 186:30: Dialogo in inglese. — 187:30: Concerto. — 188:30: Dialogo in inglese. — 189:30: Concerto. — 190:30: Dialogo in inglese. — 191:30: Concerto. — 192:30: Dialogo in inglese. — 193:30: Concerto. — 194:30: Dialogo in inglese. — 195:30: Concerto. — 196:30: Dialogo in inglese. — 197:30: Concerto. — 198:30: Dialogo in inglese. — 199:30: Concerto. — 200:30: Dialogo in inglese. — 201:30: Concerto. — 202:30: Dialogo in inglese. — 203:30: Concerto. — 204:30: Dialogo in inglese. — 205:30: Concerto. — 206:30: Dialogo in inglese. — 207:30: Concerto. — 208:30: Dialogo in inglese. — 209:30: Concerto. — 210:30: Dialogo in inglese. — 211:30: Concerto. — 212:30: Dialogo in inglese. — 213:30: Concerto. — 214:30: Dialogo in inglese. — 215:30: Concerto. — 216:30: Dialogo in inglese. — 217:30: Concerto. — 218:30: Dialogo in inglese. — 219:30: Concerto. — 220:30: Dialogo in inglese. — 221:30: Concerto. — 222:30: Dialogo in inglese. — 223:30: Concerto. — 224:30: Dialogo in inglese. — 225:30: Concerto. — 226:30: Dialogo in inglese. — 227:30: Concerto. — 228:30: Dialogo in inglese. — 229:30: Concerto. — 230:30: Dialogo in inglese. — 231:30: Concerto. — 232:30: Dialogo in inglese. — 233:30: Concerto. — 234:30: Dialogo in inglese. — 235:30: Concerto. — 236:30: Dialogo in inglese. — 237:30: Concerto. — 238:30: Dialogo in inglese. — 239:30: Concerto. — 240:30: Dialogo in inglese. — 241:30: Concerto. — 242:30: Dialogo in inglese. — 243:30: Concerto. — 244:30: Dialogo in inglese. — 245:30: Concerto. — 246:30: Dialogo in inglese. — 247:30: Concerto. — 248:30: Dialogo in inglese. — 249:30: Concerto. — 250:30: Dialogo in inglese. — 251:30: Concerto. — 252:30: Dialogo in inglese. — 253:30: Concerto. — 254:30: Dialogo in inglese. — 255:30: Concerto. — 256:30: Dialogo in inglese. — 257:30: Concerto. — 258:30: Dialogo in inglese. — 259:30: Concerto. — 260:30: Dialogo in inglese. — 261:30: Concerto. — 262:30: Dialogo in inglese. — 263:30: Concerto. — 264:30: Dialogo in inglese. — 265:30: Concerto. — 266:30: Dialogo in inglese. — 267:30: Concerto. — 268:30: Dialogo in inglese. — 269:30: Concerto. — 270:30: Dialogo in inglese. — 271:30: Concerto. — 272:30: Dialogo in inglese. — 273:30: Concerto. — 274:30: Dialogo in inglese. — 275:30: Concerto. — 276:30: Dialogo in inglese. — 277:30: Concerto. — 278:30: Dialogo in inglese. — 279:30: Concerto. — 280:30: Dialogo in inglese. — 281:30: Concerto. — 282:30: Dialogo in inglese. — 283:30: Concerto. — 284:30: Dialogo in inglese. — 285:30: Concerto. — 286:30: Dialogo in inglese. — 287:30: Concerto. — 288:30: Dialogo in inglese. — 289:30: Concerto. — 290:30: Dialogo in inglese. — 291:30: Concerto. — 292:30: Dialogo in inglese. — 293:30: Concerto. — 294:30: Dialogo in inglese. — 295:30: Concerto. — 296:30: Dialogo in inglese. — 297:30: Concerto. — 298:30: Dialogo in inglese. — 299:30: Concerto. — 300:30: Dialogo in inglese. — 301:30: Concerto. — 302:30: Dialogo in inglese. — 303:30: Concerto. — 304:30: Dialogo in inglese. — 305:30: Concerto. — 306:30: Dialogo in inglese. — 307:30: Concerto. — 308:30: Dialogo in inglese. — 309:30: Concerto. — 310:30: Dialogo in inglese. — 311:30: Concerto. — 312:30: Dialogo in inglese. — 313:30: Concerto. — 314:30: Dialogo in inglese. — 315:30: Concerto. — 316:30: Dialogo in inglese. — 317:30: Concerto. — 318:30: Dialogo in inglese. — 319:30: Concerto. — 320:30: Dialogo in inglese. — 321:30: Concerto. — 322:30: Dialogo in inglese. — 323:30: Concerto. — 324:30: Dialogo in inglese. — 325:30: Concerto. — 326:30: Dialogo in inglese. — 327:30: Concerto. — 328:30: Dialogo in inglese. — 329:30: Concerto. — 330:30: Dialogo in inglese. — 331:30: Concerto. — 332:30: Dialogo in inglese. — 333:30: Concerto. — 334:30: Dialogo in inglese. — 335:30: Concerto. — 336:30: Dialogo in inglese. — 337:30: Concerto. — 338:30: Dialogo in inglese. — 339:30: Concerto. — 340:30: Dialogo in inglese. — 341:30: Concerto. — 342:30: Dialogo in inglese. — 343:30: Concerto. — 344:30: Dialogo in inglese. — 345:30: Concerto. — 346:30: Dialogo in inglese. — 347:30: Concerto. — 348:30: Dialogo in inglese. — 349:30: Concerto. — 350:30: Dialogo in inglese. — 351:30: Concerto. — 352:30: Dialogo in inglese. — 353:30: Concerto. — 354:30: Dialogo in inglese. — 355:30: Concerto. — 356:30: Dialogo in inglese. — 357:30: Concerto. — 358:30: Dialogo in inglese. — 359:30: Concerto. — 360:30: Dialogo in inglese. — 361:30: Concerto. — 362:30: Dialogo in inglese. — 363:30: Concerto. — 364:30: Dialogo in inglese. — 365:30: Concerto. — 366:30: Dialogo in inglese. — 367:30: Concerto. — 368:30: Dialogo in inglese. — 369:30: Concerto. — 370:30: Dialogo in inglese. — 371:30: Concerto. — 372:30: Dialogo in inglese. — 373:30: Concerto. — 374:30: Dialogo in inglese. — 375:30: Concerto. — 376:30: Dialogo in inglese. — 377:30: Concerto. — 378:30: Dialogo in inglese. — 379:30: Concerto. — 380:30: Dialogo in inglese. — 381:30: Concerto. — 382:30: Dialogo in inglese. — 383:30: Concerto. — 384:30: Dialogo in inglese. — 385:30: Concerto. — 386:30: Dialogo in inglese. — 387:30: Concerto. — 388:30: Dialogo in inglese. — 389:30: Concerto. — 390:30: Dialogo in inglese. — 391:30: Concerto. — 392:30: Dialogo in inglese. — 393:30: Concerto. — 394:30: Dialogo in inglese. — 395:30: Concerto. — 396:30: Dialogo in inglese. — 397:30: Concerto. — 398:30: Dialogo in inglese. — 399:30: Concerto. — 400:30: Dialogo in inglese. — 401:30: Concerto. — 402:30: Dialogo in inglese. — 403:30: Concerto. — 404:30: Dialogo in inglese. — 405:30: Concerto. — 406:30: Dialogo in inglese. — 407:30: Concerto. — 408:30: Dialogo in inglese. — 409:30: Concerto. — 410:30: Dialogo in inglese. — 411:30: Concerto. — 412:30: Dialogo in inglese. — 413:30: Concerto. — 414:30: Dialogo in inglese. — 415:30: Concerto. — 416:30: Dialogo in inglese. — 417:30: Concerto. — 418:30: Dialogo in inglese. — 419:30: Concerto. — 420:30: Dialogo in inglese. — 421:30: Concerto. — 422:30: Dialogo in inglese. — 423:30: Concerto. — 424:30: Dialogo in inglese. — 425:30: Concerto. — 426:30: Dialogo in inglese. — 427:30: Concerto. — 428:30: Dialogo in inglese. — 429:30: Concerto. — 430:30: Dialogo in inglese. — 431:30: Concerto. — 432:30: Dialogo in inglese. — 433:30: Concerto. — 434:30: Dialogo in inglese. — 435:30: Concerto. — 436:30: Dialogo in inglese. — 437:30: Concerto. — 438:30: Dialogo in inglese. — 439:30: Concerto. — 440:30: Dialogo in inglese. — 441:30: Concerto. — 442:30: Dialogo in inglese. — 443:30: Concerto. — 444:30: Dialogo in inglese. — 445:30: Concerto. — 446:30: Dialogo in inglese. — 447:30: Concerto. — 448:30: Dialogo in inglese. — 449:30: Concerto. — 450:30: Dialogo in inglese. — 451:30: Concerto. — 452:30: Dialogo in inglese. — 453:30: Concerto. — 454:30: Dialogo in inglese. — 455:30: Concerto. — 456:30: Dialogo in inglese. — 457:30: Concerto. — 458:30: Dialogo in inglese. — 459:30: Concerto. — 460:30: Dialogo in inglese. — 461:30: Concerto. — 462:30: Dialogo in inglese. — 463:30: Concerto. — 464:30: Dialogo in inglese. — 465:30: Concerto. — 466:30: Dialogo in inglese. — 467:30: Concerto. — 468:30: Dialogo in inglese. — 469:30: Concerto. — 470:30: Dialogo in inglese. — 471:30: Concerto. — 472:30: Dialogo in inglese. — 473:30: Concerto. — 474:30: Dialogo in inglese. — 475:30: Concerto. — 476:30: Dialogo in inglese. — 477:30: Concerto. — 478:30: Dialogo in inglese. — 479:30: Concerto. — 480:30: Dialogo in inglese. — 481:30: Concerto. — 482:30: Dialogo in inglese. — 483:30: Concerto. — 484:30: Dialogo in inglese. — 485:30: Concerto. — 486:30: Dialogo in inglese. — 487:30: Concerto. — 488:30: Dialogo in inglese. — 489:30: Concerto. — 490:30: Dialogo in inglese. — 491:30: Concerto. — 492:30: Dialogo in inglese. — 493:30: Concerto. — 494:30: Dialogo in inglese. — 495:30: Concerto. — 496:30: Dialogo in inglese. — 497:30: Concerto. — 498:30: Dialogo in inglese. — 499:30: Concerto. — 500:30: Dialogo in inglese. — 501:30: Concerto. — 502:30: Dialogo in inglese. — 503:30: Concerto. — 504:30: Dialogo in inglese. — 505:30: Concerto. — 506:30: Dialogo in inglese. — 507:30: Concerto. — 508:30: Dialogo in inglese. — 509:30: Concerto. — 510:30: Dialogo in inglese. — 511:30: Concerto. — 512:30: Dialogo in inglese. — 513:30: Concerto. — 514:30: Dialogo in inglese. — 515:30: Concerto. — 516:30: Dialogo in inglese. — 517:30: Concerto. — 518:30: Dialogo in inglese. — 519:30: Concerto. — 520:30: Dialogo in inglese. — 521:30: Concerto. — 522:30: Dialogo in inglese. — 523:30: Concerto. — 524:30: Dialogo in inglese. — 525:30: Concerto. — 526:30: Dialogo in inglese. — 527:30: Concerto. — 528:30: Dialogo in inglese. — 529:30: Concerto. — 530:30: Dialogo in inglese. — 531:30: Concerto. — 532:30: Dialogo in inglese. — 533:30: Concerto. — 534:30: Dialogo in inglese. — 535:30: Concerto. — 536:30: Dialogo in inglese. — 537:30: Concerto. — 538:30: Dialogo in inglese. — 539:30: Concerto. — 540:30: Dialogo in inglese. — 541:30: Concerto. — 542:30: Dialogo in inglese. — 543:30: Concerto. — 544:30: Dialogo in inglese. — 545:30: Concerto. — 546:30: Dialogo in inglese. — 547:30: Concerto. — 548:30: Dialogo in inglese. — 549:30: Concerto. — 550:30: Dialogo in inglese. — 551:30: Concerto. — 552:30: Dialogo in inglese. — 553:30: Concerto. — 554:30: Dialogo in inglese. — 555:30: Concerto. — 556:30: Dialogo in inglese. — 557:30: Concerto. — 558:30: Dialogo in inglese. — 559:30: Concerto. — 560:30: Dialogo in inglese. — 561:30: Concerto. — 562:30: Dialogo in inglese. — 563:30: Concerto. — 564:30: Dialogo in inglese. — 565:30: Concerto. — 566:30: Dialogo in inglese. — 567:30: Concerto. — 568:30: Dialogo in inglese. — 569:30: Concerto. — 570:30: Dialogo in inglese. — 571:30: Concerto. — 572:30: Dialogo in inglese. — 573:30: Concerto. — 574:30: Dialogo in inglese. — 575:30: Concerto. — 576:30: Dialogo in inglese. — 577:30: Concerto. — 578:30: Dialogo in inglese. — 579:30: Concerto. — 580:30: Dialogo in inglese. — 581:30: Concerto. — 582:30: Dialogo in inglese. — 583:30: Concerto. — 584:30: Dialogo in inglese. — 585:30: Concerto. — 586:30: Dialogo in inglese. — 587:30: Concerto. — 588:30: Dialogo in inglese. — 589:30: Concerto. — 590:30: Dialogo in inglese. — 591:30: Concerto. — 592:30: Dialogo in inglese. — 593:30: Concerto. — 594:30: Dialogo in inglese. — 595:30: Concerto. — 596:30: Dialogo in inglese. — 597:30: Concerto. — 598:30: Dialogo in inglese. — 599:30: Concerto. — 600:30: Dialogo in inglese. — 601:30: Concerto. — 602:30: Dialogo in inglese. — 603:30: Concerto. — 604:30: Dialogo in inglese. — 605:30: Concerto. — 606:30: Dialogo in inglese. — 607:30: Concerto. — 608:30: Dialogo in inglese. — 609:30: Concerto. — 610:30: Dialogo in inglese. — 611:30: Concerto. — 612:30: Dialogo in inglese. — 613:30: Concerto. — 614:30: Dialogo in inglese. — 615:30: Concerto. — 616:30: Dialogo in inglese. — 617:30: Concerto. — 618:30: Dialogo in inglese. — 619:30: Concerto. — 620:30: Dialogo in inglese. — 621:30: Concerto. — 622:30: Dialogo in inglese. — 623:30: Concerto. — 624:30: Dialogo in inglese. — 625:30: Concerto. — 626:30: Dialogo in inglese. — 627:30: Concerto. — 628:30: Dialogo in inglese. — 629:30: Concerto. — 630:30: Dialogo in inglese. — 631:30: Concerto. — 632:30: Dialogo in inglese. — 633:30: Concerto. — 634:30: Dialogo in inglese. — 635:30: Concerto. — 636:30: Dialogo in inglese. — 637:30: Concerto. — 638:30: Dialogo in inglese. — 639:30: Concerto. — 640:30: Dialogo in inglese. — 641:30: Concerto. — 642:30: Dialogo in inglese. — 643:30: Concerto. — 644:30: Dialogo in inglese. — 645:30: Concerto. — 646:30: Dialogo in inglese. — 647:30: Concerto. — 648:30: Dialogo in inglese. — 649:30: Concerto. — 650:30: Dialogo in inglese. — 651:30: Concerto. — 652:30: Dialogo in inglese. — 653:30: Concerto. — 654:30: Dialogo in inglese. — 655:30: Concerto. — 656:30: Dialogo in inglese. — 657:30: Concerto. — 658:30: Dialogo in inglese. — 659:30: Concerto. — 660:30: Dialogo in inglese. — 661:30: Concerto. — 662:30: Dialogo in inglese. — 663:30: Concerto. — 664:30: Dialogo in inglese. — 665:30: Concerto. — 666:30: Dialogo in inglese. — 667:30: Concerto. — 668:30: Dialogo in inglese. — 669:30: Concerto. — 670:3

G O W E D I

23 NOVEMBRE 1933 - XII

Katowice: ke. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 19,5: Informazioni e dischi. — 19,10: Bollettino sportivo. — 19,25: Da Varsavia. — 22,15: Musica riprodotta. — 23: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 701; m. 394,2; kW. 12. — Ore 19,15: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale variato. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Trasmissione di un'opera in dischi. — Negli intervalli Letture e radio-giornale.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): ke. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17,17,30: Trasmissione pedagogica. — 18: Concertino dell'Ure della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Audizione di dischi scelti. — Notiziario. — 21,30: Corso di geografia e storia della Catalogna. — 22: Campare della cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — Quotazioni di merci, valori e cambi. — 22,25: Ritrasmisione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario. — Continuazione della ritrasmissione.

Madrid (EAJ - 7): ke. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campare dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — 21,15: Giornale parlato. — 21,30: Intervallo. — 22,15: Lezione di inglese. — 22,30: Campare dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Teatro radiofonico. — Diego San José: *L'orto senza fiori*, evocazione radiofonica in quattro giornate (in versi). — Prima audizione. — 6,45: Giornale parlato. — 3: Campare dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435,4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 937; m. 321,9; kW. 10. — Hoorby: ke. 1107; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1245,5; kW. 30. — Ore 17,5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione. — L'avvenimento della città. — 19,55: Concerto di dischi. — 20,10: Strindberg: *Gustavo III*, commedia. — 22,23: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Ippolitov-Ivanov: *Conto trionfale del Sarhar*. 2. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*. 3. Ciaikovski: *Canto senza parole*. 4. Canto. 5. Castelnovo-Tedesco: *Ritmi*. 6. Ek: *Berceuse*. 7. Troback: *Danza capriciosa*. 8. Sven Skold: *Lied*. 9. Goldmark: *Serenata*. 10. Romberg: *Valzer da The new moon*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: ke. 653; m. 459,4; kW. 80. — Ore 18: Concerto orchestrale da Ginevra. — 18: concerto di dischi. — 18,30: Conversazione e letture. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — Bollettini vari. — 19,15: Concerto pianistico con arie per soprano del tutto a Debussy. — 19,25: Concerto di dischi. — 20: Conversazione. — «I progressi della medicina». — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21,30-22,15: Concerto di musica da camera.

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Lezione di agricoltura. — 18,30: Conversazione. — «Il 1° centenario dell'abbarbi di Montier-Grandval». — 18,55: Notizie turistiche. — 19,5: Conversazione teatrale. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Concerto vocale di canti popolari. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Glinka: *Onverlure della Vita per la Zar*. 2. Glazunov: *Raymonde*, musica di balletto. 3. Glinka: *L'addio*. 4. Rimski-Korsakov: *Canto d'aurora*. 5. Mussorgski: *Preliudi della chovanschina*. 6. Borodin: *Danze del Principe Igor*. 7. Mussorgski: *Frammento della fanciulla di neve*. 8. Ciaikovski: *Polacca e valzer dell'Eugenio Onieghin*. 9. Rimski-Korsakov: *Marcia del Gallo d'oro*. — 22,22,15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: ke. 845; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Per i fanciulli. — 17: Conversazione agricola. — 17,30: Concerto di musica brillante. — 19,30: Conversazione sul Giappone. — 19: Concerto vocale di arie e canzoni. — 20,10: Notizie sportive. — 20,30: Concerto di dischi. — 21,30: Concerto di musica da camera. 1. Brahms: *Quartetto d'archi in si minore*. 2. Haydn: *Quartetto d'archi in fa maggiore*. — 22: Notiziario. — 22,30: Musica zingara ritrasmessa. — 23: Conversazione in inglese. — «L'arte del violino fra gli zingari». — Indi: Musica zingara ritrasmessa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 504,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario. — 20,20: Dischi. — 20,30: Musica da jazz. — 20,35: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,10: Le curiosità e ricreazioni del Prof. Cosinus. — 21,25: *Ennio: La dannazione di Peccato* (opera [dischi]). — 22,55: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata.



ATL
FLA
MILANO



MU 62

SUPERETERODINA A SEI VALVOLE (TAVOLINO DA TE')

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME
E ANTIFADING. COMANDO UNICO
DI SINTONIA - ELETTRODINAMICO
A GRANDE CONO - COMMUTATORE
PER AMPLIFICAZIONE DISCHI -
REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME
- ONDE 200-600 METRI - SENSIBILITÀ
E SELETTIVITÀ MASSIME - POTENZA
D'USCITA INDISTORTA 3 WATT -
VOLTAGGIO UNIVERSALE

L. 1680
CONTANTI

L. 1790
RATEALI

MU 60

MIDGET 6 VALV L. 1475 CONTANTI RATEALI L. 1560

Nei prezzi è escluso l'abbonamento all'ELAR.

UNDA RADIO SOC. G.L. DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
MILANO - VIA QUADRONNO, N. 9 TH. MOHWINKEL

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 23.

— Ma, intanto, mi permetta una domanda: essa servirà a soddisfare una mia curiosità. Fra tutte queste onde di tante specie, di così differente potenza, irradiate per ogni dove ed in ogni momento, il sistema nervoso dell'uomo non ne rimane scosso, impressionato? Io so che le persone eccessivamente sensibili o nervose avvertono uno stato di malessere all'avvicinarsi di un temporale, sia per la differente pressione atmosferica che per le scariche elettriche che hanno luogo. Mi sbaglio, forse?

Lei non si sbaglia affatto, per quanto non sia facile e possibile darle una risposta categorica e sicura. E' indubitato che le oscillazioni elettromagnetiche (od almeno una parte di esse) debbono avere la loro influenza sul sistema nervoso degli animali. Ciò è intuitivo da una parte e, dall'altra, è stato dimostrato con esperimenti fatti in campi affini. E' già noto da tempo che le onde cortissime hanno il potere di anticipare la germinazione di semi, facilitare l'accrescimento delle piante, di anticipare lo sviluppo di alcuni microrganismi.

Una abbastanza recente relazione del professor Longo alla Reale Accademia dei Lincei di Roma rende conto di interessanti esperimenti eseguiti su bachi da seta sottoposti all'influenza di onde elettromagnetiche. Fu utilizzato un oscillatore (tipo Mesly) funzionante ad una frequenza di 100 milioni di periodi al secondo, cioè ad una lunghezza d'onda di 3 metri. Questo era accoppiato con un circuito oscillante in risonanza con esso, ed in questo circuito oscillante furono messi dei semi bachi da seta in esperimento. Furono fatte delle applicazioni di una mezz'ora al giorno e, per soggetti sottoposti al suddetto esperimento dopo una quindicina di giorni dalla nascita, si rilevò che, dopo 20 giorni di applicazione, essi avevano un peso del 112 % maggiore a quello di soggetti normali non sottoposti a questo speciale trattamento. Inoltre il raccolto di bozzoli è stato maggiore del 10 %, mentre fu rilevata anche l'assenza di diffezione di sviluppo e malattie.

Al suddetto trattamento furono sottoposti anche dei soggetti al primo giorno di nascita, ed i risultati furono anche più vistosi, poiché si raggiunse un aumento di peso del 139 %, mentre che la tessitura del bozzolo veniva iniziata una settimana circa prima del solito, con un maggiore peso del 20 % circa.

— Ma allora non è esclusa la possibilità che si possano allevare i bambini a mezzo delle onde elettromagnetiche? Si risparmierebbero molte noie e molte spese... Per me, poi, la cosa sarebbe ancora più semplice poiché già posseggo un apparecchio radio...

— Come corre, lei. Un po' di calma, per piacere. E' probabile che, col tempo, spariranno anche le nurses, o meglio, quando occorra, potremo acquistarle rivolgendoci al più vicino negozio di apparecchi radio ed accessori analoghi. Ma per ora, almeno, bisogna andare avanti come al solito.

Accontentiamoci così di aver scoperto che le onde cortissime hanno la proprietà di arrestare la decomposizione di qualsiasi materia. Sotto gli auspici del Ministero di Agricoltura di Olanda sono stati eseguiti numerosi esperimenti, ed è stato possibile accertare l'effetto benefico che, entro il raggio di alcune decine di metri, hanno degli speciali generatori ad onde corte. Avremo di che meravigliarci, nel prossimo futuro. L'importante è solamente di conservarsi in buona salute...

— Speriamo bene...

(Continua).

UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 16: *Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia* di un concerto del coro dell'Accademia diretto dal M^o B. Somma.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto sinfonico* diretto dal M^o Adriano Lualdi (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica teatrale* (dallo Studio).

Breslavia - Ore 20,10: *Così fan tutte*, opera comica in due atti di W. A. Mozart (trasmissione dallo «Stadttheater» di Breslavia). — Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia*, diretto dal M^o Jeschi Horenstein (dallo Studio). — Praga - Ore 19,30: *La sposa di Messina*, opera tragica in tre atti di Z. Fibich (trasmissione dal «Teatro Nazionale»).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 901 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1066 - m. 273 - kW. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Orchestra CETRA diretta dal M^o Tiro Petrucci. 1. Valdam: *Quando la donna vuole*; 2. Feels: *Alhambra, oé, valzer*; 3. Azzoni: *Intermezzo scherzo*; 4. Puccini (Albisi): *La rondine*, fantasia; 5. Escobar: *Mental strain*; 6. Antiga: *Io t'amerò sempre*; 7. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 8. Consiglio: *Mildred*; 9. Raffaele: *Vieni nella mia gondola*; 10. Simionetti: *Dolly*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,25: Giornale radio.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Lucilla Antonelli: *Beside*; «La bale-nna»; (Trieste): «Ballata, a noi!»; (Firenze): Il nano Bagogni: Corrispondenza e recitazione da camera.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DEDICATO ALLE COMPOSIZIONI DEI MUSICISTI ITALIANI: 1. a) Gaetano Greco; b) G. Rocchi: *Il bacio della luna* (soprano Rita De Vincenzi, al pianoforte M^o Luigi Gallino); 2. Ferruccio Guidi: *Quartetto in re per due violini, viola e violoncello* (esecutori: prof. Cosimo Martucci, primo violino; Renzo Deleide, secondo violino; Franco Seveso, viola; Massimo Amil-theatof, violoncello).

17,10-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Cimadori: *Berceuse*; b) Linden: *Arabesque*; c) Martucci: *Scherzo*, op. 23 (pianista Nives Buzzal); 2. a) Schubert: *Ave Maria*; b) Caldara: *Come raggio di sol*; c) Schumann: *Non t'odio*, no (mezzo-soprano Dalla Fortuni); 3. a) Beethoven: *Scossese*; b) Niemann: *La fontana*; Prudent-Sgambati: *Risveglio delle fate* (pianista Nives Buzzal); 4. a) Thomas: *Mignon*, «Non

VENERDÌ
24 NOVEMBRE 1933 - XII

conosci il bel suol»; b) Tosti: *Serenata* (mezzo-soprano Dalla Fortuni).

17,10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso di EMMA FOMIA (pianoforte) e di ELENA FORTINI (arpa): 1. Zabel: *La source*; 2. Hasselmans: *Canzone di maggio* (per arpa); 3. Leonardo Leo: *Arietta*; 4. Franck: *Prelude, fuga e variazione* (per pianoforte); 5. Saint-Saëns: *Fantasia*; 6. Durand: *Ciaccona* (per arpa); 7. Sgambati: *Nocturno*; 8. Montani: *Fantasia*; 9. Chopin: *Volture* per pianoforte.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dop-lavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ADRIANO LUALDI.

PARTE PRIMA

1. Glière: *Schah seném*, ouverture.
2. Schostakovitz: *Sinfonia* opera 10: a) Allegretto; b) Allegro; c) Lento; d) Allegro molto.

PARTE SECONDA

1. Villa Lobos: Tre canzoni tipiche brasiliane per canto e orchestra; a) *Nozani* no; b) *Mokocê de Maká*; c) *Xango* (solista Carolina Fefferer).
2. Lualdi: *Suite adriatica*: a) Ouverture per una commedia; b) *Tramonto fra pastore e marine*; c) *Kolo* (danza dalmata).
Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: «I grandi prosatori italiani», lettura e commento.

22 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo (Orchestra CETRA).

(Firenze): Trasmissione dal Dancing «Il Pozzo di Beatrice» (Orchestra Good Luck) - (Trieste): Trasmissione da un Caffè.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,4 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA: banda corta (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,3 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 2. Stransky: *Visione di valzer*; 3. Kálmán: *Manovre notturne*, fantasia; 4. Guarino: *La volta di Tabarin*; 5. Brodsky: *Piccola Madonna*; 6. Sassoli: *Danza fantastica*; 7. Trovati: *Ritorna primavera*; 8. Quaranta: *Pensando a te*; 9. Donati: *Il cavallero*.

12,30: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Weiss: *Oh! Monah*; 2. Léon-Chiappi: *Berçet*; 3. Kálmán: *L'ultimo amore*; 4. Malatesta: *Lontano*, valzer; 5. Primi: *Rose Marie*, fantasia; 6. Abraham: «My golden baby», dall'opera *Fiore d'Hawaï*; 7. Rubinstein: *Toreador et Andaluse*; 8. Restelli: *Cecco Ciccio*.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

RIPARAZIONI RADIO

Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUFIARI
Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

VENERDI

24 NOVEMBRE 1933 - XII

- 16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia. CONCERTO DEL CORO DELL'ACCADEMIA diretto dal M^o BORAVENTURA SOMMA.
18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18.40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18.45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit.
18.57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese).
19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19.20: Notiziario in lingue estere.
19.40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21.15:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

- diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI
1. Reyser: *Sigurd*, sinfonia.
2. Mario Costa: *Histoire d'un Pierrot*, divertimento.
3. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer.
21.45 (circa):

Gli Orazi ed i Pancrazi

Commedia in un atto di GIUSEPPE ADAMI.
Personaggi:
Orazio Albertis Giordano Cecchini
Il suo amico Pancrazio Ettore Piernigiovanni
Laura Destri Giovanna Scotti
Un domestico Ugo Ferri

22,15 (circa): CONCERTO BANDISTICO

Parte seconda:

1. Respighi: *Canzone e danza brasiliana*.
2. Catalani: *La Wally*, fantasia.
3. Pinna: *Pezzo caratteristico per tromba* (solista Reginaldo Caffarelli).
4. Marchesini: *Marcia sinfonica* (Banda del R. Corpo dei Metropolitani).
- 23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1. Sartori: *Marcia giapponese*; 2. Zecchi: *Minuetto*; 3. Sartori: *Fiore alpino*; 4. Salvetti: *Mormorio del mare*; 5. Carosio: *I capricci di Mercedes*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Waldteufel: *Le Sirene*; 2. Coen: *Java notturna*; 3. Billi: *Ronda egiziana*; 4. Canzone; 5. Piacente: *La canzone del core*; 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 7. Canzone; 8. Tonelli: *Rosetta mia brunetta*; 9. Noack: *Il tè presso i maggiolini*; 10. Bootz: *Isabella di Castiglia*.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Il Franco Cacciatore*, sinfonia.
2. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.

ANTENNA SCHEMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE E
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag 19 e 31)

3. Zoltán-Kodály: Intermezzo dell'opera *Harry Jones*.
La rubrica della signora.
4. Verdi: *Macbeth*, preludio.
5. Puccini: *La Bohème*, fantasia.
Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.
6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, fantasia.
7. Weingartner: Valzer su motivi dell'opera *Dame Kobold*.
Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 507.6 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
col concorso della pianista MARISA BENTIVEGNA
e del flautista MICHELE DIAMANTE.

1. Graener: *Il flauto di Sansouci*, prima esecuzione a Palermo (solista M. Diamante).
2. Paderewski: *Concerto in la minore* per pianoforte ed orchestra, prima esecuzione a Palermo (solista M. Bentivegna).
- F. De Maria: «Canti della terra e del mare» conversazione.
3. Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore*.
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

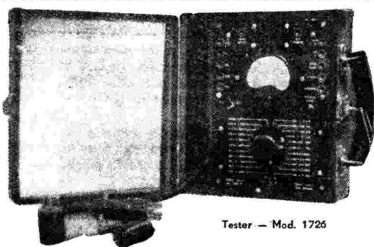
RIVENDITORI

GLI STRUMENTI PER VOI SONO

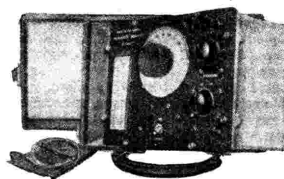
costruiti da:

**ALLOCCIO, BACCHINI & C.
MILANO**

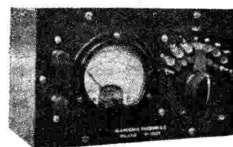
Corso Sempione 93, tel. 90.088 - 92.480



Tester - Mod. 1726



Oscillatore modulato - Mod. 1639



Misuratore d'uscita - Mod. 1659

APPARECCHI RADIO presso:

Agenzia: **Allocchio, Bacchini & C.
NAPOLI** - Via G. Verdi, 35

Rappresentanti esclusivi: Ing. De Cataldo - ROMA - Via Sommacampagna, 15 - SICILIA: MESSINA - Via Giuseppe Natoli, 69 - Ing. G. Calini - TORINO - Via Brofferio, 1 - Ing. L. Pizzo - VARESE - via Mazzini, 6 - U. Termini - TRIESTE - Via Mazzini 32 - Radio Lux - VENEZIA - San Marco, 236 (Riposo S. Zullian) - L. Tamburini - BOLOGNA - Via Rizzoli, 28-A - Clement A. G. L. - BOLZANO - Via Museo, 33 - G. De Pupi - UDINE - Via Mercato Vecchio, 37 - A. Nannucci & Fratello - FIRENZE - Via F. Zanetti, 4 - Foneradio Ronchi - FERRARA - Via Mazzini, 70 - C. Verdini - SANREMO - Via Gioberti, 5 - A. Francioli - NOVARA - Corso della Vittoria, 5.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: ke. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz:** ke. 5821; m. 322,4; kW. 7. — **Ore 16,35:** Per le signore. — **17:** Conversazione. — **17,20:** Concerto pianistico. — **17,55:** Bollettino turistico. — **18,10:** Conversazione sportiva. — **18,25:** Bollettino sportivo. — **18,35:** Conversazione. — **18,40:** L'eroico e il sacro. — **19:** Concerto orchestrale e vocale di *Heder* di fanciulli. — **20:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **Meteorologia.** — **20,10:** Attualità. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Oswald Kabasta con soli di violino eseguiti da Juan Manen (programma da stabilire). — **21,55:** Conversazione in ungherese. «GH sport invernali in Austria». — **22,5:** Notiziario. — **22,20:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): ke. 589; m. 509,3; kW. 15. — **Ore 18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Conversazione: «L'automobile dal punto di vista del difettante». — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione: «Il regno dell'elettrodinamica». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione variata per gli ex-combattenti. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Borodin: Danze del Principe Igor; 2. Ravel: *Voltz nobles* e sentimentale; 3. Chabrier: Danza slava; in *Re suo malgrado*; 4. Canto; 5. Ponchielli: «Danza delle ore», dalla *Giocanda*; 6. Dvorak: *Quinta danza slava*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** La *Brasserie*.

Bruxelles II (Flamminga): ke. 888; m. 337,8; kW. 15. — **Ore 18:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **19,15:** Conversazione sui principieri di europa. — **19,30:** Sonato per violino e piano. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Frammenti di *Laue Wapper* di Maria van Rompaeyde Lanney. — **21,45:** Intervento di un concerto dal Teatro di trasmissione di un concerto dall'Hotel plaza di Bruxelles. — **23:** Giornale parlato.

Cecoslovacchia

Praga: ke. 614; m. 488,6; kW. 120. — **Ore 16:** Da Moravia-Ostrava. — **16,55:** Per i giovani. — **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,55:** Conversazione per gli operai. — **19,25:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di musica da camera. — **19,35:** Segnale orario. — **19,40:** Lezione di inglese. — **19,55:** Introduzione alla trasmissione seguita. — **20,10:** dal Teatro Nazionale; Filadelfia. *La grande Messida*, opera tragica in 3 atti. — **22,10:** Notiziario. — **22,25-22,40:** Notiziario in russo.

Bratislava: ke. 1076; m. 276,8; kW. 15. — **Ore 16:** Da Moravia-Ostrava. — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Dischi. — **18,40:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione e lettere. — **19,25:** Concerto di musica brillante. — **20,10:** V. H. V.: *Il custode fedele del castello di Vrsatek*, dramma storico in 3 atti. — **22,10:** Da Praga.

Brno: ke. 678; m. 247,7; kW. 32. — **Ore 16:** Da Moravia-Ostrava. — **16,55:** Notizie teatrali. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Bratislava. — **20,10:** Trasmissione di un concerto corale di arie e canti popolari. — **20,45:** Conversazione e dialoghi: «Ai pionieri delle vie aeree». — **21,35:** Beethoven: *Sonata* per cello e piano in la, op. 69. — **22:** Dischi. — **22,10:** Da Praga.

Kosice: ke. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — **Ore 16:** Da Moravia-Ostrava. — **16,55:** Bollettino meteorologico. — **17:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Concerto in ungherese. — **18,20:** Dischi. — **18,40:** Notizie sportive e turistiche. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Dischi. — **19,25:** Da Bratislava. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,45:** Da Brno. — **22,10:** Da Praga.

Moravia-Ostrava: ke. 1137; m. 213,8; kW. 11,2. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Notiziario. — **18,55:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** ke. 260; m. 1153,8; kW. 7,6. — **Ore 15:** Concerto nell'intervallo alle 15,30. Concerto di violino. — **17:** Per i bambini. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,10:** Conferenza. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campanie. — **Chiacchierata.** — **20,10:** Concerto vocale. — **21,10:** Radiosketch. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Dischi. — **22,30:** Concerto. — **22,40:** Musica da ballo. — **24:** Campanie.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: ke. 986; m. 304; kW. 13. — **Ore 16:** Trasmissione letteraria. — **19,15:** Radiogiornale di Francia. — **20,35:** Informazioni dell'ultima ora. — **20,40:** Musica riprodotta. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnolo. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione da Parigi per il programma vedi Parigi T. E. — In seguito: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO ADRIANO LUALDI



Lyon-la-Doua: ke. 644; m. 465,8; kW. 15. — **Ore 17,30:** Concerto di musica da camera. — **18,45:** Musica da ballo. — **19,15:** Radiogiornale di Francia. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,40-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi (vedi il programma vedi Parigi T. E.). — **Indi:** Notiziario.

Parigi P. P. (Poste Parisien): ke. 914; m. 328,2; kW. 60. — **Ore 20:** Concerto di dischi. — **20,5:** Conversazione di attualità. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20,30:** Internozio di canto. — **20,55:** Cronaca della settimana. — **21,10:** Internozio. — **21,30:** Serata di operetta. Praxx e Hallais: *Baptême*, operetta in tre atti. — **21,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: ke. 207; m. 1445,8; kW. 13. — **Ore 18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,35:** Notiziario. — **20,30:** Conversazione musicale. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Conversazione. — **21,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi in occasione del Congresso dell'Elettricità. 1. Massenet: *ouverture della Fedra*; 2. Büsser: *La gazza cieca*, opera comica in un atto; 3. Strauss: *I palloni*, balletto in un atto; 4. Debuss: *Finale di Suite*; 5. Verdi: *Alto quartetto dell'Atto 5. Chopin: La valse*, balletto.

Radio Parigi: ke. 174; m. 1724,1; kW. 75. — **Ore 17,30:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,45:** Cronaca delle assicurazioni sociali. — **20:** Sesta conversazione sul Romanzo contemporaneo. — **20,20:** Musica riprodotta. — **21:** Pagina di André Gide. — **21,30:** Trasmissione di un

VENERDI
24 NOVEMBRE 1933 - XII

concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi per il programma vedi Parigi T. E. — Nel primo intervallo alle 21,40: Cronaca gastronomica.

Strasburgo: ke. 809; m. 348,2; kW. 11,5. — **Ore 17,45:** Conversazione letteraria. — **18:** Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Rozsani. — **19:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **20:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,15:** Conversazione in tedesco sui turisti. — **20,30:** Segnale orario. — **Notiziario.** — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco. — **Comunicati.** — **21,30:** Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi (vedi il programma vedi Parigi T. E.). — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30:** Fine.

Tolosa: ke. 779; m. 388,1; kW. 8. — **Ore 19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,35:** Melodie. — **19,45:** Brani di opere. — **20:** Filarmoniche. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Arie di opere. — **21:** Musica militare. — **21,30:** Orchestra varia. — **22:** Musica da ballo. — **22,30:** Orchestra viennese. — **23:** Musica di film sonori. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Orchestra argentina. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Melodie. — **1,15-1,30:** Chitarre italiane.

GERMANIA

Berlino I: ke. 710; m. 419; kW. 1,5. — **Ore 16,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione brillante: «I mangiatori di ferro». — **18:** Conversazione: «I vicini». — **18,15:** Conversazione. Nella biblioteca di Federico il Grande. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto sociale di *Heder* popolari tedeschi per soprano e tenore con accompagnamento d'orchestra. — **22:** Notiziario. — **Meteorologia.** — **22,15-24:** Da Koenigswusterhausen. — **Indi:** Concerto di musica brillante e da ballo.

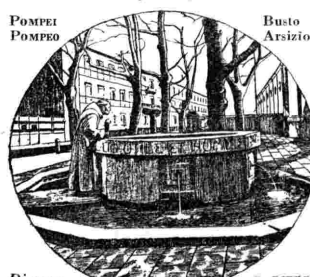
Breslavia: ke. 923; m. 325; kW. 60. — **Ore 16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — In un intervallo: Conversazione. — **18:** Conversazione di attualità. — **18,20:** Attualità. — **18,40:** Programma di domani. — **Mercuriali.** — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Introduzione alla trasmissione seguita. — **20,10:** (dalla Stadttheater) Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti. — In un intervallo: Segnale orario. — **Notiziario.** — **Meteorologia.** — **22,45:** Da Koenigswusterhausen. — **23,24:** *Lieder* e musica da ballo dischi.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** ke. 635; m. 472,4; kW. 60. — **Francoforte:** ke. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Stoccarda:** ke. 837; m. 300,6; kW. 1,5. — **Ore 16:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Lezione di inglese. — **18,20:** Conversazioni varie. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20,10:** Trasmissione di una serata brillante di varietà. — **22,15:** Da Koenigswusterhausen. — **22,45:** Segnale orario. — **Notiziario.**

Il nostro Metodo d'insegnamento felicemente sperimentato da tanti anni e che conta migliaia e migliaia di seguaci. Vi permetterà di disegnare in brevissimo tempo.

Qualunque siano la vostra età, le vostre occupazioni, la vostra residenza,

quest'insegnamento, strettamente personale, adattato ad ogni singolo Allievo e impartito da Artisti professionisti noti, Vi assicurerà rapidamente, anche se le vostre capacità non sono che mediocri, la padronanza del disegno.



Disegno

a penna

Migliorate la vostra situazione col disegno

Senza aumento di prezzo, ogni nostro Allievo può prepararsi ad una carriera lucrativa ricevendo da un Maestro specializzato l'insegnamento pratico del disegno per pubblicità, illustrazione, decorazione, moda, caricatura, ecc.

Oggi stesso chiedete il nostro Album-Programma, illustrato dai nostri Allievi, con tutti gli schiarimenti sul nostro Metodo, alla

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO
Via Lodovica, 4 - Ufficio R 90 - Torino

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 25.

CORNO INGLESE (L'inglesi lo chiamano però corno francese) — E' un oboe in « fa », più grave d'una quinta, dunque, dell'oboe ordinario, cui è simile nel timbro penetrante e un po' nasale. I suoi suoni gravi sono ricchi e pieni, mentre quelli acuti sono piuttosto deboli e incerti. E' strumento essenzialmente melodico, atto a evocare paesaggi come a ritrarre stati d'animo particolarmente tristi.

CORO — Raggruppamento di cantanti secondo il registro vocale. Si dice « a voci uguali » quando gli esecutori sono o soli uomini, o sole donne, o soli ragazzi; « misto » quando vi sono uomini e donne insieme.

CORONA — Propriamente: punto coronato, perché è segno fatto con un semicerchio sopra un punto. Posto sopra una nota o una pausa, ne prolunga indeterminatamente il valore. Nella musica del secolo XVIII indica talvolta il momento dal quale l'esecutore può incominciare una cadenza « ad libitum ».

CORRENTE — Antica danza d'origine francese (courante), nella misura tripla semplice e in movimento allegro, del genere del saltarello. Frescobaldi e Bach ne lasciarono esempi insigni, prima ch'essa venisse considerata antiquata e sostituita nella moda dalle gavotte e dalle sarabande.

COSACCA — Danza di cosacchi che, moderata all'inizio, si fa via via più veloce. Ha misura dupla composta ed è d'origine moderna.

COTILLON — Danza francese del tempo del Re Sole, il cui nome passò a significare il finale d'una serie di danze, con figure, divertimenti, sorprese, ecc.

COUPLET — Ritornello del tema principale degli antichi rondò. Oggi è nome dato, nella musica leggera, a strofette, spesso satiriche o sciatte, ripetute da uno stesso cantante o da più.

COURANTE — Alcuni distinguono questa danza dalla « corrente » (V.). I suoi caratteri sarebbero: tempo in 3/2 o in 6/4, note puntate e movimento patetico, in confronto al 3/4 o 3/8 rapido della corrente.

CRACOVIANE — Danza polacca in tempo pari (2/4), accentata spesso nei tempi deboli e ricca di sincope.

CRESCENDO — Espressione e segno (dato da due sbarre che s'uniscono ad angolo a sinistra) per indicare che si deve crescere di forza nell'esecuzione d'una musica. E' nome portato anche da un procedimento di composizione in cui l'intensità sonora delle voci o degli strumenti va aumentando man mano. Proverbiamente divennero i « crescendo » rossiniani che, per un certo tempo, meritano all'autore il soprannome scherzoso di « Signor Crescendo ».

CROMA — Antico nome dato alla nota di valore uguale a un ottavo della semibreve. Si usa anche l'espressione « tagliata », perché le crome sono indicate con un taglio nel gambo.

CROMATICO — Il genere cromatico era, accanto al diatonico e all'armonico, uno dei generi della musica greca. Nella musica moderna si dà il nome d'intervallo cromatico a quello risultante dall'alterazione d'un grado della scala tonale (« do », « do diesis », « si », « si bem. » non viene, cioè, cambiato il nome del tono); di gamma o scala cromatica a quella composta dei dodici semitoni nei quali fu divisa l'ottava; di sistema cromatico a quello che pone come fondamentale la divisione dell'ottava in dodici semitoni, anziché quella in cinque toni e due semitoni. Strumenti cromatici sono quelli sui quali è possibile l'esecuzione della scala cromatica.

CROMATISMO — Successione di note d'uguale nome, differenziate dagli accidenti: da bem., do nat., do diesis, do diesis, do diesis. Presso i Greci era un genere di musica con carattere piuttosto malinconico. I « madrigali cromatici » furono detti così non per le modulazioni cromatiche, ma per il grande uso di note nere.

(Continua).

CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45:
Trasmissione d'opera da un teatro.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,40: Calandrino, opera in tre atti di A. Cuscinà (dallo Studio).

Palermo - Ore 20,45: La bambola della prateria, opera in tre atti di B. Zerkovitz (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: Concerto di musica operettistica, canzoni e danze (dallo Studio).

Marsiglia - Ore 18: Trasmissione del Concerto Paderlow (dal « Teatro dei Campi Elisi » di Parigi). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Sesta di commedia: Scrupoli, un atto di O. Mirbeau; Daisy, un atto di T. Bernard; Una intervista, un atto di O. Mirbeau (dallo Studio). — London Regional - Ore 23,30: Radiodiscussione attraverso l'Atlantico: l'Università di Oxford contro l'Università di Chicago.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - md. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1066 - md. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - md. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - md. 917,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - md. 501,7 - kw. 30

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Rimsky-Korsakov: Ivan il Terribile, « Urugano »; 3. Massenet: Eriodade, « Vision fugitiva »; 4. Orléa: Arietiana, « Lamento di Federico »; 5. Donizetti: La Favorita, « Vien, Leonora »; 6. Massenet: Don Chisciotte; 7. Verdi: La forza del destino, fantasia; 8. Chabrier: Il re suo malgrado; 9. Selezione di musiche verdiane.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: Lola, habanera; 2. Bellini: La Sonnambula, fantasia; 3. Lattuada: Per le vie di Stigilia, fantasia; 4. Becker: Minuetto; 5. Grieg: Danze norvegesi; 6. Chesi: Bauct e Bice.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.

16,45: Canticcio dei bambini (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino del Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Smetana: Moldavia, poema; 2. Debussy: Il mare, schizzi sinfonici; 3. Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore.

18-18,15: Comunicato dell'Ufficio presagi.

Il consiglio del libraio

Questo sera alle ore 22 circa tutte le stazioni potranno dei seguenti volumi di Mendocini:

Oratio Pedrazzi - TERRA DI DIO - Romanzo, L. 12

Marciano Bernardi - FONTANESI - Collezione

Maestri della Pittura Italiana dell'800, L. 40

e della Collezione dei Libri Ottici.

SABATO

25 NOVEMBRE 1933 - XII

18,40: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

20,40:

Calandrino

Opera in tre atti di LUIGI BONELLI

Musica di ALFREDO CUSCINÀ

Diretta dal M^o NICOLA RICCI.

Personaggi:

Calandrino, pittore fiorentino

Riccardo Massucci

Niccolosa, dama fiorentina. Anitta Osella

Lauretta, nipote e pupilla di Calandrino

Maria Gabbi

Nello, pittore Lamberio Bergamini

La Tessa, moglie di Calandrino

Amelia Mayer

Buffalmacco, pittore Giacomo Osella

Filippo Cornacchini Luigi Ricci

Maestro Simone Arrigo Amerio

Bruno, pittore Armando Balzano

Negli intervalli: Gigi Michelotti: « Colloqui », conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - md. 441,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - md. 318,8 - kw. 1,5
BARI: kc. 1119 - md. 900,4 - kw. 30
MILANO (Vigentino): kc. 662 - md. 453,8 - kw. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - md. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,40).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: Tre soldati; 2. Maruzzi: Lamento; 3. Luporini: Canzone di primavera; 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia atto primo e secondo; 5. Speyer: Viva España; 6. Giannetti: Pierrat e la luna; 7. Stolz: Piccolo feroce d'Hawaii.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Salter: Rosa, vezzeza rosa; 2. Tonelli: Serenella timida; 3. Escobar: Liric in blue; 4. Mule: Balletto rustico; 5. Ponchielli: La Gioconda, fantasia; 6. Rappoldi: Bimbi di nessuno; 7. Loper: Bruna Madonna, rumba; 8. Nicholls: La parata delle guardie.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Canticcio dei bambini (Fata Neve).

16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nissim: Lonesome and blue; 2. Petralia: Memorie; 3. Frey: La notte di Saragozza; 4. Vallis: Seduzione; 5. Chabrier: España, rapsodia; 6. Di Ferrandino: Solo un'ora, valzer; 7. Keteley: Nel giardino di una pagoda cinese; 8. Bootz: Isabella di Castiglia.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Ippodromo - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Radiogiornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

SABATO

25 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20.15: Bartono LEONARDI FORTI.
20.30: Giornale radio - Notizie sportive.
20.45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione brillante di Achille Campanile - Rivista scientifica di Mario La Stella.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fragna: *Passa il reggimento*; 2. Carminati-Leonardi: *Dria*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Danza dei Gnomi*; 6. Dostal: *Per tutti*, selezione; 7. Canzone; 8. R. R. Schicht: *Atlantis*; 9. Grandino: *Fatalità*; 10. Michaeloff: *Sotto il sambuco*; 11. Manoni: *Sorprese*.
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

- De Cecco: *Funiculi, Funiculà*, sinfonia.
- Zerovitch: *La bambola della prateria*, fantasia.
- Lincke: Valzer dell'operetta *Loreley*.
- Kälman: *La Contessa Maritzka*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
- Lombardo: *La rumba di Parigi che dorme*.
- Offenbach: *Barba blu*, fantasia.
- MacKenzie: *Così è la Dubarry*.
- Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.

Parte seconda:

- a) Raymond: *L'amore cos'è*; b) Rusconi: *Nostalgia naboronda*; c) Marg: *Japa di Madelon*; d) Miledgio-Chiappo: *No* (tenore Aldo Rella).

PROCURATEVI I DIPLOMI
Ragioniera, Insegnante Lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana



BELLEZZA SALUTE VIGORE

Cure sensazionali!
dei capelli, rughe,
labbra rosse natu-
rali, malattie della
pelle, Sciatica, Gotta, Reumi,
Stitichezza, Asma,
Bronchite, Pleurite, ecc., coi celebri apparecchi
elettronici ed elettrolitici: **Fon, Sanax,**
Radialast, ecc., in vendita presso Società
Elettriche, ortopedici, farmacisti.

Chiedete SUBITO GRATIS catalogo illustrato a:

Z. CAPPELLI - SANITAS - OMEGA

FIRENZE - Via Tripoli, 23 - 25 - Telefono 20-257

Annuncio pubblicitario autorizzato dalla Prefettura di Firenze (Decreto n. 12800 del 28/4/1929)

2. Menichino: *Cielo di Italia*.
3. Evans: *Cantiamo tutti come gli uccelli*.
4. Culotta: *Pupa di neve*.
5. Towers-Leon: *Good Bye*.
6. Fragna: *Ma dopo*.
7. Abel: *Ocè, signorina*.
- 22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Orchestra jazz.
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.25: Araldo sportivo.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

La Bambola della prateria

Operetta in tre atti di B. ZERKOWITZ

Direttore M^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

- Regina soprano Leviai
Chou-Chou soubrette Sall
Walther tenore Conti
Flau comico Paris
Leone caratterista Tozzi
- Negli intervalli: G. Foti: « Monreale e la leggenda del tesoro della Vergine », conversazione - Libri nuovi.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 589; m. 517,2; kW. 100. - Graz: kc. 852; m. 352,1; kW. 7. - Ore 16.25: Conversazione e dizione: « La lirica moderna ». - 17: Concerto corale dedicato a Max Egger. - 17.30: Conversazione. - 18: Attualità. - 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: Detti e proverbi. - 20.5: Zeller: *Il capo cantiniere*, operetta in 3 atti. - 22.30: Notiziario. - 22.35: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione su mestieri e professioni: « Il direttore d'orchestra ». - 19.15: Concerto di dischi. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di gala della grande orchestra sinfonica della stazione di retto da H. Rabaud, direttore del Conservatorio di Parigi. 1. Rabaud: *Divertimento su canti russi*; 2. Rabaud: *Suite inglese*. - 21.45: Tristan Bernard: *La misteriosa senza importanza*, bozzetto radiofonico. - 22: Continuazione del concerto; 3. Rabaud: Balletto di *Marouf*; 4. Rabaud: *Sinfonia*. - 22.45: Concerto di dischi. - Musica da ballo. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albero di Bruxelles.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 858; m. 337,8; kW. 15. - Ore 18: Recitazione commentata. - 19.10: Notiziario. - 19.20: Concerto di dischi. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Schoemaker: *Canzoni popolari fiamminghe*; 2. Bullerian: *Danza russa* n. 6; 3. Rossini: Balletto dal *Guillaume Tell*; 4. Intermezzo di canto; 5. Mendelssohn: Finale del *Concerto* per violino e orchestra; 6. Tournier: *Suite persiana*. - 21.30: Recitazione allegria. - 22: Continuazione del concerto; 1. Rossini: *Respiro*; 2. La bottega fantastica; 3. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra; 4. Foulds: *Suite fantastica*; 4. Intermezzo; 5. De Micheli: *Seconda piccola suite*. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Recitazione di un concerto orchestrale da un albero di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. - Ore 18: Da Brno. - 16.50: Per i giovani. - 17.15: Notizie commerciali. - 17.25: Concerto di dischi. - 17.35: Conversazione in ceco per i tedeschi. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.15: Conversazione in ceco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario. - 19.10: Conversazione tedesca. - 19.25: Jurist: *Il mugugno e i suoi figli*, parodia. - 20.25: Da Moravská Ostrava. - 21: Segnale orario - Da Brno. - 22: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: Da Bratislava.

Bratislava: kc. 1076; m. 578,8; kW. 13,5. - Ore 18: Trasmissione di una festa popolare da Turin. - 17: Dischi. - 17.15: Teatro delle marionette. - 18.15: Per le massale. - 18.30: Dischi. - 18.45: Attualità. - 18.55: Comunicato. - 19: Da Praga. - 20.25: Trasmissione di un concerto corale di canti popolari. - 22: Da Praga. - 22.15-23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della Praga. - 16.50: Da Praga. - 17.15: Conversazione in esperanto e dischi: « I festeggiamenti al musicista Suk ». - 17.25: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18.15: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Notiziario e conversazione in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19.55: Conversazione di propaganda radiofonica. - 20.10: Salmán e Klímova: *Non conosciate la radio?* radio-commedia. - 20.50: Attualità radiofonica. - 21: Radio-cahière. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

Kesice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 7,6. - Ore 16: Da Bratislava. - 17: Per i giovani. - 17.30: Dischi. - 18.30: Notiziario. - 18.40: Attualità. - 18.50: Rassegna borististica. - 19: Da Praga. - 20.25: Da Bratislava. - 21: Da Praga. - 21.15: Da Bratislava. - Moravská-Ostrava: kc. 1137; m. 228,8; kW. 11,2. - Ore 16: Da Brno. - 16.50: Da Praga. - 18.5: Attualità. - 18.15: Da Praga. - 18.25: Concerto di musica per quartetto di fiati. - 19: Da Praga. - 20.25: Concerto di musica da jazz. - 21: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 251,2; kW. 0,75. - Kalundborg: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. - Ore 15.30: Concerto. - Nell'intervallo alle 16.15: Canto. - 17.30: Notizie finanziarie. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di francese. - 18.40: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.10: Conferenza. - 19.30: Conferenza. - 20: Campana - Recitazione. - 20.45: Radioballo per la vecchia generazione. - Nell'intervallo alle 22.15: Notiziario. - 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 988; m. 304; kW. 13. - Ore 18: Trasmissione da Parigi di un concerto orchestrale. - 18: Trasmissione di un concerto sinfonico. - 20: Radio-giornale di Francia. - 20.30: Bollettino sportivo. - 21: Informazioni e cambi. - Mercato del legno e delle materie resine. - Risultato dell'estrazione dei premi. - 21.5: Lezione di inglese. - 21.20: Notiziario. - 21.30: Concerto di dischi. - 22: Serata di musica brillante. - Nell'intervallo: G. D'Herveyville: « A louer meuble », commedia in un atto e due quadri. - In seguito: Continuazione della musica brillante e da ballo. - Indi: Notiziario. - Lyon-La-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione del concerto Pachelbel dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20.15: Conversazioni varie. - 21.10: Informazioni in esperanto. - 21.30: Trasmissione da Parigi - Serata di operette: 1. Paul Weil: *Catherine et Quatrain*, fantasia; 2. F. Poise: *L'amore medico*, operetta. - Indi: Notiziario. - Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. - Ore 16.45: Trasmissione per le scuole. - 17.30: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione del Concerto Pachelbel dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21.15: Conversazione agricola. - 21.30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare. - Indi: Musica da ballo.

Sono usciti

DUE LIBRI INTERESSANTISSIMI

indispensabili
ai Radiotecnici
ed ai Radiomontatori

L'alimentazione dei moderni Radiorecettori ed Amplificatori

di G. B. ANGELETTI
L. 10 (nuovissima edizione)

Corso Elementare di Radiotecnica

dell'Ing. A. BANFI
L. 15.

Inviando vaglia di L. 23
alla Casa Editrice A. MILESI & FIGLI di Milano
Via Campo Lodigiano, 5
si riceveranno franchi di porto nel Regno

Parigi P. P. (Poste Parisis): kc. 914; m. 328.2; kW. 60. Ora 20: Concerto di dischi. — 20.15: Giornale parlato della stazione. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.50: Cronaca radiofonica retrospettiva di un avvenimento della settimana. — 21: Conversazione teatrale. — 21.10: Intermezzo. — 21.30: Giornale cantato Philips. — 22: Intermezzo. — 22.30: Radio-concorso: « Chi è? ». — 22.35: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Notiziario.

Parigi Terre Eiffel: kc. 207; m. 1445.8; kW. 13. — Ora 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.30-22: Serata teatrale. 1. Mirbeau: *Scrupoli*; 2. Jean Bernard: *Daisy*; 3. Mirbeau: *Intérieur*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1734.1; kW. 75. — Ora 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.45: Musica da ballo. — 19.20: Conversazione agricola. — 19.45: Musica riprodotta. — 20: Conversazione. Le grandi giornate rivoluzionarie: il 18 Brumaio. — 20.20: Musica riprodotta. — 20.45: Rassegna della stampa latina. — 21: Serata di canzoni presentate da Dominique Bonnard. Nel primo intervallo alle 21.40: Cronaca di René Dorin.

Strasbourg: kc. 609; m. 345.2; kW. 11.5. — Ora 17: Concerto di musica da camera. — 18: Trasmissione del Concerto Paderloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Lezione di francese. — 20.15: Conversazione agricola. — 20.30: Segnale orario - Notiziario. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Concerto di dischi. — 21.45-0.15: Ritrasmissione da Nancy di una serata variata. — 22.45: Conversazione: « Il maresciallo Foch (da Nancy) ». — 23: Intervallo. — 23.15: Trasmissione di un concerto strumentale dedicato a Chausson. — 0.15: Rassegna della stampa in francese. — 0.20-1: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 773; m. 385.1; kW. 8. — Ora 19: Notiziario. — 19.15: Musica per trio. — 19.30: Arie di opere. — 19.45: Filarmoniche. — 20: Canzonette. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica. — 21: Musica sinfonica. — 21.15: Musica di film sonori. — 21.30: Arie di opere. — 21.45: Musette. — 22: Musica di opere e musica militare. — 23: Musica brillante. — 23.15: Concerto di dischi. — 23.30: Concerto per violoncello e piano. — 23.45: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Arie di opere. — 1.15-1.30: Organo.

GERMANIA

Berlino 1: kc. 710; m. 419; kW. 1.5. — Ora 16: Concerto orchestrale di musica popolare. In un intervallo: Conversazione sportiva. — 17.30: Rassegna sonora settimanale. — 18: Concerto pianistico. — 18.20: Conversazione: « Avventura fra i cammini ». — 18.30: Comunicati. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20.5-23.50: Trasmissione variata: « Voci fra la vita e la morte ». In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ora 18: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 17.30: Programma della prossima settimana. — 17.40: Attualità. — 18: Concerto di violoncello e piano. — 18.45: Programma di domani. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione dedicata ai caduti in guerra e per la rievocazione nazionale *Schnee e cadaveri*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-24: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Suppe: Ouverture della *Cavalleria leggera*; 2. Suppe: Introduzione e coro di *Das Pensionat*; 3. Bellini: Suite di *Coppelia*; 4. Demsenmann: *Una festa ad Aranjuez*; 5. Lehar: *Lohengrin*; 6. Joh. Strauss: *Aschbacher*; 7. Valzer; 8. Michalek: *Viva la Stesia*, marcia.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. 635; m. 472.4; kW. 60. — **Frankfort:** kc. 1157; m. 259.3; kW. 17. — **Stoccarda:** kc. 837; m. 300.6; kW. 1.5. — Ora 16: Concerto orchestrale variato. — 18: Conversazioni varie. — 18.50: Notiziario. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Attualità. — 20.10: Serata brillante di varietà popolare. — 21.10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.20: Conversazione. — 22.35: Notiziario. — 22.45: Concerto di dischi. — 23: Conversazione sportiva. — 23.20: Trasmissione da Lipsia. — 24-2: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276.5; kW. 60. — Ora 16: Concerto dell'orchestra della stazione. In un intervallo: Conversazione. — 17.40: Conversazione: « Dalla storia di Königsberg ». — 18.5: Programma della prossima settimana. — 18.15: Bollettino meteorologico. — 18.25: Rassegna sonora settimanale. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fusch: *Suite* per orchestra; 2. Mozart: *Divertimento* n. 10; 3. Ciaikovski: *Primo tempo della sinfonia* n. 6; 4. Liszt: *Tasso, poema sinfonico*; 5. Schubert: *Valze triste*; 6. Massenet: *Ouverture della Folia*. In un intervallo: Notiziario. — 22.24: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Berlino.

Königsgrünerhaus: kc. 163; m. 1634.9; kW. 60. — Ora 16: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17: Rassegna sportiva settimanale. — 17.20: Concerto variato di musica brillante tedesca. — 18: Dizione del poe. — 18.15: Conversazione: « Donna, terra, popolo ». — 18.30: Per i giovani. — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Lipsia). — 20: Detti e proverbi. — 20.15: Trasmissione da Monaco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 22.25: Conversazione: « Viento l'Inverno ». — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione in commemorazione del mare. — 1: Le tonde aspettano il corosue. — Lipsia: kc. 770; m. 389.4; kW. 120. — Ora 16: Conversazione e dizione di poesie. — 16.10: Conversazione e dialoghi. — 17: Trasmissione di un concerto or-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.40

CALANDRINO

Operetta in tre atti di
LUIGI BONELLI

Musica di
ALFREDO CUSCINA



chestrale variato. — 18.15: Concerto di dischi. — 18.45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Handel: *Concerto grosso* n. 7 in do maggiore; 2. Id.: *Ode a S. Cecilia* per soprano, tenore, coro misto e orchestra. — 20: Trasmissione da Monaco. — 21: Notiziario - Meteorologia. — 22.20-1: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Ouverture*

SABATO

25 NOVEMBRE 1933-XII

del *Signore degli spiriti*; 2. Volkmann: *Serenata in re minore*; 3. Ries: *Ninna Johana*; 4. Nicodé: *Tema con variazioni sulla suite sinfonica*; 5. Grieg: *Due pezzi etnici*.

Monaco di Baviera: kc. 503; m. 532.9; kW. 1.5. — Ora 16.30: Concerto orchestrale. — 17.45: Trasmissione per i giovani. — 18.30: *Lieder* popolari moderni della Germania. — 18.45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Lipsia (L'ora della Nazione). — 20: Concerto di musica da ballo con vari intermezzi. — 21: Serata variata di canzoni, musica varia, *Lieder*, duetti, ecc. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 23-24: Trasmissione da Lipsia.

1 INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554.4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 201.5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301.6; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1049; m. 298.5; kW. 50. — Ora 16: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 16.30: Concerto strumentale con arie per soprano. — 17.30: Trasmissione variata di artisti che si presentano per la prima volta al microfono. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Conversazione: « Il gioco del biliardo come professione ». — 19.45: Intermezzo in gaelico. — 20.5-20.25: Racconto di una avventura giornalistica interessante. — 20.30: Trasmissione a sorpresa. — 21: Concerto di varietà (canzoni, musica sinfonica per piano, recitazione, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Bollettino sportivo. — 22.35: Concerto della Banda militare della stazione con arie per baritone; 1. Delibes: *Ouverture di L'ha detto il*; 2. Tre arie per baritone; 3. Bartok. Tre danze; 4. Quattro arie per baritone; 5. Albeniz:



Se un raffreddore di petto vi opprime, se un mal di schiena vi immobilizza, se un torcicollo vi tormenta, pensate subito a "Il Thermogène",

"IL THERMOGÈNE", OVATTA CHE GENERA CALORE

Non sporca - Non si attacca alla pelle - Non lascia traccia
"IL THERMOGÈNE", è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. E' indispensabile che la falda del Thermogène, posta sulla parte del corpo che è sede della malattia, aderisca bene alla pelle.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - MILANO

SABATO

25 NOVEMBRE 1933 - XII

Granada, serenata di G. Chabrier. *Mercato allargato*, 19.30: Letture. 23.35: 1. Musica da ballo ritrasmessa.

24: Previsioni marittime. 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 843; m. 355.8; kW. 50. — Ore 16: Concerto di un'orchestra sinfonica di danesi. 17.15: Da Haydn: National. 19.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con aria per soprano. 20.30: Concerto di musica da ballo e brillante. 21: Concerto dell'orchestra della R.B.C. (sezione C), con aria per tenore. 1. Supp.: *ouverture della Cantata leggera*. 2. Liszt: *Sogno d'amore*. 3. Aria per tenore e orchestra. 4. Haydn: *Wood. La giorno nel paese incantato*, suite. 5. Quattro arie per tenore. 6. Bizet, *Suite n. 2 della Carmen*. 22.15: Concerto vocale (contralto) con soli di piano: 1. Bach: *Toccata e fugue* in re minore. 2. Quattro arie per contralto. 3. Chopin: *Andante* in re minore. 4. *Studio in fa bemolle*. 5. *Balada in do minore*. 6. Tre arie per contralto. 7. Kodaly: *Meditazione su un tema di Claude Debussy*. 8. Prokofiev: *Preludio in do*. 23.15: Notiziario. Segnale orario. 23.30: Radio-discussioni transatlantiche. L'Università di Oxford contro l'Università di Chicago. — 24.1: Musica da ballo. 0.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 752; m. 358.9; kW. 25. — Ore 16.30: Concerto di musica da ballo. 17.15: Concerto orchestrale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. 19: Notiziario. Segnale orario. 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 20: Concerto per organo e orchestra su musica di Suppé. Tre arie per soprano. 3. De Falla: *Prima danza spagnola nella Vita breve*. 4. Paganini: *Serenata*. 5. Bruch: *Il preludio della Sinfonia in Fa*. Tre arie per soprano. 7. Coleridge-Taylor: *Suite zingari*. 20.30: Da London Regional. 21: Concerto di dischi. — 21.40: Concerto vocale (soprano) con soli di piano. Negli intervalli: Aria per tenore. 1. Preludio al *canico del canto*. 2. *Quattro canti pagani* (tenore e orchestra). 3. *Ande e Ande*, poema sinfonico. 23: Rassegna sportiva del mese. 23.15: Notiziario. Segnale orario. 23.30-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 698; m. 429.7; kW. 2.5. — Ore 18: Concerto di dischi. 17: Concerto vocale di arie di opera. 18.55: Segnale orario. Programma. — 19.30: Concerto di dischi. 20: Concerto orchestrale. 20: Concerto corale di arie popolari. 20.50: Convezazione uimoristica. 21.20: Mozart: *Concerto per piano e orchestra*. 21.30: Concerto sinfonico. 21.40: Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento di orchestra. 22.40: Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: ke. 521; m. 475.4; kW. 7. — Ore 18: Concerto di dischi. Bollettino turistico. 18.30: Convezazione. 19: Lezione di filosofia. 19.30: Convezazione su problemi di politica estera. 20: Concerto dell'orchestra. 21: Concerto sinfonico. 21.40: Concerto di dischi. 21.50: Meteorologia. 22: Notiziario. 23.15: Concerto di musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1101; kW. 200. Segala francese. Ore 20: Concerto di dischi. 20.25: Concerto vocale. 20.30: Convezazione in francese. 1. Impresario. 2. *Concerto sinfonico*. 20.40: Concerto orchestrale. 20.50: Concerto francese dell'orchestra della stazione. 1. Gouard: *Selle arcaiche* per oboe e orchestra. 2. Debussy: *Pelle arcaiche*. 19.30: Cronaca economica e politica. 21.40: Orchestra. Saint-Saëns: *Morceau symphonique*. 21.50: Notiziario in francese. 22: Potpourri musicale della stazione. 22.50: Notiziario in francese. 23: Concerto sinfonico. 23.45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: ke. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17.15: Trasmissione per i fanciulli. 18.15: Convezazione economica. 18.30: Concerto di musica nazionale. 19: Meteorologia. Notiziario. 19.30: Concerto sinfonico. 20: Segnale orario. 20.15: Concerto dell'orchestra della stazione. Metodie popolari e da ballo. 21.40: Meteorologia. Notiziario. 22: Convezazione di attualità. 22.15: Concerto di varietà. 23: Concerto di musica da ballo (dischi). 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

Willemstad: ke. 1013; m. 350.1; kW. 20. — Ore 17.30: Concerto vocale. 18.20: Convezazione letteraria. 18.40: Concerto di un coro di giovani. 19.10: Musica brillante e popolare. 20: Concerto sinfonico. 20.15: Concerto vocale. 20.15: Dischi. 20.30: Continuazione del concerto di musica da ballo. 20.40: Trasmissione di un concerto orchestrale con arie per soprano e soli di piano. 1. Rossini: *Overture alla Cenerentola*. 2. Verdi: *L'aria nella Traviata*. 3. Gressmann: *Canzone del Sargento del Popolo*. 4. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi*. 5. Meyerbeer: *Un'aria negli Egnotti*. 6. Strauss: *Leggende della Foresta fiabesca*. 7. Suppé: *Paola*

e contadino, ouverture. — 21.55: Convezazione. 22.5: Dischi. 22.10: Bollettini diversi. 22.15: Trasmissione da Rotterdam di un concerto di musica brillante e popolare. 23.40.40: Dischi. **Musken**: ke. 160; m. 127.8; kW. 50. — Ore 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. 17.30: Lezione di ortografia. 17.40: Continuazione del concerto. 17.55: Convezazione sportiva. 18.10: Continuazione del concerto. 19: Rassegna della stampa. 19.25: Continuazione del concerto. 19.40: Comunicati di Polizia. 19.55: Convezazione. 20.15: Concerto di dischi. 21.5: Trasmissione politica. 23.10: Notiziario. 23.15: Musica brillante e da ballo. 23.55: Dischi. 0.10.40: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1411.8; kW. 120. — Ore 17.50: Flessa della stazione agricola. 18.15: Convezazione. 18.20: Tre quarti d'ora di musica per jazz (piano e orchestra). 19: Programma di domane. 19.5: Varie. 19.25: Convezazione e recitazione poetica. 19.40: Bollettino sportivo. 19.47: Giornale radio. 19.55: Intervallo. 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano. 1. Moniusko: *Overture dell'opera Verbanus in dolo*. 2. Gattai: *Mazurka*. 3. Grig: *Due danze norvegesi*. 4. Canto. 5. Delibes: *Fantasia nella Lohengrin*. 6. Canto. 7. Lubuslawski: *Danza araba della musica del dramma Harun al Raschid*. 21: Corrispondenza e consigli letterari. 21.15: Intervallo. 21.50: Concerto di musica polacca per piano. 1. Paderewski: *Sonata in mi bemolle*. 2. Wojtowicz: *Tre Bollettini*. 22.5: Trasmissione da Vilna. 23: Bollettino. Meteorologia e Polizia. 23.45: Concerto di musica da ballo dal caffè "Italia". **Katowice**: ke. 734; m. 408.7; kW. 12. — Ore 18.55: Corrispondenza con i fanciulli. 17.20: Da Varsavia. 19.5: Trasmissioni. 19.15: Convezazione. 19.25: Da Varsavia. 21: Concerto di dischi. 21.20: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 761; m. 394.2; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione per i fanciulli. 17.30: Concerto di musica da ballo. 18: Giornale radio. 18.15: Musica da ballo. 19: Convezazione. 19.20: Concerto di dischi. 19.45: Convezazione. 20: Soli di aria. 20.30: Convezazione. 20.45: Concerto vocale. 21.15: Concerto di musica da ballo (dischi). 21.45: Giornale radio. 22: Concerto dell'orchestra popolare della stazione diretta da Gr. Dinico - Con composizione romane.

SPAGNA

Barcellona (EJ - 1): ke. 860; m. 348.8; kW. 7.5. — Ore 16: Concerto di dischi. 16.30.17: Il microfono per tutti. Trasmissione variata. 18.30: Trasmissione per i fanciulli. 18.40: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). 20.30: Quotazioni di Borsa. Continuazione del concerto di dischi. 21: Audizione di dischi. 21.15: Convezazione di un membro del Comitato contro la guerra. Continuazione del concerto di dischi. Notiziario. 22: Campagne della Cattedrale. Previsioni meteorologiche. Quotazioni di merci, valori e coloni. 22.5: Transmis-

sione pedagogica riservata agli adulti. In seguito. Trasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. 23: Notiziario. Continuazione della trasmissione.

Madrid (EJ - 7): ke. 707; m. 424.3; kW. 1.3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del governo. Quotazioni di Borsa. Effetto del giorno. Continuazione di attualità. Musica da ballo. 21.15: Giornale parlato. 21.30: Intervallo. 22.30: Lezione di inglese. 22.40: Campagne dal Palazzo del governo. Segnale orario. Giornale parlato. Concerto vocale (di alcuni partecipanti al concorso indetto dalla stazione). Recitazione di poesie con accompagnamento di chitarra. Concerto di violoncello e da ballo. 23.55: *Preludio e allegro*. 2. Bach: *Concerto*, violino. 3. Debussy: *Miroirs*. 4. Pedro Garcia Morales: *Bozetto andaluso*. 5. De Falla: *Danza della Vita breve*. 6. Lalo: *Andante e rondo della Sinfonia spagnola*. — 0.45: Giornale parlato. 1: Campagne dal Palazzo del governo. Fine.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 689; m. 435.4; kW. 55. — Goeteborg: ke. 932; m. 321.9; kW. 10. — Hoorby: ke. 1167; m. 257; kW. 10. — Motala: ke. 222; m. 1545.3; kW. 30. — Ore 17.30: Concerto di dischi. 17.45: Concerto di dischi. 18.45: Convezazione. "Cio che uno svedese istruito deve sapere della sua lingua". 19.20: Trasmissione di musica variata. 20.30: Concerto orchestrale di musica popolare del 1807. 1. Convezazione. 2. Game: *Overture del Prestigitigatori*. 3. Moszkowski: *Serenata*. 4. Meissner: *Polpoirri*. 5. Biglietto dalla vecchia Stoccolma. 6. Game: *Lorenz*, marcia. 7. Waldeuteufel: *Estadlandia*, valzer. 8. Bach-Gounod: *Ave Maria*. 9. Liszt: *Impassid* n. 1. — 22.33: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemannica: ke. 653; m. 459.4; kW. 60. — Ore 16: Concerto di Isarmoniche. 16.45: Trasmissione di un concerto orchestrale. 17.30: Concerto di dischi. 18.30: Per le signore. 19: Campagne dalle chiese di Zurigo. 19.15: Segnale orario. Notiziario. Mercuriale. 19.20: Convezazione sulla Radio. 19.30: Introduzione alla vecchia trasmissione seguente. 20: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dalla Musiksal di Basilea. 21: Notiziario. 22.10.23: Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande: ke. 743; m. 403.8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. 16.45: Trasmissione di un concerto orchestrale. 17.30: Concerto di dischi. 18.30: Per i giovani. 18.40: Convezazione sul cinema. 18.55: Attualità. 19.30: Notiziario. 20: Concerto strumentale. 1. Concerto sinfonico. 2. Sinfonia per violino, viola e piano. 3. Martini: *Sinfonia sinfonica* per violino. 20.25: Convezazione uimoristica. 21: Bietetti da visita. 20.45: Serata popolare di varietà. 21.50: Notiziario. 22.23.30: Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: ke. 645; m. 550.5; kW. 18.5. — Ore 16: Per i fanciulli. 17: Convezazione corale di canzoni popolari. 17.30: Corrispondenza corale ascoltatori. 18.30: Concerto di musica zingara. 19: Convezazione. 20: Notiziario. 20.15: Indicoomunista. 21: Segnale orario. 21.40: Musica da ballo ritrasmessa. 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lincke: *Overture*. 2. Gavanni: *Vien il valzer*. 3. Fazelier: *Polpoirri*. 4. Milani: *Volzer*. 5. Weber: *Polpoirri*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: ke. 202; m. 1431; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. 16: Notiziario. 16.15: Incontro musicale. 16.30: Pronuncia politica. 16.45: Segnale orario. 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. 18.30: Trasmissione per le campagne. 19.30: Convezazione culturale e tecnica. 20: Concerto. 21: Segnale orario. 21.40: Convezazione di tedeschi e fondamenti dell'Unione Sovietica. 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campagne del Cremlino. 22.5: Convezazione in francese. 23: Convezazione sovietica. 23.5: Convezazione in spagnolo.

Mosca Stalin: ke. 707; m. 424.3; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. 16: Musica occidentale del XX secolo. *Francis* (Ravel, Debussy, ecc.), per piano, sopra e violoncello. 17: Propaganda culturale e tecnica. 18: La capitale sovietica avra delle stazioni ferroviarie modello. 19.30: Concerto sinfonico dal Cremlino con Solovjov. 20: Concerto. 21: Segnale orario. 21.40: Convezazione di tedeschi e fondamenti dell'Unione Sovietica. 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campagne del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 823; m. 364.5; kW. 16. — Ore 20: Monoglossa. 20.10: Notiziario. 20.15: Segnale orario. 20.30: Convezazione di dischi a richiesta degli ascoltatori. 20.45: Notiziario. 21: Segnale orario. 21.2: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Rossini: *Overture della Cenerentola*. 2. Propaganda culturale e tecnica. 21.40: Convezazione di tedeschi e fondamenti dell'Unione Sovietica. 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campagne del Cremlino. 22.5: Convezazione in spagnolo. 23.5: Convezazione in spagnolo. **Rabat**: ke. 720; m. 416.4; kW. 5. — Ore 16.30: Trasmissione per le scuole. 17.18: Musica riprodotta. 20: Trasmissione in arabo. 20.45: Giornale parlato. 22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. 22: Convezazione medica. 22.15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 NOVEMBRE 1933
10.30: *Lillo P.T.T.* *Aspi* (m. 235.4; kW. 2). Lezione.
10.40.11: *Liguno Dona* (m. 465.8; kW. 15). Lezione elementare.
18.18.30: *Tallun* (m. 298.8; kW. 11). Convezazione.

LUNEDI 20 NOVEMBRE 1933
22.7.22.35: *Leinograd* (m. 1304; kW. 100). «La cultura viva di nuntuppa Sovieto», convezazione.

MARTEDI 21 NOVEMBRE 1933
19.20.19.40: *Itzen* (m. 1875; kW. 20). Lezione.
20.50.21: *Tallun* (m. 298.8; kW. 11). Convezazione in esperanto ed estone.
22.15.23: *Brno* (m. 3417; kW. 32). *Praga* (m. 458.8; kW. 120). Trasmissione in esperanto (per il programma vide Praga).

MERCOLEDI 22 NOVEMBRE 1933
23.10: *Viena* (m. 517.2; kW. 100) e *relais*: Convezazione. «Gli sport invernali in Austria».
22.22.20: *Forsara* (m. 1817.8; kW. 12). *Greggia* (m. 312.8; kW. 1.5). Convezazione.

GIOVEDI 23 NOVEMBRE 1933
18.45.19.15: *Porti P.T.T.* (m. 447.1; kW. 7). *Limoges* (P.T.T.) (m. 299; kW. 27). *Le Creusot* (m. 566; kW. 2). Convezazione e lezione.
21.30.21.50: *Kanuas* (m. 1986; kW. 7). Convezazione.

VENERDI 24 NOVEMBRE 1933
18.15.18.40: *soltens* (m. 403.8; kW. 25). Lezione elementare.
21.15.21.30: *Nizza-Luan-Tes-Pins* (m. 249.2; kW. 0.8). Convezazione e lezione.

SABATO 25 NOVEMBRE 1933
15.45.16: *Parigi* (m. 1447; kW. 15). Convezazione turistica sulla Francia.
17.15.17.25: *Brno* (m. 3417; kW. 32). «Le feste per l'anniversario del compositore J. Suk», convezazione.
21.10.21: *Don la Dona* (m. 465.8; kW. 15). Convezazione.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 192.330 - Cervignano del Friuli.

Posseggo un radiizzatore "Philips" per la carica accumulatore con valvole "Philips" n. 1010 e 1011. Essendosi esaurita la valvola 1010, desidererei sapere se la posso sostituire con valvola di altra marca e quale.

E' consigliabile la sostituzione della valvola radiatrice 1010 e della regolatrice 1011 con altre uguali della Casa "Philips".

CONDI - Gorizia.

E' possibile applicare al mio apparecchio - R.C.A. 48 - un secondo altoparlante che funzioni indipendentemente da quello esistente? In caso affermativo pregherei di volermi indicare il tipo più adatto ed inviarmi eventualmente lo schema per il collegamento all'apparecchio.

L'applicazione di un secondo altoparlante al suo ricevitore è possibile soltanto se l'impedenza del secondo altoparlante non è troppo dissimile da quella dell'altoparlante attuale. In tal caso i due altoparlanti possono essere collegati in parallelo.

ABB. 199.733 - Milano.

Posseggo un "Corbante" Radiomartelli. Da un po' di tempo, manovrando il condensatore di sintonia, l'apparecchio non riceve su tutta la gamma della graduazione, infatti dal 60 al 100 rimane muto. Da che cosa può dipendere questo inconveniente? Sarà possibile la riparazione?

Il difetto lamentato deve essere prodotto dal funzionamento imperfetto, dopo la graduazione, di qualche noia che assicura il collegamento dei rotori dei condensatori variabili, e quindi il funzionamento viene a cessare. La riparazione è di facile entità ed è consigliabile rivolgersi al signor ag. ad un agente della Casa Martelli.

ABB. 245.024 - Airalù.

Durante una ricezione, dopo un forte abbassamento di tono della musica, alcuni minuti, avvertii un odore di gomma bruciata; in seguito il mio apparecchio cessò completamente di funzionare. Durante i trattamenti si era aumentato di tensione sulla linea elettrica, misurai il voltaggio alla presa di corrente e questa mi risultò di 155 Volts, anziché 125 come indicato sulla targhetta del contatore e come montato il trasformatore dell'apparecchio. Vi sarei pertanto grato se potreste indicarmi un mezzo di protezione contro gli aumenti di tensione più efficaci che non la valvola montata sul mio apparecchio, un "Telefonico" o V.V.

Le variazioni di tensione potrebbero venire compensate adottando un regolatore di tensione, ad esempio Fedt, Körting, Rag, Chingaglia, ecc.

LETTORE ASSIDUO - Genova.

Posseggo un apparecchio che faccio funzionare con aereo esterno di metri 6; volendo abolire il detto aereo desidero sapere se le antenne schermate e dispositivi consimili danno un buon rendimento, e in caso affermativo quale sia il più consigliabile. Quando trasporto l'apparecchio in campagna, per qualunque stazione captabile, la ricezione è ottima; qui a Genova invece, fatta eccezione per la locale, la ricezione ogni tanto è disturbata da rumori paragonabili a scariche prolungate. Ho pensato che i disturbi siano causati dalla vicina linea tranviaria, se ciò fosse, vorrei farli diminuire?

I disposti da lei accennati sono particolarmente realizzazioni robuste delle antenne interne. Il tipo normale di quest'ultima è di facile realizzazione e potrà ottenersi tendendo lungo due pareti di una stanza a 10 cm. dal muro un soffitto, 10-15 metri di treccia per aereo in bromo posatore ed isolando le estremità con isolatori di porcellana. La distruzione verrà effettuata ad un'estremità con conduttore isolato in gomma. Se i disturbi da lei riferiti a Genova sono prodotti dalla linea tranviaria, nulla vi è da fare; nel caso essi siano di origine industriale, potrete venire eliminate quelle convogliate al ricevitore dalla linea elettrica di alimentazione, adottando un filtro d'arresto, di cui le invieremo lo schema se vorrà farci conoscere il suo indirizzo.

ABB. 3541 - Livorno.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole delle quali due schermate, corredato di valvole "Philips". Il circuito funzionare con la sola presa di terra in stanza, al posto dell'antenna, mi ha reso deludente. Come potrei migliorarla? Le stazioni estere sono accompagnate sempre da un continuo leggero fruscio. Potrei eliminarlo?

Una migliore sintonia può ottenersi usando un'antenna esterna di modesta proporzioni, oppure facendo uso di un filtro come quello più volte descritto nel nostro giornale.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 297,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 291,7 - kw. 30

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10.35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «I conti nell'azienda rurale» e «Risposte a questi».

10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «I pannelli nell'alimentazione del bestiame».

11-12.10: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11.20 (Trieste): Dott. Giulivo: «Consigli agli agricoltori».

12.10-12.25: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchinetti: «Gesù nell'Evangeli»; (Torino): Don Giacomo Fino: «Un grande libro»; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangeli».

12.30: Dischi.

12.45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

16: Dischi e notizie sportive.

17: Racconto e notizie alla volta. - Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18-18.15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18.15-18.20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.15: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 980 - m. 414,4 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 418,4 - kw. 15
BARI: kc. 1112 - m. 290,4 - kw. 20

MILANO (Vigentino): kc. 661 - m. 453,8 - kw. 4

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20.45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori: (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10.45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo: (Padre Dot. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita: «La distruzione di Gerusalemme».

10.58-12.10: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-12.45: Dischi.

12.45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14.15: Orchestra CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16.15-17: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augusteo». CONCERTO SINFONICO diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI con concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI. - Nell'intervallo: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (serie A e B).

18.30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933 - XII

20.45:

Addio, giovinezza!

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI
Direttore M^{re} ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Bufere in platea», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Lettura e spiegazione del Vangelo

(Padre Candido B. M. Penso, O. P.).

12.20: Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO ROVERETANO: 1. Vangi: *Vittorio Emanuele*, marcia; 2. Chalkowski: *Canzone senza parole*; 3. Manni: *Entusiasmo*; 4. Mozart: *Minuetto*; 5. Maciocchi: *Gobetta*; 6. Bonifoli: *Ritassi di luna*; 7. Rakoczy: *Marcia*. - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20.30:

Concerto vocale e strumentale

1. a) Verdi: *I Vespri Siciliani*, «O tu Palermo»; b) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, «Al tu trono»; c) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposano» (basso Riccardo Koderle).

2. a) G. S. Bach: *Preludio e fuga in do minore*; b) Debussy: *Clair de lune*; c) Respighi: *Preludio gregoriano in do* (della minore (pianista Marcella Chesi).

Notiziario teatrale.

3. a) Schumann: *I due granatieri*; b) Grieg: *Canzone*; c) Glinka: *La rivista notturna* (basso Riccardo Koderle).

4. a) Schumann: 1) *Perché*; 2) *Nella notte*; b) Y. Turina: *Danza dall'opera Jardin de Oriente* (pianista Marcella Chesi).

5. a) Rachmaninov: *Il Signore risorto*; b) Nicolai: *Come un fanciullino* (basso Riccardo Koderle).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia», fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Segni precursori del Giudizio Finale».

10.40: Musica religiosa.

15.5: Dott. Elena: Conversazione agricola: «La selezione secondo le più recenti vedute della genetica».

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.50-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M^{re} FORTUNATO RUSSO.

Nell'intervallo: G. Longo: «Imperia cortigiana», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilohertz	Stazione	Potenza kW.	Gradi- tutto	Frequenza Kilohertz	Stazione	Potenza kW.	Gradi- tutto	Frequenza Kc.	Stazione	Potenza kW.		
Longhezza onda metri				Longhezza onda metri				Longhezza onda m.		Nominative		
160	1875	Haizen (Olanda)	20	914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	40	923	325	Breslavia (Germania)	60	5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	5969	50,26	Città del Vaticano	IIBJ	10
183	1534,9	Königsusterhausen (Ger.)	60	941	318,8	N A P O L I	1,5	6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
193	1554,1	Davenport National (Inghil.)	30	950	315	Dresda (Germania)	0,25	6005	49,98	Tequicgalpa (Honduras)	HRB	2,5
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.)	500	959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6	6005	49,98	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0,05
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	959	318,8	GENOVA	10	6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	968	309,9	Cracovia (Polonia)	1,7	6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	977	307	Parigi Vitis (Francia)	0,7	6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
222	1348,3	Metala (Svezia)	30	986	304	West Regional (Inghilterra)	50	6040	49,67	Davenport (Inghilterra)	GSA	20
252	1191	Lussemburgo	200	997	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	6050	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	986	304	Falun (Svezia)	0,5	6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
277	1082	Oslo (Norvegia)	60	995	301,5	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	6080	49,34	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
300	1000	Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100	1004	298,5	National (Inghilterra)	50	6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
621	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	1094	298,5	Tallinn (Estonia)	11	6095	49,23	Bonnaville (Canada)	VE 9 GW	0,45
630	566	Grenoble (Francia)	2	1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
531	565	Vilna (Polonia)	16	1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	0,5	6109	49,09	Caleutta (India britann.)	VVG	0,5
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	1040	288,5	Viborg (Finlandia)	10	6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	1049	285,5	Bournemouth (Inghilterra)	0,12	6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
558	537,6	P A L E R M O	3	1058	283,6	Swansea (Inghilterra)	0,12	6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
563	532,9	Mosca (Germania)	1,5	1043	287,6	Scottish National (Inghil.)	50	6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	1049	286	Liège (Belgio)	0,8	6125	48,98	Halifax (Canada)	VE 9 HX	0,2
580	517,2	Vienna (Bisamburg)	100	1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	1063	282,2	Berlino II (Germania)	0,5	6147	48,80	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	3,5
598	501,7	FIRENZE	20	1067	281,2	Stettino (Germania)	0,5	6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	1076	278,8	Lisbona (Portogallo)	0,5	7490	31,50	Poznan (Polonia)	SR 1	1
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	1085	276,5	Copenaghen (Danimarca)	2	9500	31,50	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
625	480	Nord Regional (Inghil.)	50	1096	273,7	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	9510	31,50	Davenport (Inghilterra)	GSA	20
635	472,4	Lengenberg (Germania)	60	1096	273,7	Heilsberg (Germania)	6,0	9510	31,50	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
644	465,8	Katowice (Polonia)	55	1103	272	TORINO	7	9520	31,51	Skamleback (Danimarca)	OXY	0,5
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60	1112	269,4	Reims (Francia)	1,3	9530	31,48	Scheneectady (S. U.)	W 2 XAF	40
662	453,8	MILANO (Vigentino)	4	1121	267,4	Madrid (Spagna)	20	9570	31,35	Zeesen (Germania)	DJA	8
671	447,1	Salzburg (Austria)	0,6	1127	265,4	Valencia (Spagna)	0,75	9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7	1137	263,8	Nyireghyza (Ungheria)	6	9585	31,20	Davenport (Inghilterra)	GSC	20
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	50	1147	261,5	Lilla P. T. T. (Nord Fr.)	1,3	9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	1157	259,3	Moravska-Ostava (Cecosl.)	11,2	9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
707	424,3	Mosca Stalin	100	1167	257,1	London National (Inghil.)	50	9595	31,27	Legna delle Naz. (Svizzera)	HBL	15
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3	1176	255,1	Frankfort (Germania)	17	9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
724	416,1	Berlino I (Germania)	1,5	1181	253	Treviri (Germania)	2	10090	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
725	413,8	Rabat (Marocco)	5	1185	253	Hörby (Svezia)	10	11181	26,83	Ranchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
730	408,7	Athlone (Irlanda)	60	1193	252	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	11705	25,63	Fundal Coloniale (Francia)	FYA	15
734	402,8	Katowice (Polonia)	12	1193	252	Gleiwitz (Germania)	5	11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
743	398,8	Sottens (Svizzera)	25	1204	249,2	Barcelona EAJ-15 (Spagna)	1	11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
752	392,9	Midland Regional (Inghil.)	12	1211	247,7	Juanes Pins (Francia)	0,8	11750	25,53	Davenport (Inghilterra)	GSD	20
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	1220	245,9	TRIESTE	10	11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	1229	244,1	Kassel (Germania)	0,25	11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	1238	242,3	Linzi (Austria)	0,5	11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
788	380,7	Scottish Regional (Inghil.)	8	1247	240,6	Cartagena (Spagna)	0,4	11797	25,43	Rocky Point (S. U.)	WEB	9
797	376,4	Mosca	50	1256	238,9	Swansea (Inghilterra)	0,12	11810	25,40	R O M A	2 RO	1
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	1265	237,2	Belfast (Irlanda)	0,5	11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
815	368,1	BOLZANO	1	1283	233,8	Stavanger (Norvegia)	0,5	11865	25,28	Davenport (Inghilterra)	GSE	20
823	364,5	Helsinki (Finlandia)	10	1292	232,2	Norimberga (Germania)	2	11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
832	360,6	Parigi L. L. (Francia)	0,8	1301	230,6	Bordeaux S. W. (Francia)	3	11905	25,20	Rabat Coloniale (Francia)	FYA	15
842	355,8	Bergen (Norvegia)	1	1319	227,4	Loz (Germania)	1,65	12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
852	352,1	Algeri (Algeria)	16	1337	224,4	Malmo (Svezia)	0,125	15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
860	348,8	Stoccarda (Germania)	1,5	1353	221,7	Fiensburg (Germania)	0,5	15210	19,72	Davenport (Inghilterra)	GSF	15
869	345,2	London Regional (Inghil.)	50	1362	219,9	Cork (Irlanda)	1	15243	19,68	Zeesen (Germania)	DJB	8
878	341,7	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5	1373	218,5	Radio Normandie	10	15270	19,64	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
888	337,8	Strasbourg (Francia)	11,5	1400	214,3	Salisbury (Austria)	0,5	15330	19,55	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
897	334,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	1420	211,3	Plymouth (Inghilterra)	0,12	15350	19,53	Scheneectady (S. U.)	W 2 XAD	20
904	331,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1430	208,8			15770	18,88	Zeesen (Germania)	DJE	8
		Poznan (Polonia)	1,35	1439	206,6			17775	16,87	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
				1447	204,4			17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
				1456	202,7			17790	16,86	Davenport (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Acquistandola richiederete sempre il collaudo firmato dall'ing. TARTUFARI che Vi dà diritto al modulo valevole un anno per CONSULENZA TECNICA a DISTANZA. Richiedeteci norme per la combinazione Abbonamento al "Radiocorriere", ed acquistate Antenna schermata. Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche.

Officina specializzata Riparazioni Radio - ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

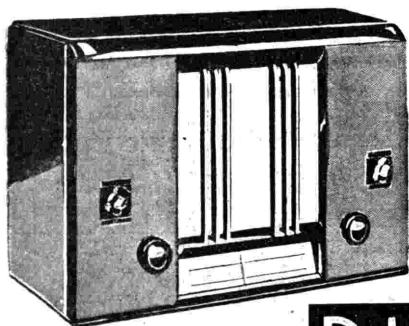


"TRANSOCEANICO..

MODELLO

581

Dominatori dell'Oceano!



Il mod. 581 PHONOLA rende facile e possibile la ricezione delle trasmissioni più lontane d'oltre oceano. Questa supereterodina 5 valvole per onde corte e medie, munita del dispositivo antifading e della praticissima scala parlante, costa L. 1600. A rate L. 360 in contanti e 12 rate da L. 120. Tasse radiofoniche comprese, escluso l'abbonamento Eiar. È in vendita presso i migliori rivenditori.

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

PRODUZ. - FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO